



ARTlist učenika i profesora Škole likovnih umjetnosti u Splitu, br. 43, lipanj 2017.



S izložbe...

Idemo putovati, piti i jesti

28. siječnja 2016.

Lagano umire onaj koji ne putuje, onaj koji ne čita, onaj koji ne sluša muziku, onaj koji ne nalazi zadovoljstvo u sebi.

Lagano umire onaj koji uništava vlastitu ljubav, onaj koji ne prihvaća pomoć.

Lagano umire onaj koji se pretvara u roba navika, postavljajući si svaki dan ista

ograničenja, onaj koji ne mijenja rutinu, onaj koji se ne usuđuje odjenuti u novu boju, onaj koji ne priča s ljudima koje ne poznaje.

Lagano umire onaj koji bježi od strasti i njenog vrela emocija; onih koje daju sjaj u očima i napuštenim srcima.

Lagano umire onaj koji ne mijenja svoj život kada nije zadovoljan svojim poslom ili svojom ljubavi, onaj koji se ne želi odreći svoje sigurnosti radi nesigurnosti, i koji ne ide za svojim snovima; onaj koji si neće dozvoliti, niti jednom u svom životu, da pobjegne od smislenih savjeta...

Živi danas, učini danas, riskiraj danas!

Ne dozvoli lagano umiranje!

Ne zaboravi biti sretan!

Pablo Neruda



"Ustaj, Marice, vječnost je, evo, počela..."



Draga naša Marice ...

Nakon toliko prekrasnih godina koje smo proveli zajedno, došao je trenutak da se oprostimo i da ti zahvalimo na svemu čimesi nam darivala.

A sve je počelo prije dvadesetak godina kad si došla u Školu likovnih umjetnosti. Tvoja neobična pojava, maštovitost i kreativna nastava i svašta još neobično i maštovito što si otkrivala u radu s učenicima, osvojilo je srca brojnih generacija. Škola ti je bila dom, možda i jedini pravi dom. Učenici i kolege tvoja obitelj.

Nisi radila u tišini. Dapače, cijeli kat te čuo kad si obrađivala *Antigonu*, objašnjava *Hamleta*, tako inspirativno tumačila Prousta kojeg si voljela. A tvoj smijeh zatresao bi cijelu zgradu kad bi neki od učenika izvalio kakvu glupost.

Sada nismo na maturalnoj večeri, nismo na natjecanju iz jezika ili LIDRANO-u, nismo u kazalištu ili na školskom domjenku... nismo ni u kafiću do škole, ne pušimo i ne pijemo čaj. Nismo u tvom razredu.

Pred g robom smo. Opraštamo se od tebe... Prisiljeni smo pomiriti se s neizbježnim, u tišini.

Nisi bila sazdana iz krhke građe, ti si bila rijedak spoj duha i emocija, inteligencije i intuicije, discipline i mašte. Bila si otvorena u odnosu spram kolega, karizmatična spram svojih učenika. Ne poznajemo nikoga tko bi išao u tako duboke analize književnosti kao da si željela prodrijeti u srce svakog književnika i navesti svakog učenika da razumije književnost, da se u knjigu zaljubi...

Kad umire učitelj, odlaze svjetovi. Kad umire učitelj umire i jedan dio duše svih književnika kojima je posvećivao svoju strast čitanja, uživljavao se u njihove metafore i sudbine, igre riječi, labirinte njihovih poruka.

Osjećamo se prevareni kada nam život oduzima one koju su nam bili dragi.



Oproštajni govor prof. Ivane Korjenić

Ovo neće biti patetičan i uzvišen govor, ovo će biti jednostavna, topla, ljudska priča. Ona je takve priče voljela. Zvala se Marica, Marica Butina. Nova godina 2017. bila bi njezina osobna nova, 65-a godina. Bila bi...

Marica Butina – puna su usta njezina imena. Puna je bila žuta učionica kojom je orio njezin glas i smijeh. Puni su je bili hodnici i zbornica. Škola je bila prepuna Marice i Marica je bila prepuna škole. Bila je netko koga ne možete ne primijetiti, netko tko vas ne može ostaviti ravnodušnim. I nije...

Odgojila je generacije... Ostavila svoj trag na njima. Oni bi sigurno o njoj rekli mnogo. Upravo zbog njih nikada ni u svojoj samoći nije mogla biti sama.

Imala je crvenu kosu, nosila crni kaput i šarene čarape – i bit će je puna naša sjećanja.

Pila je čaj od mente, nije podnosila mlijeko, čitala je Shakespeara i Prousta (uvijek iznova).

Bila je kolegica, prijateljica, ali iznad svega bila je odgajateljica i profesorica (iznad svega!) – i bit će je puna naša sjećanja.

Nije išla malena ispod zvijezda, prolazila je ispod njih skromno i uporno ostavljajući za sobom tragove.

Zvala se Marica i „mjesto u prah prijeći će sva u zvijezde“...

Hvala ti, Marice!



(lijevo)

Marica s učenicima na jednom od brojnih izleta

(dolje)

Učenici pažljivo i s velikim poštovanjem gledaju dokumentarac “Marica” koji su snimili i montirali učenici i profesori. Na donjem linku možete pogledati film.



<https://vimeo.com/205175293>

Zagrli život Zagrli život

projekt pod pokroviteljstvom Nastavnog zavoda za javno zdravstvo



(,,) Istraživanja pokazuju da posao prosvjetnih djelatnika predstavlja jedno od stresnijih zanimanja (...). Jarvis (2002.) navodi podatke prema kojima je 40 % nastavnika ili stručnih suradnika, zatražilo liječničku pomoć, 20 % ih izjavljuje da povećano konzumira alkohol, a 25 % ima zdravstvene teškoće (nesanica, visoki tlak, teškoće psihičkog funkcioniranja i probavne smetnje)... Izgaranje u nastavničkom zanimanju predmet je istraživanja mnogih autora (Kyriacou,2001., Woods, 2002.). Manifestira se u nizu simptoma koji uključuju anksioznost, frustraciju, smanjeno postignuće i poremećene međuljudske odnose na poslu sa kolegama, ali i s roditeljima učenika. Kao izvori stresa nastavničkog posla najčešće se navode radno opterećenje, konflikt uloga, razredna atmosfera.



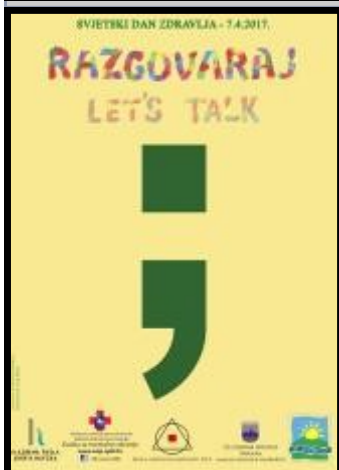
U projektu sudjelovali: učenici, djelatnici i roditelji viših razreda OŠ Žrnovnica, učenici, djelatnici i roditelji Škole likovnih umjetnosti u Splitu., Udruga sociologa Imaginacija grada Splita, volonteri pojedinci., djelatnici Regeneracije d.o.o. Zabok, donatori i partneri pilot projekta. Voditeljica projekta: Mirela Grbić.



Ivana Ivić, 3. r. fotografski dizajn. mentor :Hrvoje Zuanić, prof. (projekt Udomimo starije osobe u suradnji saCentrom socijalne skrbi)

Čišćenje okoliša

Vrijedni učenici i profesori naše škole očistili su okoliš škole povodom Dana zaštite prirode.



Projekt: Pretežno vedro

Projekt Pretežno vedro, čiji je nositelj Nastavni zavod za javno zdravstvo Splitsko-dalmatinske županije, obilježio je Svjetski dan zdravlja nizom javnih predstavljanja ishoda projektnih aktivnosti. Javna prezentacija projekta Pretežno vedro održana je i u našoj školi.

Savjetovanište za reproduktivno zdravlje

- očuvanje spolnog zdravlja
- menstrualni ciklus
- spolno prenosive infekcije
- metode planiranja obitelji
- metode kontracepcije
- samopregled dojki i testisa
- priprema za ginekološki pregled
- klinička obrada



Savjetovanište za poremećaje prehrane

- problem prekomjerne / smanjene tjelesne težine
- usvajanje pravilnih prehrambenih navika i zdravih stilova života



Savjetovanište za teškoće učenja i ponašanja

- poteškoće iz područja mentalnog zdravlja
- prilagodba na studij
- akademski neuspjeh
- smetnje koncentracije
- smetnje govora, čitanja i pisanja
- poteškoće odrastanja i sazrijevanja
- poremećaj ponašanja
- rizično ponašanje i eksperimentiranje



Dogovor termina i informacije svaki dan kroz jutro na telefon: 021/315-957, Omiška 27

SVE ŠTO VAS ZANIMA MOŽETE PITATI NA skolska@nzjz-split.hr

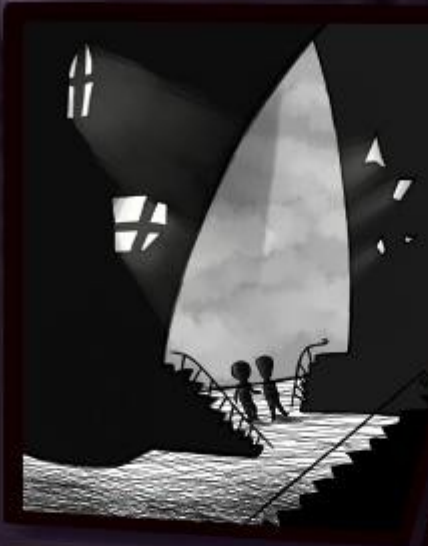
Nevolje u Tinogradu



Nakon pet godina kulturnog rada Udruga Ujević iz Imotskoga, svjetlo dana ugledala je slikovnica s dramskim tekstom pod nazivom Nevolje u Tinogradu. U cjelokupnom projektu sudjelovali su i profesori naše škole pa smo nagrađeni Zahvalnicom.

Nikolina Serezlija, 3. r., promotivni plakat za ambulantu naše školske liječnice Šonjić
Mentorica: Ksenija Modić, prof.

RETARDED



Uljepšavali smo naš grad

U oslikavanju murala Dječjeg vrtića *Adriana* sudjelovali su učenici 2. r. kiparskog dizajna s profesoricom Ha-



U oslikavanju murala na OŠ Manuš sudjelovali su učenici 2. razreda (industrijski dizajner i kiparski dizajner).



Uljepšavali smo naš grad



U bojanju pothodnika na Ravnim njivama sudjelovali učenici 3. r. grafičkog dizajna
Mentorica: Višnja Mach Orlić, prof.



<http://www.dalmacijanews.hr/clanak/f0wb-pogledajte-kako-izgleda-donedavno-zapusteni-i-opasni-pothodnik-na-istoku-splita#clanak/f0wb-pogledajte-kako-sada-izgleda-donedavno-zapusteni-i-opasni-pothodnik-na-istoku-splita>

Uljepšavali smo naš grad

Oslikavanje murala na Žnjanu

Dugački mural na Žnjanu tijekom prosinca oslikali su učenici prvih razreda pod mentorstvom profesorice Vanje Rogošić-Ojdenić.

Fotografije i video: Marko Samodol, 1. r

<https://youtu.be/ikTPYFuGT-0> Marko Samodol



Oslikavanje klupa na Turskoj kuli

Projekt je vodila prof. i ak. slikarica Hana Letica

<http://www.slobodnadalmacija.hr/dalmacija/split/clanak/id/431048/turska-kula-postaje-najljepsi-dnevni-boravak-na-otvorenom-u-gradu-stigli-banksy-lichtenstein-van-gogh>

<http://dalmatinskiportal.hr/vijesti/na-turskoj-kuli-jutros-postavljene-klupke-su-oslikali-ucenici/16271>



EU projekt: Umjetnici za umjetničko obrazovanje 2



KULTUR Seite 43

20 Schülerinnen aus Zagreb, Osijek und Split erkundeten kroatische Kunstszene. Auf dem Programm stand zum einen Besuch im Atelierhaus Schaumbad bei Markus Wölling (2.) und Eva Linsprang (2. v. l.).

Kroatische SchülerInnen mit Erasmus-Kunstprojekt in Graz
Besuch in Ateliers & Werkstätten

2016 wurde ein Projekt ins Leben gerufen, bei dem Schüler aus Kroatien im Rahmen von Erasmus+ die steirische Kunstszene unter die Lupe nahmen und Exkursionen in Ateliers, Schulen und Galerien durchführten sowie gemeinsam mit Künstlern arbeiteten. Der Erfolg war so groß, dass es neuer eine Fortsetzung gibt.

Auch heuer sind 20 angeterrasseter Kunstinteressierter Schüler und

Schülerinnen zwischen 18 und 20 Jahren aus Zagreb, Osijek und Split mit ihren Professoren zu Gast in Graz und durchlaufen bei neun steirischen KünstlerInnen ein Kunst-Praktikum. Außerdem steht bis zum kommenden Samstag noch ein intensives Kulturprogramm mit Ausstellungsbesuchen, Vorträgen, Diskussionen, Workshops und Exkursionen an. Besuche in der Getreideschule sind ebenso Teil des Plans wie im Freien Atelierhaus Schaumbad oder dem Atelier X.

Organisiert wird dieses intensive Zusammenreffen

im Rahmen des EU-Projekts Erasmus+ von nach dem Grazer Verein für zeitgenössische Kunst, und der kroatischen Künstlervereinigung in Zagreb - HDLU.

Ziel dieses Projekts ist es, den kroatischen Schülern, die zwar an aktueller Kunst ein großes Interesse haben, im Lehrplan aber wenig Möglichkeiten, dieses auszuüben, die Gelegenheit zu bieten, einen Blick hinter die Kulissen zu werfen und ihnen die Mechanismen zeitgenössischer Kunstproduktion deutlich zu machen.

Die Ergebnisse dieser Praktika und Kooperationen werden übrigens am Freitag, 24. Februar, in der Grazer Galerie Centrum (in der Glacisstraße 9) ausgestellt. Die Präsentation beginnt um 19 Uhr.

Markus Reichart

HDLU omogućio je dvotjedni put u Maribor i Graz našim učenicama . U projektu su sudjelovale i druge umjetničke škole. Svrha je bila stručna praksa pod mentorstvom likovnih umjetnika. Učenici su imali bogat kulturni program (posjet muzejima i galerijama, razgledavanja grada, susret s lokalnim umjetnicima...). Više o boravku u Grazu pogledajte na našem webu www.umjetnicka.com u Foto galeriji: <http://www.ss-likovne-umjetnosti-st.skole.hr/fotogalerija?show=album&id=317>. Projekt u našoj školi vodila je profesorica Kaća Svedružić.



Bili smo i u medijima: <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10154941482433847&set=a.75637113846.77279.682578846&type=3&theater>



“Odlazak”, Valentina Kegalj, 3. r. fotografski dizajn, mentor: Hrvoje Zuanic, prof. (projekt Udomimo starije osobe u suradnji s Centrom socijalne skrbi)

Božić na neobično običan način

Ove smo godine odlučili jasllice pretvoriti u obiteljsko druženje oko stola. Ugostili smo tri umjetnice: Andreu Resner, Brunu Radelju i Neru Miočić. One su nam tijekom blagdanskog tjedna svakodnevno pripremale zdrave i ukusne obroke. Zajedno s njima, u pripremi i u uživanju u jelu, sudjelovali su nastavnici, tehničko osoblje škole i učenici. To nas je iskustvo zbližilo i obogatilo.





Marcel Duchamp: "Umjetnost je igra između svih ljudi svih razdoblja."

siječanj – prosinac 2016.

Suradnja Independent Curators Internationala, UMAS-a i Škole likovnih umjetnosti, Split

Kustos za Galeriju umjetnina: Branko Franceschi

Voditelj programa za UMAS: Viktor Popović

Voditeljica programa za Školu likovnih umjetnosti: Neli Ružić

Koordinatorica programa: Petra Mandac

do it je začeo u Parizu 1993. razgovorom kustosa Hansa Ulricha Obrista s umjetnicima Christianom Boltanskim i Bertrandom Lavierom. Obrist je razmišljao kako tradicionalni format izložbe učiniti fleksibilnijim i otvorenim, a rasprava je dovela do pitanja mogu li pisane upute umjetnika, koje će se iznova reinterpretirati svakom realizacijom, poslužiti kao polazna točka takve izložbe. Gotovo 20 godina nakon ovoga razgovor, *do it* je realiziran u 50-ak zemalja (Australija, Kina, Danska, Francuska, Njemačka, Meksiko, Kostarika...).

Svaka *do it* izložba jedinstvena je i site specifična jer u dijalog uključuje reakciju lokalne zajednice i njen doprinos uputama. *do it* je, mogli bismo reći, izložba u tijeku, tj. putujuća izložba.



GOOD EVENING.



HITCHCOCK

IN THEATRES 2012
HITCHCOCKTHEMOVIE.COM

Terenska nastava

Profesor Zdravko Cota poveo je učenike 2. b na nastavu i razgledavanje u Galeriju umjetnina..



U posjet metereološkoj postaji na Marjanu (prvi razredi) učenike je povela profesorica Ravena Čizmić Kvasina.
Fotografije: Marko Samodol, 1.r.

Split, Stara gradska vijećnica. Izložba Picasso i Goya

Organizatori: profesori Višnja Mach Orlić, Damir Žitko i Josip Špika



Terenska nastava



Posjet Meštrovićevom kraju

Treći i četvrti razredi pridružili su se izletu u Meštrovićev kraj, Otavice i Dmiš kojeg su organizirali profesori Diana Dora Kučić i Marko Grgat.

Osim posjeta kulturno - povijesnim spomenicima, učenici su se družili u prirodi, igrali društvene igre i proveli jedan dan u prirodi.



Razgledavanje Dioklecijanove palače i katedrale (2. b) s profesorom Zdravkom Cotom.



Giacometti u Zagrebu

A mi u Zagrebu kod Giacomettija s profesorom Josipom Špikom



Učenici 3. r. na izložbi Feđe Klarića "Splitske 70-te" s profesorom Hrvojem Zuianićem (desno); učenici 2. r. slikarstva na terenskoj nastavi s profesorom Zdravkom Cotom (dolje lijevo)

Terenska nastava

U okviru kurikuluma vjeroučiteljica Dajana Vujević organizirala je zainteresiranim učenicima posjet židovskoj sinagogi u Splitu.

Učenici su upoznati s poviješću židovske zajednice u Splitu, radom Židovske općine, vjerom i običajima. Aktivno su sudjelovali postavljajući mnogobrojna pitanja.



Učenici 2.r. industrijskog dizajna na izložbi "Odrastanje 60-ih i 70-ih" u Etnografskom muzeju.

Studio 21
3.r. fotografskog dizajna na izložbi Dražena Pejkovića u pratnji profesora Damira Žitka.



Terenska nastava:
drugaši na izložbi V. Lipovca i H.M. Peruzovića s prof. Damirom Žitkom.

Terenska nastava



Medunarodni dan jabuka, korelacija TZK i zdravstvenog odgoja.
Organizator: Goran Puljek, prof



Dizajner odjeće (3 b r.) u Galeriji umjetnina s prof. Neli Ružić

TERENSKA NASTAVA: To predivno jutro s kolegicom i mojim curama na čarobnoj izložbi "Od rokokoja do secesije – odijevanje i modni pribor" u Muzeju grada Splita. Kustosica izložbe Darka Perko Kerum, naša bivša učenica



Radionica Maslina
učenici u Galeriji umjetnina s profesoricom Kaćom Svedružić



U Galeriji umjetnina na radionici u sklopu eko-umjetničkog projekta "Vrt prošlosti i budućnosti"., u suradnji s udrugom Permakultura, sudje-

Terenska nastava



Goranovo proljeće 2017.

Natječaj za mlade pjesnike

Mia Nemčić: **Pjesme**

U sjećanje na profesoricu Maricu Butinu...

Mentorica: Ivana Korjenić, prof.

Ono što od mene ostane

Krekentanje je pirkalo
po već mokroj travi,
brda močvarnog smaragda
zgrbljeno čekaju
nad mojim krevetom;

Naslanjaju uši na moja rebra
u kojima usnulo gasnem
kao koraci u mraku.

Padam u mirišljavu bjelinu svile,
lagana u zraku.

Ne oplakuj me!
Dok lopata udara o moj krov.
Ne oplakuj me!

Preklopi na četiri
I spremi u džep

Moju misao.

Smrtnici

Nećemo glumiti da smo pjesnici.
Bit ćemo ono što jesmo -
smrtnici
i grubi izričaji.

Dom

Ali samo dok je mir
probijaš zidove,
tvrđi gomolj
privrženosti
čiji vrat
ne slamam.

I neka tapiserija
zacvili,
a njen ures
ne osjeti otiske zore.
Prevrni,
i prebroji snove.

Samo dok je mir
mrviš crijep
neizgovorenih obećanja.
Samo dok je mir
i dok je dodir
glasan.

Biografija

Mia Nemčić rođena je u Makarskoj 16. studenoga 2000. god.

Pohađala je Osnovnu školu oca Petra Perice u Makarskoj nakon čega upisuje Školu likovnih umjetnosti u Splitu, odjel grafičkog dizajna.

Pjesništvom se bavi od 7. razreda osnovne škole.

Do sada je sudjelovala na smotri Lidrano, a pohvaljena je na Goranovom proljeću 2016. Ove je godine osvojila 3. mjesto na ovom značajnom natječaju za mlade pjesnike srednjih škola u RH.



Naša *multitalent* učenica Mia Nemčić (2.r.) na Likovnoj koloniji u Tučepima čitala je pjesme iz svoje nagrađene zbirke (Goranovo proljeće 2017.) koja je posvećena nedavno preminuloj, omiljenoj profesorici Marici Butini.

Sol

■ Par uplašениh
■ gutaju pučinu,
■ a pod njima
■ hrid nestaje.

■ Nijemo
■ mole daljinu
■ da progovori.

■ Par uplašениh,
■ a samo jedan
■ drhti.



bBg brother dream, Mihael Frančić, 4. r. (domaći rad iz etike)

Natječaj DUSZ



Marko Samodol, 1. r.

1. mjesto u Splitsko-dalmatinskoj županiji za seriju fotografija o požarima i vatrogascima



Vrijediš koliko znaš

Antonija Ivković, 4. r. (domaći rad iz etike)

Ne tražim ni od koga da me shvati jer ni samu sebe ne shvaćam. Samo pišem i tumačim svoje znanje, misli, svoj neuhvatljivi, beskonačni svemir pun neznanja o znanju koje posjedujem. Tražim samo da svaku riječ, ne rečenicu, već riječ razdvojite na slike. Smatram kako svaka riječ i svako slovo imaju svoj zasebni oblik, okus, teksturu. Za mene je znanje svaka ta riječ koju napišem ili izgovorim, za mene svaka riječ biva kao val, onaj nevidljivi, zvučni, te onaj vidljivi, vodeni val.

Posjedovati znanje znači posjedovati moć, a biti samo inteligentan je isto kao kada budala nešto kaže samo zato što mora. Postoje ljudi visoke inteligencije koji smatraju da im u životu ne treba daljnje sakupljanje riječi kako bi još ponešto stavili u svoj mozak. To su ljudi s upitnim samopouzdanjem, imaju inteligenciju, ali manjka im znanja. Svoju pamet zatupljuju krivim slikama, ne uče, a žele nešto stvarati, žele biti netko i nešto. Misle da se znanje može ukrasti, a nikada nisu pomislili na to može li ih previše znanja ubiti i dovesti do neznanja. Upravo je to problem kod pametnih, talentiranih „budala“ koje ne prihvaćaju znanje ovoga svijeta.

Znanje ne mora biti matematika, kvantna fizika, povijest... Znanje može biti hrabrost („Hrabrost je posebna vrsta znanja i uči nas kako treba da se plašimo onoga čega treba da se plašimo i kako da se ne plašimo onoga čega ne treba da se plašimo.“, Platon), duhovitost („Duhovitost je drskost koja je stekla obrazovanje.“, Aristotel), iskustvo („Iskustvo je najbolja škola, samo je školarina vrlo skupa.“, Sokrat). Znanje je vječno jer nije materijalno kao što smo mi. Čini nas materija tijela, smrti, prolaznosti, ali ono što je u nama, ostaje vječno.

„Ne trudi se da o svemu znaš sve, da ne bi u svemu postao neznalica“, govorio je Demokrit dok znati mnoge stvari ne znači biti mudar tvrdio je Heraklit. Znanje je jednako bitno cijelom čovječanstvu i pojedincu jer vrijediš koliko znaš. Ako se vratimo u prošlost vidjet ćemo cijelu povijest ispunjenu raznim istraživačima i saznanjima kojima su promijenili svijet, vidjet ćemo postupan razvitak znanja i kako se istraživačka tehnologija razvijala do danas. Da bismo stekli znanje trebamo se upustiti u istraživanje. Potrebno je razviti jaku volju. Na nama ostaje da odlučimo hoćemo li se pridružiti toj istraživačkoj ekspediciji i biti prvi u stjecanju znanja ili se zatvoriti pred novim pogledima i izazovima. Ako steknemo naviku traganja za znanjem, sebi ćemo odrediti sudbinu. Znanje je izlaz iz raznih ovisnosti, bolesti i nemoći, to je ulazak u slobodu vlastita uma, tijela i duha.

Život vrijedi samo onda kada ga upotrijebiš za velike stvari, a znanje je velika stvar. Zato imaj hrabrosti okrenuti se onom što je vrijedno i neprolazno. Imaj hrabrosti biti čovjek koji se ponosi znanjem jer ono mu daje moć, podiže samopouzdanje i dobar je životni alat u svakoj situaciji.

Nemojmo nikad odustat od sebe.

Od života!

Čovjek često odustaje. Odustaje od sebe, odustaje od drugih, odustaje od života.

Ne nalazi smisao. Skrene s puta u potrazi za njim. Luta!
Na kraju zaboravi koji je njegov cilj.

A svaki novi put je sve više trnovit.

Nemojmo odmah stati pred prvim trnjem. Preskočimo ga.
Zaobiđimo. Iako ranjeni, polomimo trnovite okove koji su nam se našli na putu.

Sami postavimo ciljeve od kojih ne smijemo odustati. Ne okrećimo se prošlosti. Danas je danas. Sutra neće bit kao danas.
Idimo dalje.

Odustajanjem bježimo od odgovornosti.
Bojimo li se?
Umorni smo?
Penjanje stepenicama nas umori, dogodi se da se na prvoj poskliznemo.

Ali ustanimo! Čak i kad na drugoj poskliznemo. Pogledajmo vrh... Blizu je!
Promijenimo misli, izbacimo dvojbe... sumnje.
Krenimo četveronoške ako treba.

Nemojmo nikad odustati od sebe. Od života!

Antonija Ivković, 4. r

Projekt „Art of chocolate”

Ministarstvo turizma raspisalo je natječaj za promociju zanimanja u kojem je Škola likovnih umjetnosti zajedno sa Turističko-ugostiteljskom školom prijavila projekt Art of chocolate. Cilj je bio popularizirati zanimanja grafičkog dizajnera i slastičara. Učenice 3. r. grafičkog dizajna Škole likovnih umjetnosti pod mentorstvom prof. Višnje Mach-Orlić dizajnirale su i izradile ambalažu za čokoladu i bombonjeru, a učenici 3.razred slastičara Turističko-ugostiteljske škole, pod mentorstvom prof. Andree Bilandžić, izradili su čokoladne proizvode – praline i čokoladu s okusima Dalmacije – lavanda, bajam i smokva.



Za nagradu su dobili sredstva iz kojih su manji dio iskoristili za stručno putovanje u Zagreb prilikom kojeg su posjetili aktualne izložbe te Nacionalnu i sveučilišnu knjižnicu. (fundus grafika)



DAN SREDNJIH ŠKOLA SPLITSKO - DALMATINSKE ŽUPANIJE

U subotu, 13. svibnja 2017. održana je manifestacija „Dan srednjih škola Splitsko- dalmatinske županije 2017.“ Na manifestaciji smo se predstavili i mi, a sudeći prema interesu građana, možemo očekivati i dobar upis.



Radionica neposredne demokracije

Projekt "Kreativne strategije: Početnica" ostvarenje je ideje umjetnosti kao infrastrukture edukacije i prenošenja iskustva i alata aktivističke prakse s područja društveno-ekonomskih borbi. Početnica je multimedijalna umjetničko-edukativna instalacija kolektivnog autorstva. Istodobno funkcionira i kao alat interakcije koji sadrži pojmovnik, kartu, zbirku angažiranog video-materijala, arhivu dosadašnjih radničkih borbi i literaturu iz područja direktne demokracije, sindikalizma, feminizma, teologije oslobođenja, prava na grad, održivog življenja i angažirane umjetnosti. Paralelno s pokretnim elementima u prostoru, tzv. mobilijarom, (...)



Početnica je, kao treći modul dugoročnog multidisciplinarnog projekta "**Kreativne strategije**" koji je 2010. godine započela vizualna umjetnica **Andreja Kulunčić**, inicijalno predstavljena u Galeriji Nova u Zagrebu, u produkciji kustoskog kolektiva **WHW**. (...)

Direktna (neposredna, izravna) demokracija je model odlučivanja koji se bazira na zajedničkom ravnopravnom odlučivanju o svim pitanjima važnima za zajednicu. U tom modelu nema posrednika (profesionalnih političara) kao nositelja demokratske procedure, već je veza između donošenja odluka i onih na koje se te odluke odnose direktna. Uvod u direktnu demokraciju u radu s polaznicima radionica započinje poticanjem na promišljanje samog pojma demokracije kao vladavine naroda. Time se otvara prostor za kritičko sagledavanje današnjih sustava koji sebe nazivaju demokratskim, što znaci suočavanje s konceptom predstavničke demokracije.



Analizom predstavničko-demokratskog sustava i ukazivanjem na njegove nedostatke priprema se podloga za prikaz direktno-demokratskog sustava koji se, u usporedbi s drugima, pokazuje kao prikladnije rješenje. (...)

<http://www.radioslavonija.hr/2015/04/22/projekt-kreativne-strategije-pocetnica-u-slavonskom-brodu/>



Iva Mateja Bilić Prčić, završni rad: Rubina kao poticaj, mentorica: Suzana Budimir-Biško, prof. (modeli su učenici naše škole)



Sladana Krstić u **POSJETU ŠKOLI**
Sladana je bivša učenica, a sada uspješna dizajnerica u Italiji.

Što čekamo



U suvremenom svijetu, neravnopravna raspodjela poslova i zadaća koje tijekom života očekuju žene je neodrživa jer predstavlja veliko opterećenje za one žene koje se žele uključiti na tržište rada, napredovati na radnom mjestu ili se uključiti u aktivnosti na mjestima gdje se donose političke ili gospodarske odluke važne za lokalnu zajednicu ili društvo u cjelini. Naši mladi o tome trebaju biti osviješteni kako bi njihova budućnost izgledala drugačije i bolje. Zbog toga nam je važna suradnja s HNK Split koji će poruke koje institucija Pravobraniteljice za ravnopravnost spolova promiče svakodnevno, kroz svoj specifičan način djelovanja prezentirati publici na način koji je njima zanimljiv, poučan i blizak. Želimo im uspješnu turneju!

Višnja Ljubičić, pravobraniteljica za ravnopravnost spolova Republike Hrvatske

Pravedno društvo. Utopija ili realnost?

Ita Kosović, 4.r. (domaći rad iz predmeta etika)

Utopija je po definiciji imaginarno društvo ili zajednica koja posjeduje visoko poželjna ili skoro savršena svojstva. Najčešći ideali utopije se zasnivaju na egalitarnim kvalitetama ekonomije, vlade i pravde, ali postoje utopije za svaku vrstu političkog gledišta kao što su demokracija, socijalizam, komunizam, liberalizam, rasizam, nacizam, fašizam i mnoge druge.

Zbog nevjerojatne količine ljudskih naravi i načina razmišljanja, utopija se tretira kao sinonim za idealan život i za idealno društvo. Svi imaju jednaka prava, jednake prihode, nikome ništa ne dostaje, nema mržnje, gladi, siromaštva,.. No, to su glavna načela liberalizma, svi imaju jednaka prava na sve i da to dobiju trebaju se boriti za to. Kako bi se spriječio nasilan sukob u liberalističkom društvu, vlada služi da kontrolira ljude i da određuje koliko tko ima pravo na što. Kada se liberalizam tek pojavio kao politička ideja doveo je i do nastanka kapitalizma, a kapitalizam je najveća pošast današnjega društva. Uvodi hijerarhiju radnika i onoga tko profitira, bogati se sve više bogate, a radnici ostaju na istome. Sve se vrti oko ostvarivanja sve veće zarade što u velikoj većini slučajeva dovodi do kršenja ravnopravnosti i ugnjetavanja te čak i do kršenja osnovnih ljudskih prava kao što je slučaj u zemljama trećeg svijeta. Liberalizam isto ostavlja prostora seksizmu, rasizmu i isključivanju ljudi po vjeri zbog vjerovanja da sve svačiji pogledi na svijet moraju jednako tretirati. Takvo društvo samo po sebi ne bi bilo funkcionalno. Iako se utopija smatra nekakvom zemljom u kojoj se sve stvari rješavaju same od sebe bez pretjerane intervencije, to ne bi bila nikakva osnova za jedno praktično društvo.

Prema mom mišljenju, najefikasniji oblik društva bio bila anarho-sindikalističko-socijalističko društvo. Iako socijalizam sam po sebi zahtijeva da se stvori nekakav oblik vladavine, to bi se moglo riješiti dobrim planiranjem sindikata. Komunalnom skupštinom bi se glasalo za dežurnog dužnosnika koji bi bio na vlasti veoma kratko vrijeme kako bi se izbjegla korupcija. Sve odluke tog dužnosnika bi se trebale potvrditi ili opovrgnuti na zasebnim redovnim sastancima dvotrećinskom većinom. Na taj način bi se izvršna vlast proizlazi direktno iz mandata zajednice te bi se tako smanjila mogućnost dolaska na vlast iz čiste i puke koristi. Anarhizam se zasniva na malim nezavisnim i volonterskim grupama koji se protive svakom obliku hijerarhije, premda postoji mnogo smjerova anarhizma sa različitim pogledima na svijet. Čak u ranim danima anarhističkih ideja, postojala je opozicija patrijarhiji i zalaganje za jednakost spolova, a budući da je većina anarhističkih smjerova okrenuta ljevici, otpor prema rasizmu, seksizmu, fašizmu, patriotizmu i konzervativizmu je izuzetno prisutan. Socijalistički dio bi se brinuo o pravima radnika i o tome da svatko dobiva jednako ili onoliko koliko mu je potrebno te da nema potrebe za privatnim vlasništvom. Unatoč predrasudama s kojima se anarhizam često susreće, s ovakvim ustrojem društva te predrasude ne bi imale nikakvih osnova. Budući da se u današnjem dobu ovakva društva ne mogu olako stvoriti te ni po čemu nije idealno društvo, bilo bi dobro razmišljati o raznim alternativama trenutnome kapitalističkom sustavu.

Ako mislite

da je vaš život stao...

"Prolazi li nam život brže što smo stariji ili se samo radi o realnosti?"

Iva Mateja Bilić—Prcić, 4. r. (domaći rad iz etike)

Kao djevojčicu učili su me da je na meni da sanjam, da vjerujem i imam želje. Govorili su mi da je sve onako kako zapravo i treba biti i da ja tu ne mogu ništa promijeniti.. A i ne moram.

Govorili su mi da nemam razloga brinuti i da ono što se treba dogoditi, to će se i dogoditi. U to nisam vjerovala, nisam željela. Željela sam da sve bude točno onako kako sam ja zamislila.

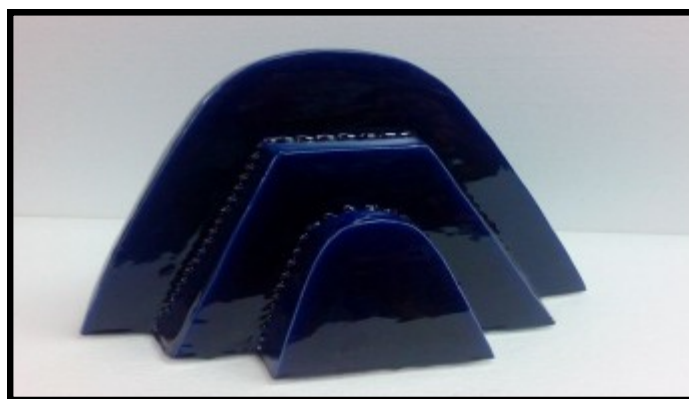
Zar nije bolje pojesti nego biti pojeden?

I tako od prvih koraka pa deset dana kasnije, deset godina kasnije, pa i osamnaest.

Prošla sam kroz sve što se u životu može proći. Od smijeha do suza, od ljubavi do mržnje. I sada sjedim ovdje, pišem, učim, plačem i smijem se. Kako kažu: "Život me lupio." Ovih osamnaest život je za mene išao i poslije padova i poslije uspona. U ovim trenucima mislim da je stao. Ja sam stala, a sve ostalo ide i teče. Kažu: "Sve je u glavi". Nekada nas očito toliko "lupi" da izgubimo želju i za smislom i za ciljem. Možda se oporavimo, a možda ne.

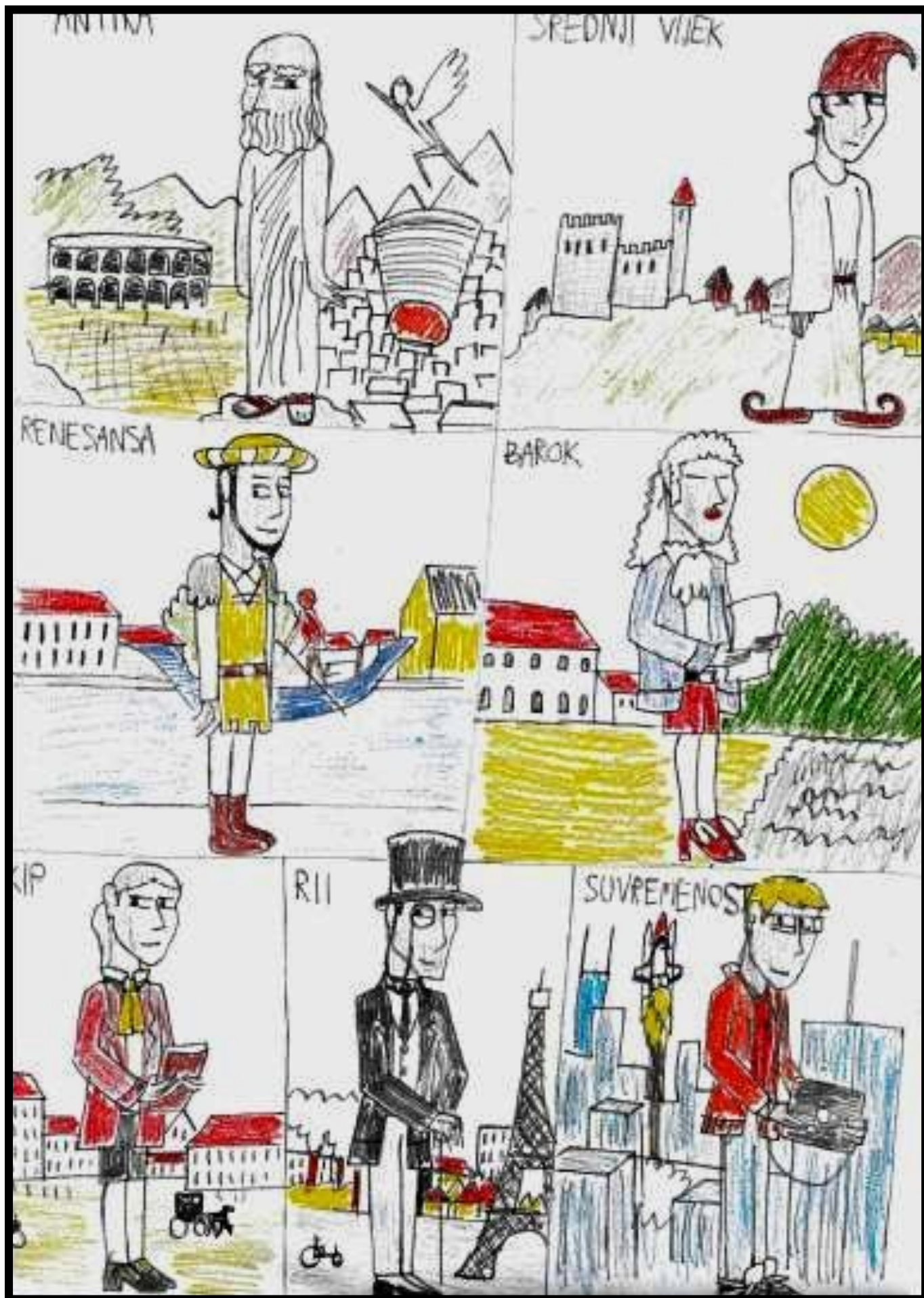
Do sada nisam shvaćala da sve može nestati veoma brzo i da nam je možda i potrebno ići pogrešnim putem kako bismo spoznali pravi. Prvo ulica tuge i boli da bi na kraju sreli sreću.

Unutar svoja četiri zida ja sam najveći slabić, priznajem. Ali trgnem se i ja nekako kada znam da je vrijeme za svijet. Lijepa odjeća, osmijeh na lice i eto ga. Ja, u potrazi za srećom u "malešnim" stvarima. Onda kada je pronađem, pomislim da imam krila bez obzira što se ne vide i poželim da mi te "velike nesreće" umjesto vjetra u prsa, daju vjetar u leđa. Da sanjam, vjerujem i uspijem kao ona mala djevojčica. Da živim život sa smislom jer, ipak, sve što sam o životu i naučila svede se na kraju na tri riječi: "Život ide dalje." Život je prekratak da bismo stali dok on ide jer ništa u životu ne možemo vratiti, a najdragocjenije od toga je beskorisno utrošeno vrijeme tijekom kojega samo razmišljamo o stvarima za koje mislimo da drastično utječu na naše živote i zaboravimo biti sretni i činiti stvari po kojima ćemo pamtiti ovaj svijet ili po čemu će on nas pamtiti, po kojima i uz koje gradimo sebe i ljude oko sebe. Uz to zaboravimo sami sebe podsjetiti dokle smo došli i kako su sve te sitnice koje nam se tada čine toliko velikima, zapravo samo iluzija onoga što nam se u tom trenutku događa. Ništa na ovom svijetu nije toliko bitno da bi nam skinulo osmijeh s lica ili strgnulo krila s leđa, ili barem da mislimo da je tako. Što god radila i kamo god pošla, i gdje god me život jednom otpuhao, uvijek ću pamtiti riječi svoje bake: "Nemoj dozvoliti sebi da kreneš putem života koji te ne čini sretnim jer na kraju dana ti si jedina osoba koju trebaš zadovoljiti i impresionirati, gradi svoja krila životnim iskustvima, a njihovu bjelinu postići ćeš svojom srećom." "Dakle, baka je bila u pravu, život ne možemo zaustaviti i neće nas čekati kad god nam to zatrebalo, zato nemojmo dozvoliti da on zaustavi nas.



Ana Pisac, završni rad, Rasvjetno tijelo Mentor: Miroslav Radeljak, prof.

Kristine Drmić, 2. r.
Domaći rad: Multikulturalnost Rad poslan na UNICEF—ov natječaj Afrička i odab-



Odabrala: Ivana Korjenić, prof.



Eda Ujević, završni rad: Silence, mentorica: Julijana Voloder, prof.

Da mijenjam svijet (razgovor s vama)

Kap po kap čini slap. Mislim da sve kreće od glave, onoga što misliš. Prihvati stvari koje ti „dolaze“ umjesto da ih shvatiš kao prijetnju koja je došla k tebi s jednim jedinim ciljem- da ti učini zlo.

Zamolila bih vas da se počnete slušati. Ne ponavljajte nešto što ste negdje čuli i ne dopuštajte da vas zavede besmisao u kojem ćete početi govoriti kako su svi ljudi iskvareni. Htjela bih samo da prođete. Da malo više hodate ulicom, sami, i da ne zanovijetate zbog vrućine, nego da se nasimijete jer je sunčano. Htjela bih da se više koncentrirate na ptice i stabla nego na dosadne babe u autobusima (jedna od njih ćete postati).

Danas probajte nešto novo. Malo se sebi *iskesite* pred ogledalom i onda se *izbeljite* pa si recite: OK! Slušajte sebe, dozvolite si pogreške, ali i svima drugima.

Ne govorete ružno o drugima! Ako čuješ da se o bilo komu (ili čemu) govori ružno, pokušaj da te to ne povede. Ne budite pregrubi i zatvoreni misleći kako postoji samo crno i bijelo.

Ne shvaćajte ljude predoslovno. I ne dajte da mržnjom zauzmete mjesto ljubavi.

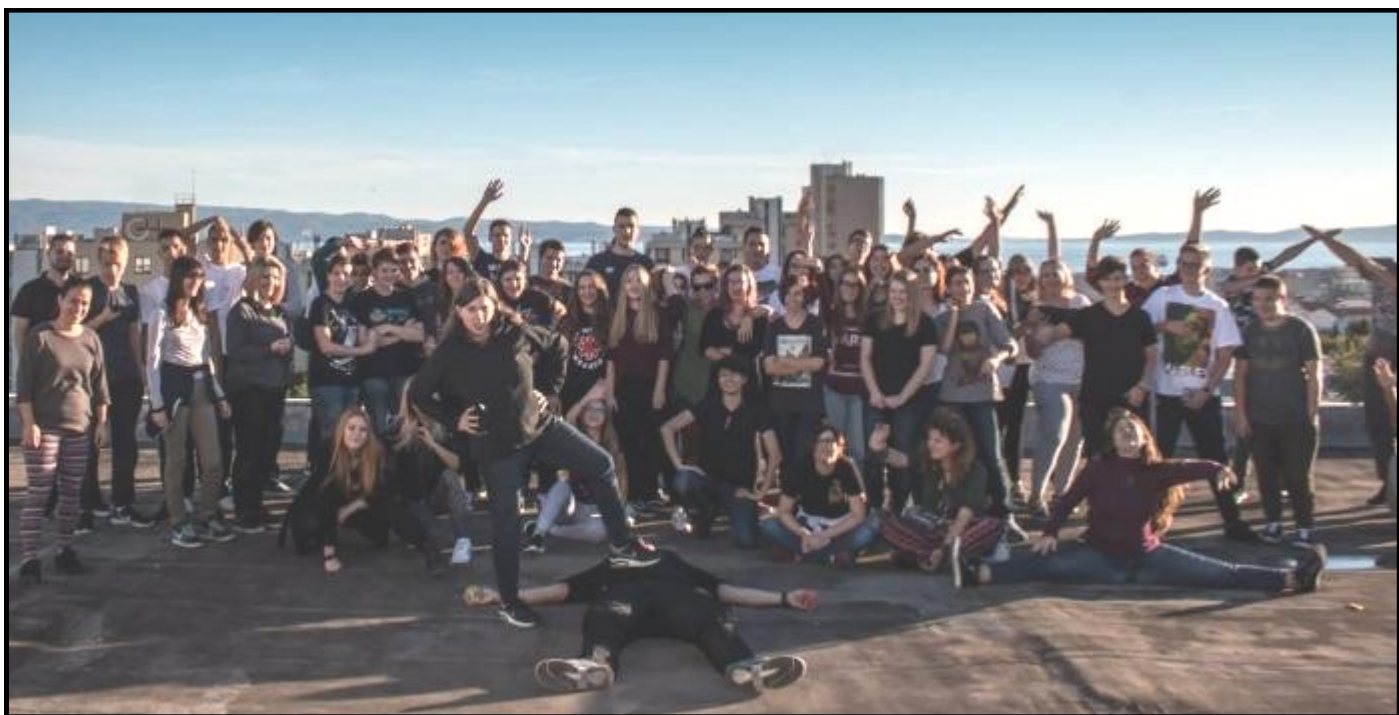
Pavla Vukšić, 2.r.

Odabrala: Ivana Korjenić, prof.



Gabriela Tangar, završni rad: Reljef, mentorica: Julijana Voloder, prof.

Noć koju ne spavamo 24 satno crtanje stripa



<http://www.slobodnadalmacija.hr/scena/kultura/clanak/id/431185/besana-noc-u-splitskoj-umjetnickoj-filipa-je-srusila-hrvatski-rekord-a-onda-oborila-i-sama-sebe>

<http://dalmatinskiportal.hr/zivot/filipa-anicic-prva-u-hrvatskoj-nacrta-24-strane-stripa-u-sklopu-manifestacije--24-satno-crtanje-stripa-/16522>



maškare...

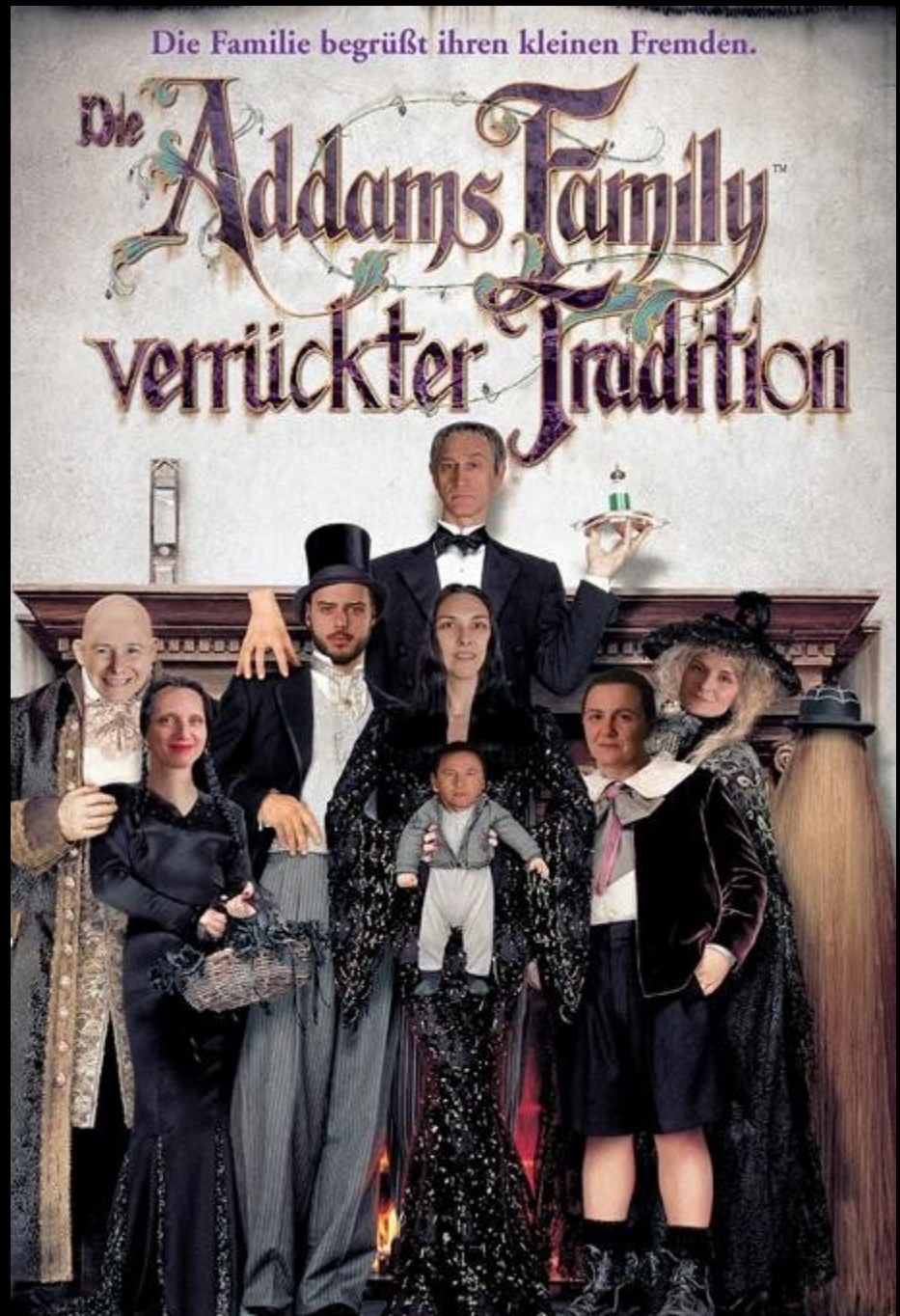


[dalmatinskiportal.hr/
zivot/split--pekle-su-se
--krvave--fritule-
/19541](http://dalmatinskiportal.hr/zivot/split--pekle-su-se--krvave--fritule-/19541) (10.6. 2017.)



Filmski plakati

(projekt u vrijeme maškara) na učenički način
Projekt profesora Josipa Špika



MJESEC KNJIGE 2016.

Olovna slova iz bivše tiskare Slobodne Dalmacije ugradili smo u zid (grafički odjel) i stvorili "novu knjigu". Učili smo kako je nekada bilo teško složiti tekst dnevnih novina i "zahvalili" tehnologiji i računalima.



radionica
povezanost



INTERAKCIJA - Radionica novomedijskih praksi, izložbe i razgovori, ALU_ŠLU u organizaciji Galerije Škola.

Mladi umjetnici, alumni Odsjeka za animirani film i nove medije Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu približili su učenicima novomedijske prakse kojima se bave u svom umjetničkom radu.

Nera Miočić, radionica:
Povezanost

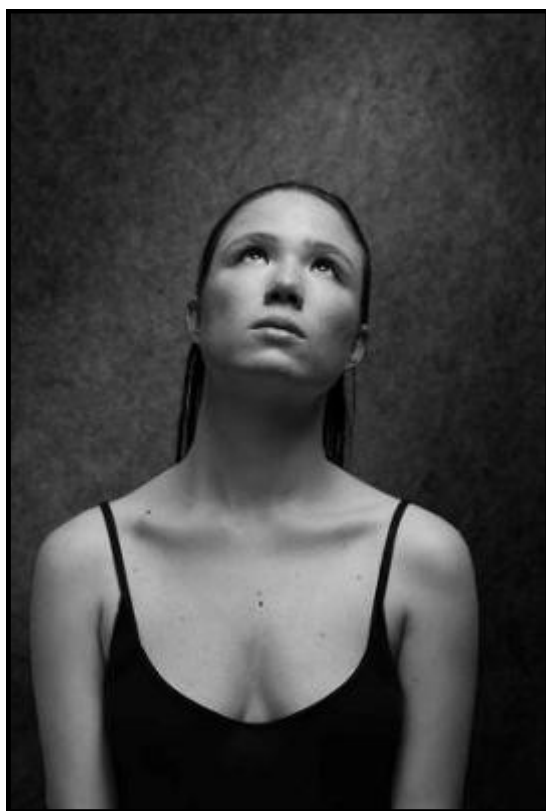


"Fotokopirnica"

U *Info Zoni* u prosincu postavili smo izložbu fotografija pod nazivom Fotokopirnica. Devet autorica realiziralo je atraktivne fotografske interpretacije poznatih slikarskih, fotografskih i filmskih djela.

“Autorice su se prihvatile zanimljivog zadatka da na svoj način reproduciraju kultne scene i likove omiljenih filmova te interpretiraju važne slike i fotografije iz povijesti umjetnosti. Za medij su odabrale fotografiju, a za modele same sebe, svoje školske kolege i profesore.... Izložbu je organizirao prof. Kristijan Falak

Autorice su: Laura Bobanac, Lara Đuzel, Danica Katunarić, Jana Matošić, Katarina Penić, Barbara Pešut, Talia Tara Roje, Vanessa Viculin i Pavla Vukšić.



Kate Moss /Pavla Vukšić



Prema Caravaggu

TZK: stare (i zaboravljene) igre



Prisjetili smo se ili upoznali neke stare igre koje su igrali naši očevi i djedovi.

Iako se neke i danas igraju, pa čak postoji i natjecanja (karet), mnoge su pale u zaborav.

Profesor TZK Gordan Puljek organizirao je ovo druženje, učenje i očuvanje tradicije.

<http://www.slobodnadalmacija.hr/dalmacija/split/clanak/id/427673/splitski-umjetnici-bacili-na-trlju>



Suvremene princeze

Ramona Erceg

<https://myzmaya.wordpress.com/2017/03/22/suvremene-princeze/>

Idealne proporcije, čiste crte lica, raskošan dvorac i princ na bijelom konju-savršen opis dostojan princeze. A što ako vam kažemo da to može biti i bezbrižna umjetnica ili tiha knjigoholičarka? Naše sasvim "obične" cure iz 3.b su barem na jedan dan odlučile oživjeti princezu u sebi, a mi vas podsjetiti da za to nije potrebna kruna ili balska haljina. Karizma, posvećenost onome što voli i samouvjeren stav sasvim su dovoljni.



Foto: Lucija Sesartić, Kristina-Filipa Savarin, Tea Liović; **Stilisti:** Nikolina Marija Bešlić, Žarka Kušević, Tea Liović, Marta Miliatić, Ivana Mandić, Kristina-Filipa Savarin, Ramona Erceg; **MUA:** Katarina Čović; **Mentor:** prof. Zrinka Barbarić



Antonia Bulić, završni rad, mentor: Miroslav Radeljak (primjeri procesa i završetka rada)

PREDMET: etika (1. i 2. r.)

RADIONICA:

Činkvine—moralno-kreativne pjesme

(naziv dolazi od talijanske riječi za broj pet, što znači kako je činkvina pjesma od pet stihova).

Upute za pisanje činkvine:

1. Prvi red - opis teme u jednoj riječi (najčešće imenica)
2. Drugi - red opis teme u dvije riječi (dva pridjeva)
3. Treći red - tri riječi koje opisuju radnju (najčešće tri glagolske imenice)
4. Četvrti red - fraza od četiri riječi koje izražavaju osjećaje vezane za temu
5. Peti red - istoznačnica (jedna riječ) koja ponovno sažima bit teme

oči

iskrene, predivne
ispunjenje, promatranje, očijukanje
oči su prozori duše
svemir

noć

mračna, tajanstvena
traženje, lutanje, sanjarenje
nakon teške noći dolazi svjetlo
dan

nebo

modro, beskrajno
letenje, sanjarenje, uspinjane
snovi lete plavim nebom
sloboda

stolica

četveronožna, neudobna
klimanje, ljuljanje, sjedenje
starija je od Biblije
ne-odmor

škola

vesela, topla
odgajanje, radovanje, učenje
volim biti u školi
znanje

sloboda

željena, potrebna
krvarenje, umiranje, radovanje
vječna želja za slobodom
freedom

pravda

željena, neuhvatljiva
iščekivanje, traženje, smirivanje
neuspješno u svakom pogledu
ataraksija

Likovni natječaj učenika srednjih škola 2017.

Tema: Korak u petu dimenziju

**2. nagrada: Mykyta-Mykhailo Holodovych, 2.r.,
Škola likovnih umjetnosti, Split
mentorica: Vanja Škrobica**

<http://sfera.hr/natjecaji-i-radionice/djeca/rezultati-natjecaja-za-2017/>

SUSRET: *Interdisciplinarni pristup memoriji i mjestu*

Bila je to druga u nizu radionica projekta INTERAKCIJE - Radionice novomedijskih praksi, ALU-ŠLU.

Tijekom ožujka, travnja i svibnja kroz tri vrste događanja - radionice, razgovori s umjetnicima i izložbe - svaki od mladih umjetnika, koji su ujedno i alumni Odsjeka za animirani film i nove medije Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu, približili su učenicima Škole likovnih umjetnosti novomedijske prakse kojima se bave u svom umjetničkom radu. U *SUSRETu: interdisciplinarnom pristupu memoriji i mjestu* voditeljja Hrvoslave Brkušić i Damira Žižića sudjelovali su naši učenici 3.b r. industrijskog dizajna Lucija Barišić i Petar Ćirak, te učenici 3.r. modnog dizajna Tea Liović, Kristina Savarin, i Marta Milatić.

Projekt je vodila profesorica Neli Ružić (dolje, u drušтво voditelja radionice i ravnatelja škole).



Izložba u galeriji „Studio 21“



Organizacija Udruge za kulturu "Beat" (Velebitska 66)

“1000 zastavica za tisuću prosvjeda”




Galerijsko kukičanje u Klubu mladih u Splitu

Učenici 4. r. dizajna odjeće izrađivali su kukičane zastavice s profesoricom Larisom Vukšić.

IZLOŽBA / EXHIBITION

**RADOVI MATURANATA
ŠKOLE LIKOVNIH
UMJETNOSTI SPLIT**



13.06.-20.06.2017.
SALON GALIĆ, MARMONTOVA 3

HUJU SLOBODAN ULAZ - FREE ENTRANCE



Antonija Ivković Fotografski dizajn iz serije autopotrreta, mentorica Željka Milošević Paro

SALON GALIĆ, SPLIT

Maturalni radovi Škole likovnih umjetnosti

U Salonu Galić do 20. lipnja izloženi su maturalni radovi učenika Škole likovnih umjetnosti u Splitu.

"Izložbom maturalnih radova učenika Škole likovnih umjetnosti Split zatvara se jedan ciklus predtercijalnog obrazovanja, a likovnoj publici se, na dijalog i prosudbu uspješnosti, nude 52 završna rada. Sama riječ završni postaje interaktivna – prestaje jedno razdoblje umjetničkog sazrijevanja, promišlja se budućnost, donose

odluke, oslušuju se namjere i novi koraci pojedinaca. Pred očima javnosti, odolijevajući društvenom samokopiranju i automatiziranosti 'jedna mladost, jedan svijet nade' piše posljednje rečenice svoje srednjoškolske likovne zadaćnice. Umjetnička scena našega grada doznat će neke od njih, a oni će pričati svoje likovne priče... I pred sam pogled u likovno sutra, trebamo se nadati trajnosti zapečaćenog, proživljenog među zidovima (u i oko) Umjetničke, opim titrajima

prošlosti u kojima smo bivali jedno. Promatranjem umjetničkih radova neke znatiželjne oči splitskih osmaša bit će u prigodi osjetiti dah i zov splitske umjetničke scene kako bi se istoj odazvali i došetali nam u prostore u kojima ćemo tijekom iduće četiri godine zajedno stvarati obrise neke buduće umjetničke scene", zapisala je u predgovoru pod naslovom "U ogledalu kreativnog odrastanja..." njihova mentorica, profesorica Suzana Budimir Biško.●

SALON GALIĆ: TRADICIONALNA GODIŠNJA IZLOŽBA ZAVRŠNIH RADOVA UČENIKA





Galerija Škola: OKRUGLI STOL

tradicionalni razgovor s bivšim učenicima na temu:

Kamo nakon “umjetničke škole”?

Sudjelovale su samostalne umjetnice Mia Perdić Lukačević i Karin Grenc te predavači s UMAS-u Dina Jakšić Pavašević i Đani Martinić. Organizatorice okrugloga stola su profesorice Neli Ružić i Vanja Škrobica.

Gosti su davali odgovore na sljedeća pitanja:

- Isplati li se studirati umjetnost i može li se od umjetnosti živjeti?
- Kakav je bio njihov profesionalni put?
- U čemu su pogriješili (ili nisu!)?
- Je li bolje studirati u inozemstvu ili u nas?
- Bi li išta mijenjali u svom izboru zanimanja, škole?
- Što pamte iz ove, svoje stare škole?
- Je li lakše pripadati nekoj instituciji (akademiji, fakultetu, muzeju...) ili biti samostalni umjetnik?



**Valentinovo u razredu -
učenici su darivali profesoricu
Mateju Božinović Tomaš najljepšim željama
i zajedno se fotografirali**





Laura Bobanac—prema Klimtu (s izložbe Fotokopirnica)



26. 4. 2017.

Vrijeme!

Sudjelovali smo i na Festivalu znanosti.

Govor prigodom otvaranja izložbe: Barbara Čolak, 3. r.

Što je vrijeme?

Vakula meteorolog će govoriti o kiši i vrućini,

Einstein će reći da je sve relativno.

Filozof poput Aristotela pričao je kako je vrijeme broj pokreta prema nekom prije i nekom poslije. Neki kažu da je vrijeme beskonačno i nemjerljivo. Ako je tako, zašto ga onda mjerimo satovima i kalendarima? Bismo li bili izgubljeni u vremenu bez vremena?

"Vrijeme leti."

"Vrijeme nam bježi."

"Nemamo vremena."

"Vrijeme je novac."

Veselimo se što smo, mi iz Škole likovnih umjetnosti (grafičari i fotografi), sudionici vremena, baš ovoga danas na Festivalu znanosti. Mi smo na svoj način pokazali prolaznost, veličinu, ali i snagu vremena.

Zaključimo: najljepše vrijeme je **ovo sada. Danas.** Kad kreativno stvaramo i borimo se s prolaznošću ostavljajući trag za budućnost.

Ah to vrijeme!



Dan sjećanja na

Vukovar:

Ponosno i tužno!

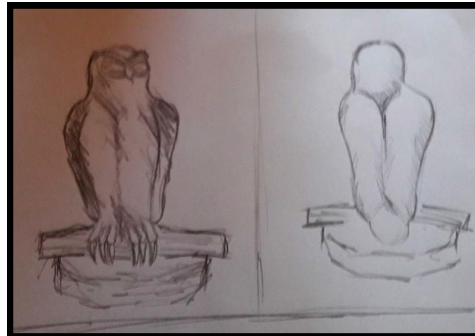
Profesor povijesti Boris Delić organizirao je i proveo s učenicima postavljanje svijeća uzduž Vukovarske ulice.

Fotografija:

Pavla Vukšić, 2. r

Od A do B proces rada

Josip Blažević: Sova, (završni rad) mentor: Dražen Prlić, prof.



Galerija Škola

Izložba

Luize Margan

Luiza Margan radovima suprotstavlja dva tematska fokusa urbanih politika Splita - zapuštanje javnog prostora u svrhu kapitala te nacionalno građenje identiteta kroz spomenička obilježja.

Izložbom pod nazivom *Splitska dioptrija / Split Dioptre* u novom prostoru Galerije Škola Luiza Margan preispituje složene strukture moći te politike upravljanja javnim prostorom kroz njegovo zapostavljanje i kroz tenzije koje ga nastanjuju, istovremeno gradeći pokretnu sliku postojeće urbane atmosfere – nestratiškog turističkog razvoja, iseljavanja lokalnog stanovništva uz komercijalizaciju i brendiranje kulturne baštine i krajolika.

<http://www.kulturpunkt.hr/content/pokretne-slike-urbane-atmosfere>

<http://www.dalmacijanews.hr/clanak/jka9-split-u-srijedu-se-otvara-izlozbe-luize-margan-splitska-dioptrija>

<http://<iframe width=476 height=268 src=https://www.youtube.com/embed/JdVq3JvVY5o frameborder=0 allowfullscreen></iframe>>



**Radovi
učenika
prvih
razreda**

**Predmet:
Crtanje i
slikanje**

**Mentori-
ca: Vanja
Rogošić
Ojdenić**





Projekt Poveži se bojom, približi se slikom

Naša bivša učenica (sada studentica kiparstva na UMAS-u) Magdalena Modrić / [Magdalena Od Asgarda](#) s predsjednicom RH Kolindom Grabar Kitarović na primanju u Splitu. Predsjednici je uručena tapiserija koju su izradili mladi iz Slave Raškaj, a prema slici naše Magdalene Modrić. Tapiserija je nastala u okviru projekta Poveži se bojom, približi se slikom (Nastavni zavod za javno zdravstvo), a Magdalenina mentorica bila je prof. Neli Ružić.

Ponovno povezivanje (kratka priča)

-„Zar Aldo nije rekao ništa?"- upitao me Nereo ne skrivajući svoju standardnu znatiželju. Kratko sam razmislio o pitanju te mu rekao kako sa starcem nisam pošteno razgovarao još od večeri u kojoj smo saznali za brod. Naposljetku, jedva da izlazi iz sobe jeseni, a za bilo kakve događaje u naselju nikada nije imao interesa. Pogledao sam u Nerea, a on je već počeo pričati o sasvim drugoj temi. Obožavao sam to kod njega, tu potrebu da u svakom trenutku ima potpunu kontrolu nad razgovorom, ali danas jednostavno nisam raspoložen za njegove vesele priče. Pogled mi je lutao malenim prostorom lokalnog bara zaustavljajući se na odrazu svog nezainteresiranog pogleda na prašnjavom prozoru. Okrenuo sam se prema veseljaku i rekao kako je već pala noć i kako bi brzo trebao poći, pružajući mu pri tom ruku te hitro vadeći novac iz džepa svojih starih traperica. Platilo sam svoje piće i otišao.

Čim sam izašao iz bara, ugledao sam predivan prizor. Nebo, posve sivo i natopljeno jesenskom hladnoćom, ispušta svoje suze po mom crnom kaputu od brušene ovčje kože. Uistinu obožavam kišu. Hodajući prema kući, razmišljao sam o Aldu. Zabrinjavao me posljednjih nekoliko dana. Od dana kada me pronašao ispred one stare trgovine i spasio, dok sam još bio dijete, pa do sada nikada nisam vidio ponašanje slično njegovom. Potpuno odbacivanje vanjskog svijeta i zatvaranje u nevidljivu opnu. Prošlo je još nekoliko minuta dok me treperava svijetlost koja je dolazila iz našeg doma nije prekinula u dubokim mislima. Brzo sam dotrčao do ulaznih vrata i pažljivo pokušao:

Dok sam trljao dlanove od hladnoće pokušavajući se ugrijati, starac mi je otvorio vrata. Ravnodušno mi je klimnuo i odšetao u dnevnu sobu. Skinuo sam kaput, izuo cipele te pošao za njim.

-„Vonjaš na alkohol, nije nalik tebi."- dodao sam dok sam si točio čašu limunade iz plastične boce. Pogledao me sjedajući na klimavu drvenu stolicu i uzimajući gutljaj vatrene vode.

-„Ti vonjaš na ljiljane mladiću, alkohol očeliči muškarca."- podrugljivo ali odsutno dobaci.

- „Hajde, pričaj."- prešao sam na stvar.

-„O čemu da ti pričam?"- osmjehnuo se. -„Zar da ti kažem kako sam izgubio sve, cijelu sreću u jednom prokletom valu... A sada, sada ću izgubiti i sebe nakon svih ovih godina."- zastane pa nastavi. -„Utopio sam je i bacio naše sidro u dubine."- kleknuo je na pod, a čašom udario u rub stola. Dok je lagano jecao, ugledao sam kapljice na borama njegova čela kako se spuštaju još dolje prema oteklim kopcima. Gledao sam ga tako sklopljenih očiju koje kao da skrivaju muku i sram, a ispucale ruke njeguju njegovu jedinu utjehu. Šutio sam. Čekao sam da objasni, želio sam znati. Podigao je pogled.

-„Pustio sam je da ide za mnom s otoka preko uvale."- pokaže prema prozoru i valovima u daljini. Podigne ruku i obriše znoj s čela otkrivajući vlažne oči.

-„Rekla mi je da ide za njega. On joj je nudio oceane srebra, a ja... Što bih joj ja mogao dati? Samo neimaštinu, samo patnju. Otišao sam tada s očevim brodićem nazad u grad. Nisam znao da me prati, da je pošla za mnom ..." - spusti čašu na pod i sagne glavu. Krupna suza spusti se iz njegova oka preko malog ožiljka na obrazu ravno u rakiju.

-„Sutra dan su našli tijelo... Ali ne i brod. Ne do sad."

Pogled mi otupi, glava pade u stranu, oči usmjerim prema stalku za novine. Ustanem i polako podignem dio s jučerašnjim novostima. 'Olupina broda u luci, poslani ronionci...' Vidio sam tugu u njegovim očima za koju nisam znao da postoji. Sjeo sam do njega na hladni pod. „Znaš da nisi kriv."- promrmljao sam i zagrlio ga. -„Ti si jedino što imam u ovom sivilu."

Nikada se nisam osjećao kao netko bitan, a sada sam osjetio najdublju emociju na svijetu. Shvatio sam, iako nisam njegove krvi, on je bio više otac nego moj vlastiti rod, a ja... Osjetio kako je to biti nečiji sin.

Grmljavina. Kiša tutnji po prozorima, a moje srce bije u njezinom ritmu. U pauzama nalazim suosjećanje, u otkucajima sreću. Ponovno povezivanje. Adonisov cvijet trune u humus nove nade.

Barbara Pešut 2.r.
Odabrala: Ivana Korjenić, prof

GK
Marka Marulića

Okrugli stol na temu hrvatski znanstvenici i baština

Publici smo pokazali grafičku mapu s portretima velikana u znanosti koju smo radili za Festival znanosti 2016. O mapi su govorile i na projektu radile učenice Barbara Čolak i Đana Mustapić s profesoricama Vanjom Škrobicom i Višnjom Mach-Orlić

„Postoji samo jedno dobro, a to je znanje, i jedno zlo, a to je neznanje.“

domaći rad iz predmeta etika; odabir Vanja Škrobica, prof.

Kada se govori o dobru i zlu, često se misli na crno-bijeli način razmišljanja i kategoriziranja problema bez obzira na slojevitost moralnih i etičkih pitanja koje dolaze skupa s njima kao što su npr. pobačaj, eutanazija, smrtna kazna itd. Problemi se gledaju s pojednostavljenog gledišta i način razmišljanja je većinom određen društvom i odgojem, ali da bi se uopće moglo razgovarati o i dublje razmišljati o problemima treba istraživati i naučiti što je više moguće o zadanoj temi jer se inače o toj temi ne može diskutirati na raznovrstan način koji uključuje poznavanje i razumijevanje više gledišta. Puka neinformiranost o životnim problemima i moralnim pitanjima može veoma lako postati problem jer otvara put nerazumijevanju i mržnji, a iz toga proizlaze mnogi problemi s kojima se susreću marginalizirane skupine kao što su seksizam, rasizam, islamofobija, antisemitizam, homofobija, transfobija i mnoge druge.

Iz neznanja veoma lako može proizaći zlo, a dužnost svakoga pojedinca bi trebala biti što veća informiranost o problemima ugroženih skupina jer inače gube pravo izražavanja svoga mišljenja u bilo kakvoj raspravi koja uključuje takvu tematiku. Neinformiranost, širenjem neistina i odbijanjem razumijevanja moguće je samo pogoršati situaciju i navesti još ljudi da razmišljaju na sličan crno-bijeli način što može dovesti do katastrofalnih posljedica kao što je bio holokaust u Drugom svjetskom ratu. Pravim informiranjem i edukacijom i o tim temama činimo sami sebi bolje, a i pomažemo „neshvaćenim“ skupinama jer smo se upoznali s njihovim problemima i tek smo im tada u stanju pomoći, bilo to u običnoj raspravi ili na većoj razini kao što je glasovanje za određena ljudska prava. Znanje bi se trebalo koristiti za dobro i za širenje dobra, a prevencija dehumanizacije i mržnje prema drugima bi trebala biti obaveza svih bez obzira o kome se radilo. Selektiranjem teme o kojima želimo biti obrazovani i življenjem u blaženom neznanju, bez da smo svjesni da na taj način u stvari pripomažemo širenju zla u svijetu svojom sebičnošću, činimo sebe manje kredibilnim i ne pridonosimo boljitku zajednice ni na kakav način. Znanjem se mogu poništiti efekti zla uzrokovanog neznanjem što bi na kraju dovelo do razvitka kvalitetnije zajednice koja se puno bolje međusobno razumije.

Ita Kosović, 4.r.



Forum za slobodu odgoja

Nagradu za je osvojila Anamarija Dujmović za film “Epitaf” (mentorica prof. Neli Ruzic).



Počinjte kampanja "Udomimo starije"

Kampanju će voditi Centar za socijalnu skrb.

Naši učenici (3. fotografski dizajn) osmislili su vizualni dio, a 10. 5. predstavili su foto izložbu svojih radova (u Galeriji škola II). Mentor učenicima je prof. Hrvoje Zuanić.



Naše ja nije nepromjenjivo

Naše ja nije nepromjenjivo. Svaki dan treba ga stvarati, i braniti, izvjesne osobine odbacivati, druge stvarati. Sa svakim novim saznanjem možemo bolje vidjeti i razumjeti sebe i okolinu. Rađamo se bez znanja, kasnije do njega dolazimo kroz život, iskustvom i obrazovanjem. Svaki put kad naučimo nešto novo, neke stvari koje prije nismo razumjeli, tada su nam jasne. U takvim situacijama možemo vidjeti greške koje smo prije činili - ponašanje koje je tada bilo u skladu sa našim mišljenjem, tj. stavovima. Sada kad su nam se stavovi promijenili, trebamo mijenjati svoje ponašanje. Nije dobro opravdavati svoje greške, treba ih priznati i prihvatiti kao dio našeg razvoja i truditi se postati bolja osoba. Do takvih saznanja možemo dolaziti svakodnevno i tako se unedogled mijenjati. Mislim da je nemoguće učiti i ne mijenjati se, tj. držim da tada zapravo nismo ništa naučili. Naša okolina možda neće prihvatiti takve promjene jer se slaže sa našim prethodnim razmišljanjima koja smo „prerasli“. Trebamo tada predstaviti svoje razloge, ukazati okolini zbog čega je došlo do promjene. Na takav način učimo jedni od drugih i obogaćujemo društvo. Svakodnevno trebamo upijati znanja, preispitivati se, prihvaćati svoje greške, ispravljati ih - mijenjati se i rasti.

Ivana Domljanović, 4. r.



Koje cure!!!

<https://myzmaya.wordpress.com/2017/04/04/these-girls-3/>

<https://myzmaya.wordpress.com/2017/03/22/suvremene->



Obilježavanje Deklaracije o nazivu i položaju hrvatskog jezika

Treći razredi s prof. Ivanom Korjenić





Blade Runner , Laura Bobanac , mentor: . Kristijan Falak, prof.

Mi smo humanitarci i volonteri



Tradicionalni posjet Centru Slava Raškaj za Valentinovo



Dani volonterskog rada organizacija Volonterskog centra Mi (prodaja učeničkih grafika za skautski klub Marjan)



Zagrlji za rijetke bolesti

Grlili smo povodom Svjetskog dana rijetkih bolesti, fotografirali i fotografije podizali na platformu Zagrlji za rijetke



UNICEF-ov projekt

Za djecu Afrike.

Organizirale pedagoginja Aleksandra Dužević i vjeroučiteljica Dajana Vujević s Vijećem učenika.

Mi smo humanitarci i volonteri



U prosincu 2016. primili smo Međuzupanijsko priznanje za volonterski rad i humanitarne aktivnosti.

Priznanje nam je, na svečanosti u HNK, dodijelio Volonterski centar MI.

Priznanje je preuzela prof. Vanja Škrobica, voditeljica Volonterskog kluba (lijevo)

Izlaganje na panou: Naše najuspješnije volonterske akcije (povodom godišnjice osnivanja kluba (dolje) predstavile učenice Korina, Karla i Anamarija, 2. r.



Priznanje "Stjepan Cipek"

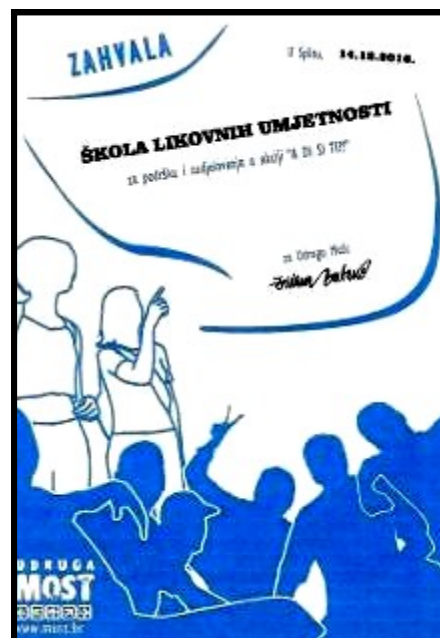
Naša profesorica Vanja Škrobica dobila je priznanje "Stjepan Cipek" za poticanje humanizma, demokracije i volonterstva među učenicima. Priznanje je dodijelio Forum za slobodu odgoja. Skulpturu je dizajnirala učenica Lucija Barišić, 3. r., pod mentorstvom prof. Ksenije Modic (lijevo).

<http://www.fso.hr/2016/10/04/dobitnici-i-dobitnice-priznanja-foruma-za-slobodu-odgoja-stjepan-cipek-2016/>

A di si ti? (buvljak za pomoć beskućnicima)



Zahvala Udruge most za sudjelovanje na buvljaju za



Svjetski dan hrane



16. listopada





Višegodišnja suradnja Gradske knjižnice Solin i Škole likovnih umjetnosti Split **7. lipnja** u Teatrin GK Solin donosi tradicionalnu modnu reviju radova učenika odjela Dizajn odjeće Škole likovnih umjetnosti Split. Javnosti je predstavljeno 20-ak učeničkih radova nastalih kroz projekt "Povratak u 80-te" u kojem su sudjelovali učenici drugog, trećeg i četvrtog razreda odjela dizajna odjeće pod mentorstvom profesorica Suzane Budimir Biško i Larise Vukšić.



Dani odjeće 2017. Požega 6-8.04.2017.

[Danijela Pavić](#) - 1. državna nagrada u kategoriji: Dizajn odjeće (tema pojedinačnog modela-košulje: Rubina-bijelo, tekstura, nabori...)



Splitski pupoljci

Nikolina Seezlija, učenica 3. r.
 Za ovo priznanje kandidirala ju je prof. Vanja Škrobica. Ona je u obrazloženju kandidature napisala:

Sto je čovjek bez savjesti? Bez osjećaja za pravdu, solidarnost, pomaganje? Vjerojatno se to pitala i moja učenica Nikolina Serezlija kad je i sama trebala razumijevanje i pomoć drugih. Možda je to razlog što se već s 15 godina uključila u humanitarni i volonterski rad pa nesebičnost i spremnost za pomoć pokazuje čim nas pozovu splitske udruge: na buvljake, sakupljanje i podjelu hrane, pomaganje učenicima s disleksikom... Nikolina je taj senzibilitet izgradila u obitelji, a kroz školski volonterski klub ga nadograđuje. Osim toga, svakoga osvoji svojom skromnošću, jednostavnošću i samozatajnošću i ... zato je Split bogatiji za još jedan pupoljak - Nikolinu Serezliju.

NIKOLINA SEREZLIJA: Pozitivan stav je ključ života

Često kaže je ljubiti pamet, a ne imati nekoga da ti pametuje, pamet je važnija od silne, smije se

'Dixy' ima rješenje
 "Hvala ljudima iz udruge 'Dixy', znali su kako raditi s mojom disleksijom i disgrafijom"

GABRIJELA KASABONČIĆ

15-godišnja Nikolina Serezlija, učenica 3. razreda OŠ 'Dixy' iz Splitske gimnazije, u svojoj školi ima rješenje za svoje probleme. Ona je jedna od rijetkih učenica koja ima disleksiju i disgrafiju. Iako joj to stvara određene poteškoće, ona ih ne doživljava kao prepreku. "Dixy" ima rješenje za njene probleme. Oni su znali kako raditi s mojom disleksijom i disgrafijom. Hvala ljudima iz udruge 'Dixy', znali su kako raditi s mojom disleksijom i disgrafijom.



Nikolina u studiju Radio Splita s poznatim novinarom Goranom Pelaićem (lijevo), a o Nikolini je pisala i Slobodna Dalmacija

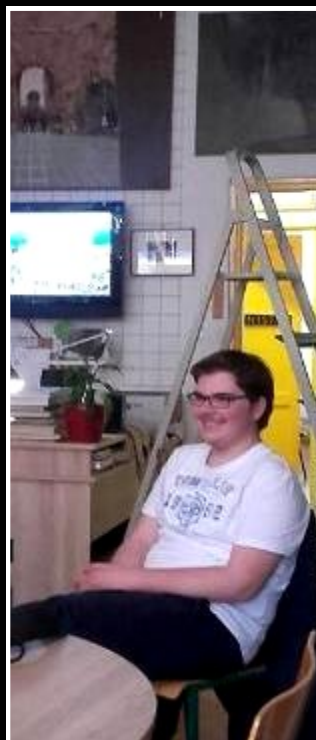
Intervju na Radio Splitu možete poslušati na: <http://radio.hrt.hr/radio-split/ep/medjeljni-akvarel-proljetno-s-pupoljcima/208943/>



Nikolina prima priznanje od splitske dogradonačelnice (lijevo); zajedničko fotografiranje ovogodišnjih pupoljaka i bivših kandidata za Splitski cvit, tj. njihovih mentora (gore).

Etika (radionica); različitosti i tolerancija

. b razred



Ma hajdemo! Zajedno možemo mijenjati svijet!

Učenica : Iva Krilić, 3 b

Mentorica: Vanja Škrobica, prof.

Danas ljudi očekuju da svi budemo jednaki. A nismo jednaki! I ne želim biti jednaka s tobom, s njim...

Ja težim različitosti.

Ali i ravnopravnosti!

Težim ravnopravnosti u životu po standardnim moralnim načelima: jednakost pred zakonom, pravo na igru, obrazovanje, dom...

Često se događa da je, i kad slijedimo moralne norme, upitan razlog. Želimo li zaista poboljšati svijet ili kako bi netko pokazao prstom prema nama i rekao „ Taj čovjek će jednoga dana biti velika faca!“

Uf! Kako mrzim farizejstvo!

Priznajmo, mi smo previše lijeni da pokrenemo promjenu, ali nismo lijeni kad kritiziramo. Neki od nas ne žele teret promjena uzeti na svoja leđa dok se drugi podsmjehuju. A postoje i oni koji se boje poraza!

Naravno pojedinci smatraju da širenje tolerancije, biti primjer drugima, težiti ka pravdi, multikulturalnosti, miru, solidarnosti... nije njihova dužnost... A čija je?

Današnji svijet samo gleda korist, pohlepan je, nezasitan hedonist.

Da netko udari šakom o stol i kaže: „Od danas ćemo se međusobno poštivati, svi ćemo biti ravnopravni.“, opet bi se našao netko tko bi i tada izvukao korist za sebe, a ne za zajednicu. Takvi bi ljudi i moral unovčili, dušu bi prodali i ne bi se osvrnuli.

Kamo vodi ovaj svijet? Zašto svi misle samo na sebe?

Hajde, hajde, pokušajmo izići iz svoje kože i ući u tuđu, pokušajmo biti Janko, Armin, Hans... Pokušajmo biti u kolicima, s bijelim štapom, nagluhi, jedini muškarac u ženskom razredu...

Ma pokušajmo biti trava koju gaze i kamen kraj puta kojeg guraju u stranu... ptica u kavezu....

Bojimo se? Čega?

Ma hajdemo! Zajedno možemo mijenjati svijet!



Mia Mihovilović, završni rad, mentor: Miroslav Radeljak (rasvjetno tijelo)



Karla Kapov, završni rad, mentorica: Larisa Vukšić



Naši daroviti

Sara Andrić, 1. r.

“Glazba me čini sretnom”



<https://www.dalmacijadanas.hr/dalmatinka-sara-andric-u-posljednjim-minutama-izborila-finale-zvijezda>

Zašto baš pjevanje?

Sve je počelo s mojih nepunih 13 god. Doma sam svaki dan slušala glazbu i pjevušila na karaoke... To me dugo držalo i onda sam odlučila maminoj šolskoj prijateljici (mojoj današnjoj mentorici) poslati snimku. Bila je to pjesma *Utjeha* Ivane Kind...

Kad i tko je otkrio tvoju darovitost?

Mentorica je ostala šokirana mojom snimkom i mislila je da to moja mama pjeva. Pozvala me hitno u svoju radio-nicu. I tako je sve krenulo.

Uzori?

Lara Fabian, Barbara Straisand, Celine Dion i George Michael.

Koliko vježbaš dnevno?

Dnevno vježbam 2-3 sata, a nekad i duže. Ovisi koje su još obaveze uz pjevanje...

Imaš li vremena za hobije i prijatelje?

Svakako. Uvijek imam vremena za svoje prijatelje i hobije. Do nedavno sam svirala flautu. Bilo mi je naporno. Odustala sam i sad namjeravam upisati solo pjevanje.

Je li bilo kriznih trenutaka?

Mogu reci da pjevanje nikad nisam smatrala teretom zato što je to nešto čime se u životu želim baviti. To volim i to me čini sretnom. I moju publiku.

Koji su ti nastupi i uspjesi najdraži?

Svoj najveći uspjeh smatram nastup na RTL showu "Zvijezde". Odradila sam to junački, hehe... Pjesmu koju sam najbolje izvela i u kojoj se osjećam predivno je *Je suis malade*. Za nju sam dobila ovacije, najveće komentare... Dokazala sam što sve mogu u jednoj pjesmi.

Planovi?

Kao što sam i rekla, nastojim upisati solo pjevanje i poslije neku akademiju koja će me odvesti daleko u neke nove vode...

Marino Jakovčević, 1. r.

“S predrasudama se ne zamaram”



<http://slobodnadalmacija.hr/scena/kultura/clanak/id/457914/prica-mladog-splicanina-koji-je-ostavio-balun-zbog--baleta-jesu-li-me-ikad->

Zašto ples?

Dvije godine sam se mislio između *baluna* i plesa, trenirao jedno i drugo, a na kraju sam odlučio. I nije mi žao.

Kad i tko je otkrio tvoju darovitost?

Mama. Imitirao sam po kući Jacksona i mama je uporno htjela da odem negdje pokušat plesati.

Uzori?

Uzor mi je jako teška riječ. Trenutno bi to bio čovjek od kojeg najviše učim, moj trener Remus.

Koliko vježbaš dnevno?

U prošjeku sat i pol. Kad imam nastup ,onda puno više.

Imaš li vremena za hobije i prijatelje?

Da, uvijek se nađe vremena.

Predrasude prema tvojoj darovitosti?

Ima ih puno, pogotovo kod nas. Ali s tim se ne zamaran.

Je li bilo kriznih trenutaka?

Bilo ih je, ali ni blizu da odustanem.

Koji su nastupi i uspjesi najdraži?

Najdraži mi je uspjeh u Zagrebu na natjecanju suvremenog plesa. A najdražih nastupa ima više.

Planovi?

Prebacit ću se u Zagreb u srednju plesnu školu, a dalje ću vidjeti. Cilj mi je napredovati u plesu, ali ne želim previše unaprijed planirati.

ELEGIUS

Antonija Ivković

Mentorica: Vanja Škrobica, prof.

Rad je poslan na natječaj Obojimo svijet bojama tolerancije

Eligius mu bijaše ime. Takvo ime nitko tada posjedovao nije. Ni imena, a ni prezimena nije imao sve do svoje jedanaeste godine kada ga, sirotu, udomi siromašna, ali duhom bogata i uvijek sređena dama Tolerantia. Primivši ga u svoje toplo naručje dade mu ime Eligius, a od milja ga je po cijele dane zvala Eloi. Ni sekunde nije mislila kada mu jepogledala u oči . „Ti si moj odabrani! Ti! U svijet ovaj kada nogom kročiš, korak po korak stopama svojim trag poštovanja u zemlji, kao u pijesku suhom, ti ćeš stope ostaviti.“

Nije prošlo mnogo godina , a da se za Eligiusova djela nije znalo. Već mu bijaše trideset punih godina. Nikada nije skidao smiješak s lica, vječito zaigran i uvijek spreman potrebitima pružiti ruku. Ljudi mu se divili i čudili kako je od sirota dječaka postao muškarac kojeg, mislili su, ništa ne može slomiti. No, slomi ga jednog dana grozna vijest. Majku mu ubili žandari Neronovi, a kuću srušili, iz korijena je izvadiše da ni malo spomena na majku ne ostade. Nije ga puno morila tuga koliko ljutnja. Uzalud mu se po mislima prebirale riječi majke: „Svi pravo na život imaju, na zagrljaj, na pomoć, na razumijevanje. Borimo se za sebe pa i za naš narod da ga nepravda i vrijeđanje ne sruše. Ne bole rane od ruke tuđe, već od jezika nepravda! Eloi, Eloi, nije ubojstvo ono koje ti glavu odsiječe, već ono koje ti riječima narod živi u jamu odvuče!“

Sjetio se on riječi njenih dok ga je još u naručju držala i o životu pravednom učila. Kroz bijes i urlik zajaši svog konja i napravi ono što nikada do sada napravio nije. Eligius kakvog su svi poznavali u štetočiniteljstvo ode. Na putu do dvora Neronova na izbjeglice i siromahe naiđe. Eloi stari s konja bi se bacio da im zadnju kap vode dade, ali Eloi novi ,pod potkovama konja, izbjeglice i siromahe satera. Kada je do dvora došao, izvadio je žandarov mač što mu pokraj majke ostade. Pobio je sve stražare i žandare. Pred careve oči došao je ruku praznih kad shvatio je što nepromišljeno nevinima učini. Neron mu odrubi glavu da mu sudbina bi kao i majčina. Iznevjerio je narod svoj, majku svoju i sebe. Prekasno je bilo da ispravi sve i kao junak pogine. Pogledao je u nebo i Suncu se ispričao što je odabran na ovom svijetu bio da drugima stope greške svoje ostavi. Tolerantia, majka njegova, najpoštenija dama i majka svih naroda bijaše ponosna jer ipak narod je slobodan postao, jer ipak neprijatelj je neprijatelju na kraju ruku pružio. Nakon smrti Eligiusove i Tolerantijine na zemlji je kiša padala mjesec dana da tlo više suho ne bude.

Eligiusov pogled postade osvetnički, hladan kao led, a srce junačko mu oslabi. Jer junak nije onaj koji neprijatelju život oduzme, nego onaj koji nepravdu žrtvom svojom pod zemlju zatrpaše i po toj zemlji, kao u pijesku suhom, stope poštovanja ostaviše.

Valentina Kegalj, Na rubu; mentor: prof. Hrvoje Zuanic



Sjećat ćemo se ovih dana i godina...



Sretno, maturanti!



4. A razred – razrednica IVANA KORJENIĆ**GRAFIČKI DIZAJNER**

redni broj	učenik
1.	DOMLJANOVIĆ IVANA
2.	DUKAN TINA
3.	MIROŠEVIĆ ANDREA
4.	PRIZMIĆ PETRA
5.	ROMIĆ ROKO
6.	ROŽIĆ JOSIP
7.	SENTINELLA MATTEO
8.	TOKIĆ MARIN
9.	TOPIĆ ANTONIA

FOTOGRAFSKI DIZAJNER

redni broj	učenik
1.	BUŠIĆ ANTONIJA
2.	DAVIDENKO PETRA
3.	IVKOVIĆ ANTONIJA
4.	NAZLIĆ PAULINA
5.	SEKUL DORA
6.	SESARTIĆ LUCIJA
7.	ŠERIĆ MARKO
8.	ŠODAN EVA
9.	TARBUŠKOVIĆ MICHAELA

KIPARSKI DIZAJNER

redni broj	učenik
1.	BLAŽEVIĆ JOSIP
2.	ĆURIĆ MARKO
3.	ELEZOVIĆ ANA
4.	JURKOVIĆ LUKRECIJA
5.	KELAVA ANĐELA
6.	MAMIĆ KARMEN
7.	RIMAC RUŽICA
8.	TANGAR GABRIELA
9.	UJEVIĆ EDA
10.	VUKUŠIĆ ARIJANA

4. B razred – razrednik BORIS DELIĆ**SLIKARSKI DIZAJNER**

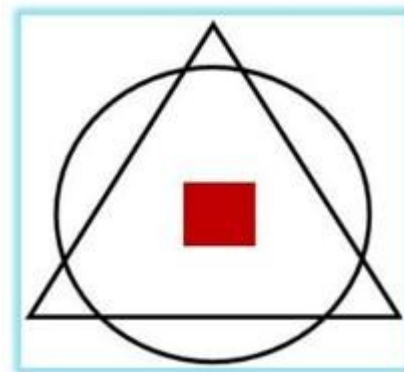
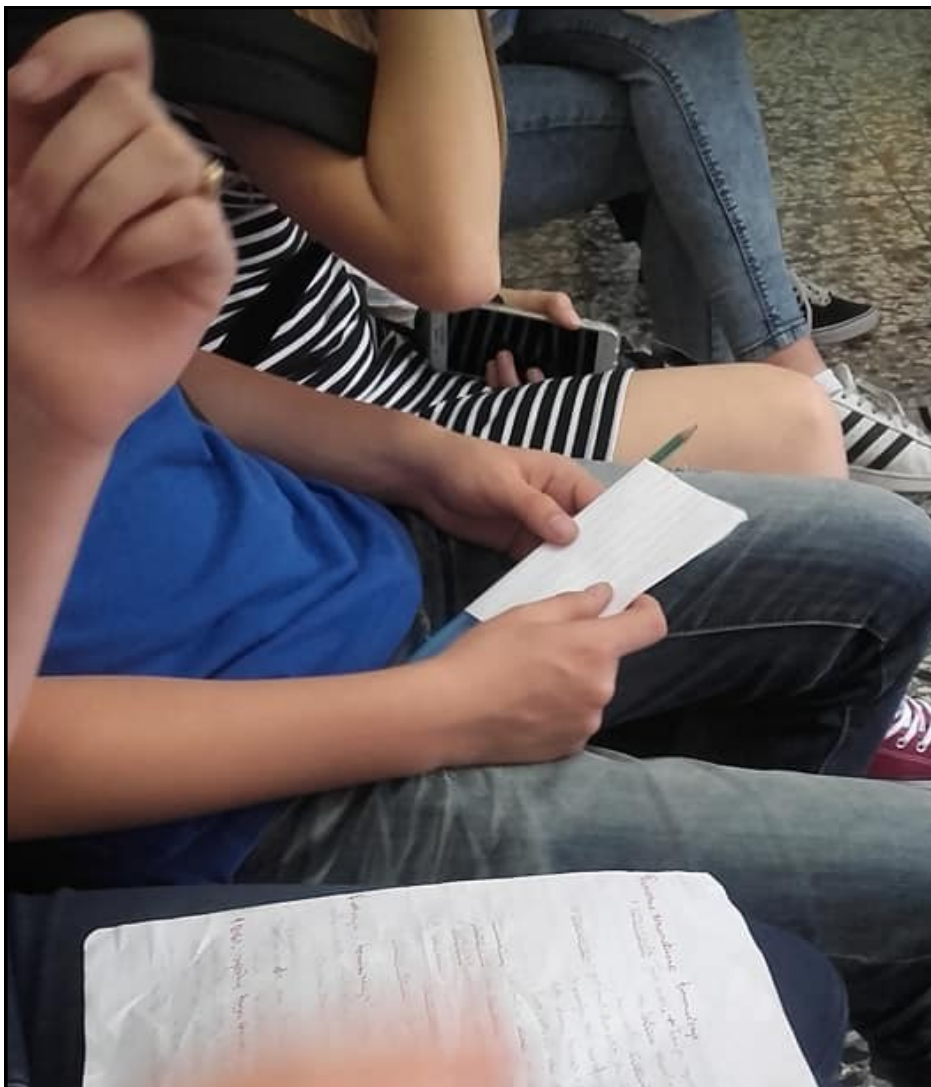
Redni broj	Učenik
1.	BANIĆ ANTONELLA
2.	BILIĆ IVAN
3.	DRPIĆ-GRANIĆ KARLA
4.	DUJMOVIĆ ANAMARIJA
5.	FRANČIĆ MICHAEL
6.	GAL PAULA
7.	HRŽIĆ-VULIĆ MIA
8.	KOSOVIĆ ITA
9.	MIŠE MARIJA ANA
10.	PETROVIĆ MARIJA

INDUSTRIJSKI DIZAJNER

Redni broj	Učenik
1.	BILIĆ PAULA
2.	BULIĆ ANTONIA
3.	COTA LUCIA
4.	GRGIĆ MONIKA
5.	MARIĆ MAJA
6.	MARKIĆ HRVOJE
7.	MIHOVILOVIĆ MIA
8.	MRŠIĆ IVAN
9.	PISAC ANA

DIZAJNER ODJEĆE

Redni broj	Učenik
1.	BILIĆ-PRCIĆ IVA MATEJA
2.	KAPOV KARLA
3.	MRKOVIĆ JELENA
4.	PAVIČIĆ DANIJELA
5.	PLEŠKO ANTONIA DORA
6.	ŠARAVANJA PAULA
7.	TOMAŠ KATE
8.	VIDAČKOVIĆ NIKOLINA
9.	ZDUNIĆ LAURA-ANA



Impressum

Izdavač:
Škola likovnih umjetnosti
www.umjetnicka.com

Za izdavača:
Mladen Bilankov, ravnatelj

Odgovorna urednica:
Vanja Škrobica, prof.

Suradnici :
učenici i profesori

Lektorica: Ivana Korjentić, prof.

ISDN 1332.3725

Rješenjem Ministarstva prosvjete i sporta br. 532-03-1/7-94-2 od 31. listopada 1994. ART list je oslobođen plaćanja pore-za na promet;

List izlazi jednom godišnje u virtualnom obliku.



Konačno kraj!!!