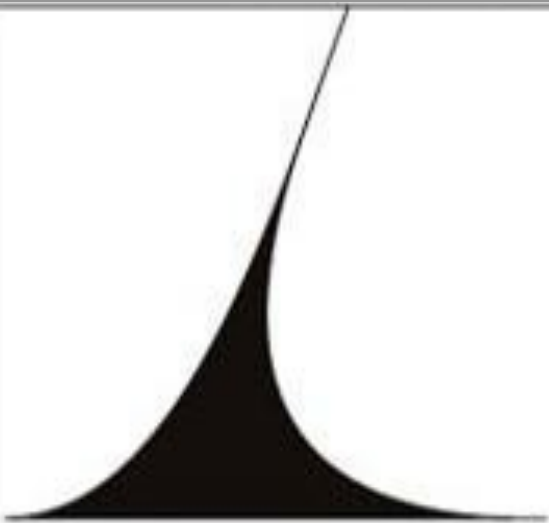




art art art art art art art art art art art art  
art art art art art art art art art art art art  
art art art art art art art art art art art art  
art art art art art art art art art art art art  
art art art art art art art art art art art art  
art art art art art art art art art art art art  
art art art art art art art art art art art art  
art art art art art art art art art art art art

art  
art  
41  
art  
art

art art art art art art art art art art art art  
art art art art art art art art art art art art  
art art art art art art art art art art art art  
art art art art art art art art art art art art  
art art art art art art art art art art art art  
art art art art art art art art art art art art  
art art art art art art art art art art art art  
art art art art art art art art art art art art



**Izdavač:** Škola likovnih umjetnosti  
Fausta Vrančića 17  
21000 Split  
tel.:021/467-177  
e-mail:skola-likovnih-umjetnosti@t-com.hr  
www.umjetnicka.com

**Za izdavača:** mr sc Mladen Bilankov

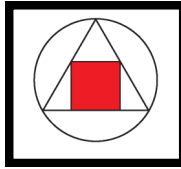
**Urednica:** Vanja Škrobica, prof.

**Lektura:** Ivana Korjenić, prof.

**Suradnici na listu:** profesori i učenici  
Rješenjem Ministarstva prosvjete i sporta  
br. 532-03-1/7-94-2 od 31. listopada 1994.  
ART list je oslobođen plaćanja poreza na  
promet.

ISDN 1332.3725

List izlazi jednom godišnje u virtualnom obliku



## Da sam...

*Da sam Sunce, vrtio bih se oko Zemlje.  
Da sam vjetar, hladio vruće ljetne dane.  
Da sam nastavnik, odmah bismo imali terensku nastavu.  
Da sam more, jače bih udarao od stijene.  
Da sam stijena, činio bih dom rakovima.  
Da sam rak, uživao bih u zvuku mora i bezbrižnosti.  
Da sam svemoguć, usporio bih lijepe trenutke.  
Da sam trenutak, pokušao bih ga učiniti što upečatljivijim.  
Da sam upečatljiv, vjerojatno bih se pokušao uklopiti i biti što više neprimjetan.  
Da sam debeo, htio bih biti mršav; da sam mršav, htio bih biti deblji.  
Da sam stan, želio bih biti kuća.  
Da sam ja- ja, shvatio bih da sam jedinstven i da ne bi htio biti nitko drugi.*

Petar Ćirak, 1. r.

Odabrale Ivana Korjenić, prof.  
Vanja Škrobica, prof.

*Da sam gumica, izbrisala bih prvo svoje mane, pogreške i loše uspomene. Izbrisala bih loše ljude, debljinu, prištiće i "cajke"...*

*Izbrisala bih novac pa bismo plaćali zagrljajima, izbrisala bih i oružje pa bismo "ratovali" samo riječima.*

*Zašto ja nisam gumica? Zato što sam čovjek. A ljudi su tu da griješe, plaču, pate i onda se na kraju vesele.*

*Ljudi imaju nedostatke da bi se razlikovali jedni od drugih, ali i dobre atribute da bi bili posebni i prevagnuli sve na dobro. Tko sam ja da sve to brišem?*

Lauryn Čović, 1. r.

*... a već jesam.*

*Pa da mi je biti takva, kako god već skrojena, uvijek svog oblika. O, da sam mornar, ili cipela, ja bih bila ja!*

*Kako rođena i odgojena, rasti mogu samo u jednom smjeru... pa ne moram na svoju glavu navlačit' tuđe kape, nego uvijek sebe izvlačim iz svojih usta; da se ne moram za druge hvatati k'o elastična majica, već da vatru diram svojim prstima; da su drugi sa mnom, kao i ja sama sa sobom, pa da nikad ne moram biti „oni“, ni ona, ni on, ni išta na meni njihovo.*

*Jer što ću biti ako ja nisam ja?*

Ivana Domljanović, 2. r.



# PROJEKTNA + TERENSKA NASTAVA

**Organizator: Gordan Puljek, prof.**

20. listopada - Svjetski dan jabuka

Građanski odgoj

Zdravstveni odgoj

## Tehnike hodanja

**Prema:**

<https://www.fitness.com.hr/vjezbe/savjeti-za-vjezbanje/Brzo-hodanje.aspx>



Iako je hodanje prirodna kretnja, mnogo ljudi krivo hodaju. Stoga je važno znati da pravilno držanje tijela i pravilno gaženje sprečavaju ozljede. Preporuke:

*Pokušajte stajati na peti, prebacujete težinu na tabane, a podižite se prstima.*

*Drugu nogu podižite tek kada vam je noga kojom stojite potpuno na tlu.*

*Pokušajte opustiti cijelo tijelo, gledajte naprijed i dišite ujednačeno.*

*Ne zaboravite na ruke. Držite ih pod kutom od 90 stupnjeva te radite ujednačene ritmične pokrete. Pazite da ne mašete dalje od prsnog koša.*

## Okrugli stol: Baština i knjižnica (G. K. Marka Marulića, 4. 5. 2015.)

Učenica Magdalena Modrić, 4. r. predstavila je temu: Prilozi virtualnom muzeju tradicionalnim klesarskim / kiparskim alatima na području srednje Dalmacije.



Mentorica Vanja Škrobica

# Prošle budućnosti -



otvaranje Galerije Škola

Izložbu su otvorili: ravnatelj Mladen Bilankov, profesorica Jasenka Splivalo i voditeljica Galerije Škola Neli Ružić. Izložbu je postavio Nikola Križanac.



Puno susreta, mnogo poznatih lica, stari i mladi profesori, bivši i sadašnji učenici...  
Divna obnovljena sjećanja, optimistični planovi, dogovoreni novi susreti...  
Sve to u samo jednoj večeri u Galeriji Škola!



# buduće prošlosti

## Prošle budućnosti – buduće prošlosti

Galerija Škola zamišljena je kao dinamična platforma za prikupljanje neformalne, ali i činjenične povijesti Škole likovnih umjetnosti

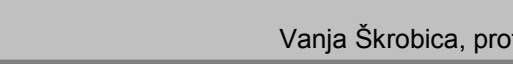
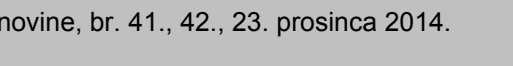
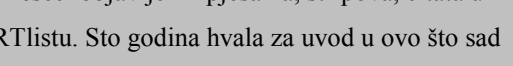
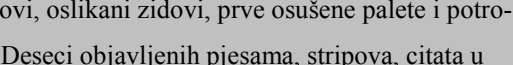
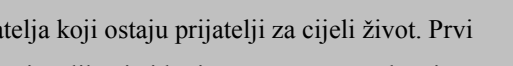
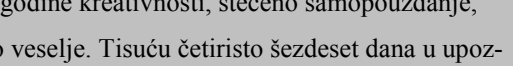
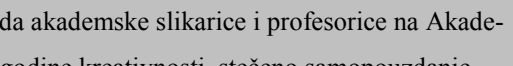
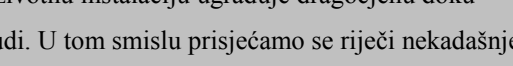
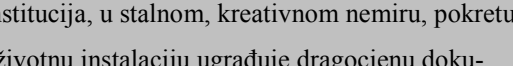
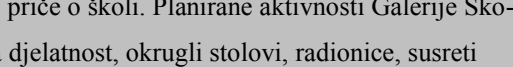
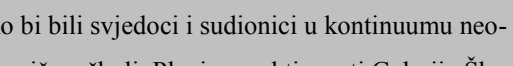
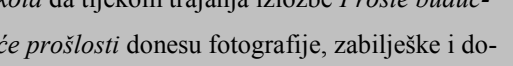
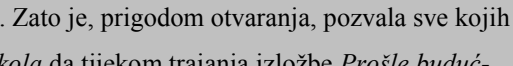
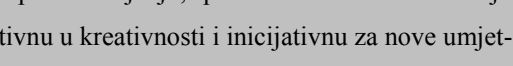
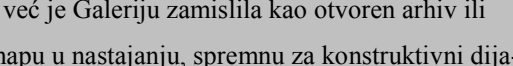
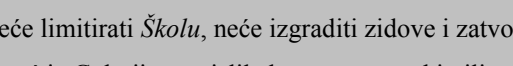
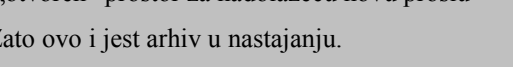
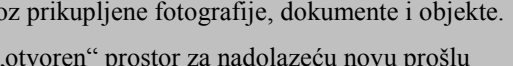
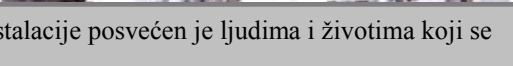
U Školi likovnih umjetnosti u Splitu u četvrtak, 18. prosinca, otvorena je izložba pod nazivom *Prošle budućnosti – buduće prošlosti*. To je ujedno i prva izložba novo-



Neli Ružić, autorica izložbe, Mladen Bilančević, ravnatelj škole, Jasenka Splivalo, povjesničarka umjetnosti



S otvaranja izložbe



U Školi likovnih umjetnosti u Splitu u četvrtak, 18. prosinca, otvorena je izložba pod nazivom *Prošle budućnosti – buduće prošlosti*. To je ujedno i prva izložba novoosnovane Galerije Škola koja je zamišljena kao dinamična platforma za prikupljanje neformalne, ali i činjenične povijesti Škole likovnih umjetnosti. Namjera je kontekstualizirati prošlost u sadašnjosti i obrnuto, te anticipirati budućnost.

Za prvu izložbu uglavnom su poslužili arhivi i albumi, zabilješke i sačuvani predmeti iz stare školske zgrade u Ćiril Metodovoj te i ponešto svježiji dokumenti nastali u novoj zgradi koja svoju povijest tek gradi.

Voditeljica Galerije Škola i autorica prve izložbe, akad. slikarica Neli Ružić, nije imala namjeru sistematizirati bogatu stoljetnu povijest ove škole niti obilježiti neki važan događaj. Njezino viđenje rečene izložbe je autonomno, narativno autorsko, u emociji duboko i osobno jer je i sama pohađala ovu školu, a danas je u njoj profesorica. Izložba je rezultat selekcije iz bogatih arhiva profesorica Jasenke Splivalo i Vanje Škrobice, ustupljene građe Muzeja Grada Splita i Etnografskog muzeja, fotografija sadašnjih i bivših učenika kao i obitelji Škaričić, Protić i Šverko. Sva izložena građa, osim što je dokument vremena, vezana je za pojedinačne osobne trenutke što izložbi daje jak emotivni pečat. U prvom dijelu izložbe nižu se prostori snivani, „postavljanje kamena temeljca na Mejama za nikad izgrađenu školu“, i oni nastajivani, slatke utopije i više – manje lijepe stvarnosti.

Drugi dio instalacije posvećen je ljudima i životima koji se isčitavaju kroz prikupljene fotografije, dokumente i objekte. Treći dio je „otvoren“ prostor za nadolazeću novu prošlu budućnost. Zato ovo i jest arhiv u nastajanju.

Neli Ružić neće limitirati Školu, neće izgraditi zidove i zatvoriti joj vrata, već je Galeriju zamislila kao otvoren arhiv ili svojevrsnu mapu u nastajanju, spremnu za konstruktivni dijalog, provokativnu u kreativnosti i inicijativnu za nove umjetničke oglede. Zato je, prigodom otvaranja, pozvala sve kojih se tiče ova Škola da tijekom trajanja izložbe *Prošle budućnosti – buduće prošlosti* donesu fotografije, zabilješke i dokumente kako bi bili svjedoci i sudionici u kontinuumu neobično obične priče o školi. Planirane aktivnosti Galerije Škola „izlagačka djelatnost, okrugli stolovi, radionice, susreti umjetnika...“ potvrdit će da je Škola likovnih umjetnosti, kao obrazovna institucija, u stalnom, kreativnom nemiru, pokretu i da u svoju životnu instalaciju ugrađuje dragocjenu dokumentaciju ljudi. U tom smislu prisjećamo se riječi nekadašnje učenice, a sada akademske slikarice i profesorice na Akademiji: „Četiri godine kreativnosti, stečeno samopouzdanje, svakodnevno veselje. Tisuću četiristo šezdeset dana u upoznavanju prijatelja koji ostaju prijatelji za cijeli život. Prvi istrošeni kistovi, oslikani zidovi, prve osušene palete i potrošeni ugljeni. Deseci objavljenih pjesama, stripova, citata u školskom ARTlistu. Sto godina hvala za uvod u ovo što sad jesam!“

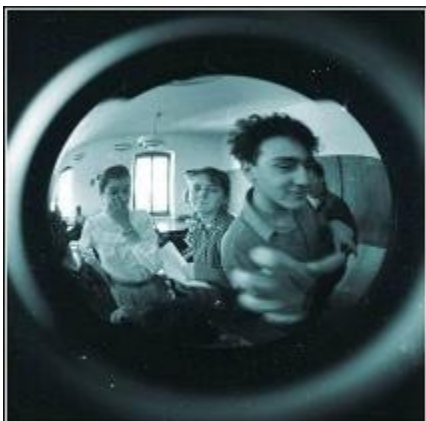
Školske novine, br. 41., 42., 23. prosinca 2014.

Vanja Škrobica, prof.

# Prošle budućnosti -

Foto sjećanja iz stare školske zgrade preuzeta od članova grupe Škola likovnih umjetnosti na Facebooku.

Hvala svima!



# - buduće prošlosti



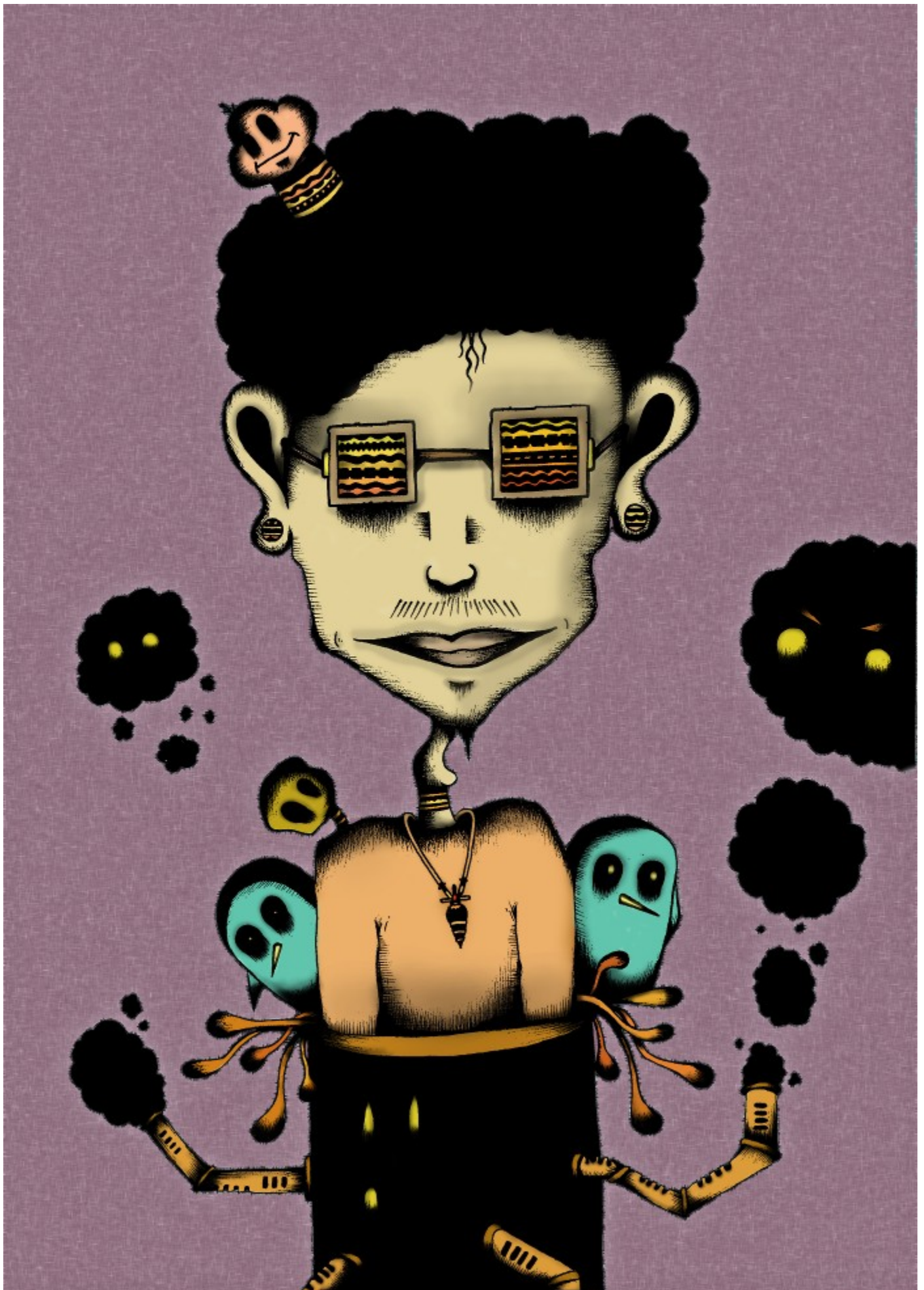
**Prvi red gore:** bivši profesor Jadranko Runjić i bivši ravnatelj Boris Dujić s unukom u razgledavanju izložbe s prof. Jasenkom Splivalo. Bivši učenik, a danas profesor u Školi, Damir Žitko na otvaranju

**Desno:** bivši profesor Jova Dodig, sadašnji profesori Miro Radeljak i Neli Ružić u ugodnom razgovoru.

**Dolje lijevo:** bivša profesorica Anieta Monas u razgledavanju izložbe s voditeljicom Galerije Neli Ružić i učenicima.

**Dolje desno:** profesorica Vesna Žuvela u razgovoru s bivšom tajnicom Natašom Ljubić u potrazi za sjećanjima.



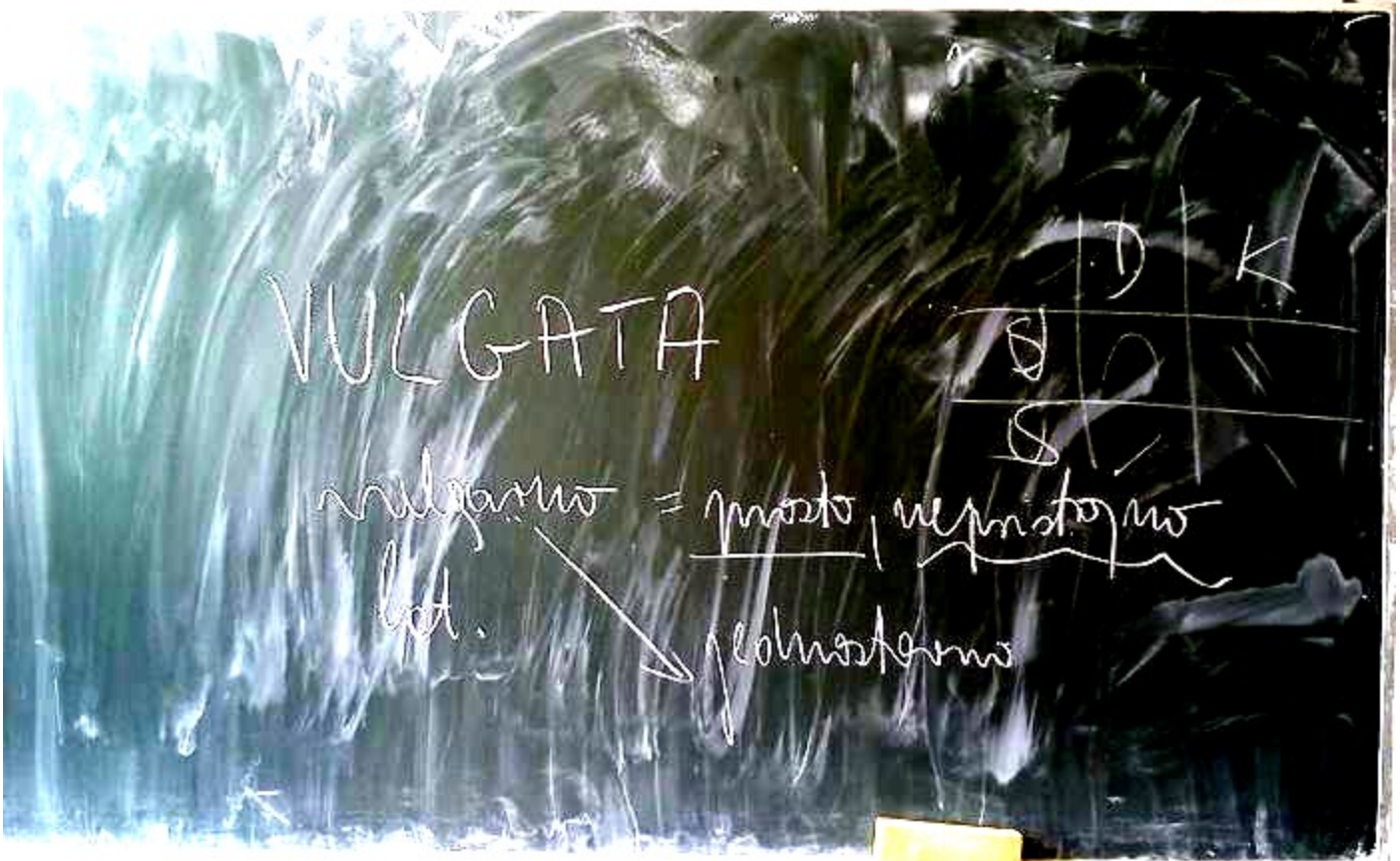


Filip Čulić, 4. r. Nagrađeni rad na natječaju Nabaci ideju za bolju atmosferu



# Prepoznajete li ovaj rukopis?

Fotografija pedagoginje Aleksandre Dužević



## Što radim kad ništa ne radim?

*Kad ništa ne radim, to vrijeme koristim kako bih pokazala ljubav prema svom mobitelu. Volim ga. On mene voli. Mi se volimo. Imamo posebnu vezu koju mnogi ne podržavaju.*

*Kada ništa ne radim, s njim sam. I ako je to mnogima ništa, meni nije. Moja mama to ne podržava i smatra našu vezu neučenjem. Misli da provodimo previše vremena zajedno. To nije potpuna istina.*

*Kad se pogledam u ogledalo, nisam ni približno predivna koliko sam kada me on slika. On sve napravi lijepim. On je lijep.*

*Nitko nije savršen, pa nije ni on. Dogodilo se nekoliko puta, dok smo radili ništa, da je pao. Sada ima ozljede i ožiljke, ali i dalje ga volim. I on mene.*

*Ako je mobitel ništa, ja onda volim svoje ništa više od ičega.*

Laura Minigo, 1.r.

Odabralsa Marica Butina, prof.

# Promišljajte sebe i ostvarujte svoje snove, a iznad svega budite dobri ljudi



JST 1968. i danas...



Jasenka Splivalo, prof., rođena 1949. u Splitu, koji uz Zagreb i obiteljsku Jelsu čini profu JST (obiteljski nadimak Truketovi vezan je uz Jelsu).

Povjesničarka je umjetnosti i prof. engleskog jezika i književnosti u Školi likovnih umjetnosti i I. gimnaziji Split (UNESCO ASP- Udružena škola).

Razgovor za ARTlist vodila Tamara Viculin, 4. r.

## **ARTLIST: Što vas je privuklo ovom zanimanju?**

**JST:** Pamtim neke od svojih profesora koji su mi označili početke promišljanja. Osjećala sam da mogu pripomoći pri stvaranju stava kod mladih ljudi; biti dijelom procesa osvještavanja njihovih htijenja. Isto tako vrijedi i obratan proces, nisam li od vas doznala puno toga...o suvremenom komuniciranju tehnologijom na primjer. Zanimljiva mi je ta razmjena među nama.

## **ARTLIST: Smatrate li profesorsko zanimanje teškim, kako je raditi s tinejđerima ?**

**JST:** Teškim je preteška riječ, ali nije lako svakodnevno počuti oko 200 učenika; no ni vama danas nije lako sjediti sedam sati očekujući da mi nastavnici budemo zanimljivi, informativni na jedan noviji način.

## **ARTLIST: Kako se organizirate, ipak radite u dvije škole?**

**JST:** Tu nema problema; podijeljeno je po danima. Upravo sam tijekom rada u dvije škole ostvarila jednu od glavnih ideja UNESCO-ovog projekta Mladi i baština (u kojemu sudjeluje više od 7500 škola u svijetu), a to je ostvariti malu mrežu suradnje u istom gradu između učenika „moje“ dvije škole kroz UNESCO radionicu Baština-nama je stalo! Vízit-karta naše radionice nastala nakon akcije donacije izdanja svih izdanja hrvatskih muzeja i galerija i onda prijatelja diljem svijeta koji su financirali izdanje naše vizit-karte jedan je od tih tzv. „dvoškolskih“ projekata.

## **ARTLIST: Imate puno projekta koje radite, možete li nam reći nešto više o njima?**

**JST:** Moj cijeli radni vijek nazvala sam IMP- Imaginarni muzej profesorice/pedagoga.

Unutar toga razvijam ideje i ostvarujem projekte pokušavajući ukazati na amneziju okoliša koja nas osvaja, ostvarivanjem dobre, poticajne energije.

Dakle, humanističkim pristupom mladima ostvariti kod njih želju za humanitarnim djelovanjem; pomoći sugrađanima kojima je to potrebno.

## **ARTLIST: Hoće li vam nedostajati sve ovo sad kad odlazite u mirovinu?**

**JST:** Naravno, iako se „penziji“ i veselim. Prvi put apsolutna sloboda odluke je preda mnom. Vrčić „Radost“, osnovna škola „Vlado Bagat“, gimnazija „Natko Nodilo“, Filozofski fakultet Zagreb i onda 40 godina u Školi likovnih umjetnosti uz I. gimnaziju, i par godina Građevinsku školu i Pomorsku školu. Čeka me moj škoj i Jelsa, čiju baštinu i jezik čuvam i zapisujem, pa bih tu ljubav svela pod tri boje: plavo + bijelo + zeleno = memorija „mog“ djelića Mediterana. Upravo radim na monografiji Škole likovnih umjetnosti čiji je rad začet 1907. pa sam evo dijelom i malo više od trećine njene povijesti. Izložba „Prošle budućnosti-buduće prošlosti“ prof. Neli Ružić nastala je dobrim dijelom iz mojih školskih „ormara“, a i onih emotivnih... Tako sam u tom trajanju dodala četvrtu dimenziju, a to je vrijeme, moju Petu dimenziju koja se odnosi na vas i moje vrijeme s vama, želim vam prenijeti barem dio spoznaja o stvaranju osobnog vrijednosnog sustava i želju za pomoći svojoj okolini. Mnogi su učenici iz prošlosti postali moji životni prijatelji i suradnici, to su „sponzori“ moje duše, a vama, svojoj posljednjoj generaciji, želim vrijeme stabilnijeg promišljanja samih sebe i neko mirnije vrijeme sigurnosti ostvarivanja sebe kao dobrih stručnjaka, ali iznad svega kao dobrih ljudi.

**Višegodišnja suradnja** I. gimnazije sa školom Astor College for the Arts iz Dovera (GB) na foto projektu (12 izložaba).

- Autorica total projekta.

- Suradnja sa školama iz inozemstva: s Dancima art projekt uz izmjenu dijelova slika fax strojem, s Norvežanima: Dioklecijan koji predaje ključeve naše škole Vikingu u vikinškom brodu (suradnja s prof. Julijanom Voloder), modna revija Kluba pijača vode (suradnja s prof. Suzanom Budimir); „knjiške“ obljetnice s prof. Vanjom Škrobica. Posljednji poklon-projekt sam namijenila svim svojim učenicima, kolegama i službama škole, „plavcima“ (moj razred ima naziv Plavi razred, a i kute naših spremačica su plave): francuski zbor iz Pariza „Mini Hosanna“ održao je koncert u galeriji „Škola“, a naši su učenici pripremili domjenak uz suradnju bivše učenice, današnje suradnice i prijateljice, Sandre Mateljan. Bilo je toga...

- Autorica knjige Dr. BRIDA, LIJEČNIK ZA 21.STOLJEĆE (uz J. Novaka), hommage spasitelju stanovnika moje Jelse.



### Neki od uspješnih projekata

**IMP projekt** – imaginarni muzej profesorice/pedagoga, koji sačinjavaju mnogi projekti za mlade osnovnih i srednjih škola.

**Koordinatorica UNESCO ASP** – Udružene škole – projekta Mladi u zaštiti i promicanju svjetske baštine, voditeljica radionice Baština – nama je stalo!

**Član međunarodnog autorskog tima** sastavljenog od 5 nastavnika za priručnik za nastavnike „SVJETSKA BAŠTINA U RUKAMA MLADIH“ u izdanju UNESCO, Pariz, 1999. (World Heritage in Young Hands), prevedene na tridesetak jezika. Promocija u Hirošimi; posjet tom gradu općeg svjetskog značenja ostavio je na mene veliki trag.

**I RIBE SE PITAJU?** Što se nalazi u muzejima i galerijama Splita (suradnja s N. Ivanišević), potraga za baštinom za osnovne škole uz sudjelovanje 4000 učenika.

**PALAČE u PALAČI** – 6 škola i kolega u „baštinskom foto-safariju“. Uz izložbu „Palača + mi = grad“, stručni tekst u časopisu Welcome i tribinu o zaštiti baštine, zanimljiv total projekt.

**KLUB PIJAČA VODE** – ekološko-zdravstveni projekt (1905 članova u raznim zemljama), ustvari mentalni klub zdravih misli i pažnje prema prirodi, pojedincu u društvu.

**DOTAKNI i VIDI** – projekt za slijepe i slabovidne osobe (od 1999. ostvaren niz pomagala npr. zvučna knjiga; razglednice za slijepe u suradnji s Galerijom Meštović i kustosicom M. Šeparović; 2009. izdanje tlocrta Dioklecijanove palače u reljefnom tisku; 2011. izdanje tlocrta centra grada Splita.

**KAKO?** razgledavati Dioklecijanovu palaču – projekt za osobe u/s kolicima (Internet). Kako izbjeći prepreke ako ste u kolicima ili ako gurate kolica s bebom.

Profesorica Jasenka Splivalo i bivša tajnica Nataša Ljubić, u pozadini slajd istih osoba od prije tridesetak godina.

### Što smo još saznali o JST?

Profesor savjetnik. Položen prvi stupanj međunarodnog savjetnika za kurikulum. Dugogodišnja voditeljica Stručnog vijeća Likovne umjetnosti za Splitsko-dalmatinsku i Dubrovačko-neretvansku županiju.

Jezici: engleski, talijanski, francuski, konverzijski njemački uz kompjutorsku kompetenciju. Zanimaju me jezične strukture drugih i drugačijih naroda, jezika i običaja. Staklenu skulpturicu, dar Vaska Lipovca nazvala sam Everyman i uvijek je izložim dobrim mislima kolega po svijetu, pa uz mene „vodi“ IMP.

Usavršavanje: London, Kansas SAD, UNESCO Pariz, uz veliki broj dobrih misli hrvatskih kolega i onih iz drugih zemalja.

Predavač o hrvatskoj baštini i metodici rada u likovnoj umjetnosti i engleskom jeziku: Hrvatska, Italija, Norveška, Austrija, Češka, Slovačka, SAD, Zimbabve, Japan, Francuska...Autor mnogih tekstova o baštini i tekstova kataloga likovnih umjetnika.

Nagrađeni projekt Vijeća Europe u programu Kultura, kreativnost i mladi (s T.Cukrov) jedna je od nagrada i priznanja kojih ima podosta. Ponosim se Ministrovim priznanjem za uspješan, kvalitetan i kreativan rad i nadasve plaketom ŽU slijepih i slabovidnih osoba koju su mi dodijelili za poboljšanje uvjeta njihova života. Ima ih podosta.

# Neka naša uspješna natjecanja

## Nabaci ideju za bolju atmosferu

Nagrađeni rad Monike Samardžić, 3. r.



Forum za slobodu odgoja, zajedno s Društvom za oblikovanje održivog razvoja raspisao je Natječaj pod nazivom „Nabaci ideju za bolju atmosferu!“ Natječaj se organizira u sklopu projekta „CLICK“ čiji je nositelj DOOR - Društvo za oblikovanje održivog razvoja, financira ga EU, a sufinancira Ured za udruge Vlade RH. Svečana dodjela nagrada održana je u Muzeju suvremene umjetnosti. Nagrađeni rad Filipa Čulića, 4. r. nalazi se na str. 13. ovoga broja.

## NATJEČAJ: SFERA 2015.

Učenica Magdalena Modrić, 4. r. dijeli 3. mjesto i nagradu za svoju priču **Vampir s Velebita**. Mentorica je bila Vanja Škrobica, prof.

## NATJECANJE LIK 2015.

Našu školu predstavila je Tamara Viculin, 4. r. sa svojim radom. Mentorica joj je bila Željkom Milošević Paro. Državno natjecanje ove se godine održalo u Vukovaru.



Državno natjecanje, Zagreb 2015.

## „OPISUJEMO SUSTAVE“



N završni dio Državnoga natjecanja „Opisujemo sustave“ pozvana je učenica Arijana Vukušić, 2.r. kiparskog dizajna kao, autorica rada „Primjena likovnih tehnika u recikliranju ambalažnog kartona-otpadom do umjetničkoga djela“ zajedno s mentoricom Julijanom Voloder.

Poziv je upućen slijedom procjene pisanog dijela rada u kojem je rad postigao 1. mjesto, odnosno 31,2 boda. Temeljem toga je uvršten u smotru završnog susreta. Nakon prezentacije Arijana je osvojila 3. mjesto na finalnom Državnom natjecanju koje održano u Zagrebu u Prirodoslovnoj školi Vladimira Preloga 27.3.2015.

## Oboji svijet šarenim bojama tolerancije

Forum za slobodu odgoja petu godinu zaredom raspisao je natječaj „Oboji svijet!“ . Natječaj se organizira uz potporu EU, Ministarstva socijalne politike i mladih i Grada Zagreba te sufinanciranjem Ureda za udruge Vlade RH. Cilj natječaja je promoviranje tolerancije, nenasilja i mirnog rješavanja sukoba. Najbolji radovi su predstavljeni i nagrađeni na priredbi povodom Međunarodnog dana tolerancije u studenom 2014. godine. Posebnu nagradu dobio je Filip Čulić, 4. r.

# Tomorrow starts today



School of Fine Arts, Split, Cro  
Mentor: Vanja Skrobica, prof.

Filip Čulić  
2019.

Filip Čulić, 4. r.; Pobjednički rad na natječaju Nabaci ideju za bolju atmosferu

# Figura



Roberta Skočić, 3. r.  
mentor: Hrvoje Zuanić, prof.

# Želimo

Filipa Ančić, ilustracija bajke u Noći knjige 2015.



Želim da nemaju toliko očekivanja od mene. "Dobila si 4! Super! Ali bilo bi bolje da je 5! Možeš i bolje. Ako može on, možeš i ti!"

Nije sve tako lako kako se čini. Ne može se sve napraviti, naučiti iz maha. Nekada ti je toliko stvari na pameti da trebaš odmor. No nekad ti baš i nije ama baš ništa na pameti. I to je problem. Kao da ti mozak pauzira. Tada želiš samo ležati.

Kažu ti kako je sve to za tvoje dobro i da ne trebaš pogoršavati stvari. Pa i kad nešto napraviš, još uvijek nije dovoljno dobro. Nikad ne možeš ostvariti ideal i sve zadovoljiti.

Svi oko tebe misle da te posjeduju. A u stvarnosti većinu njih nije briga. Roditelji ti kažu: „Uči, to je za tebe dobro!“. Okej. Ali ako ništa ne učinim od sebe, ostajem živjeti s njima.

Propalitet!

Ako me izbace, krše moja prava...

Ali ako izdržim i ispunim svačija očekivanja, **gdje sam ja?**

**Marijeta Kranjčević, 1. r.**

Želim puno toga. Želim da noć i dan traju dulje, da na nebu ima više zvijezda, želim ljetno da uskočim u more...

Ja sam buduća umjetnica, imam velike snove.

Želim da boje koštaju manje, da mogu svoje ideje na brzinu skicirati i izgledaju dobro.

Želim da praznici traju duže i da imamo svi besplatni Internet.

Ali neće se sve moje želje ostvariti. Neće dan trajati dulje, neće biti više zvijezda na nebu i boje neće koštati manje.

Ali dan traje dovoljno dugo i noć ima dovoljno zvijezda, a za boje ćemo još vidjeti.

Duga ima samo šest boja. Zašto željeti više boja? Zar vidjeti dugu samo po sebi nije dovoljno divno?

**Filipa Ančić, 1.r.**

Želim da se ljudi otvore oslobodi i sruše okove zablude i pogrešnih teorija...

Želim da nestane rasizam, homofobija, seksizam, genocid, ratovi... da nestane diskriminacija...

Želim da ljudi vrata nadu u bolje sutra, da vjeruju u sebe ... i vjerujem da svijet može biti puno ljepši nego što je danas...

**Lucija Kalinić, 1.r.**

**23. travnja 2015.**

## **Aktivnosti / program**

8.00 – 15.00 (paralelne aktivnosti)

**Mjesto događanja: Školska knjižnica:**

volonteri škole: izrada book markera/graničnika za buvljak Volonterskog centra MI, sakupljanje društvenih i edukativnih igara i ilustriranih priča, DVD i CD-ova za knjižnicu Centra Slava Raškaj, povrat davno posuđenih knjiga bez naplate zakasnine

**Mjesto događanja: FESB:** sudjelovanje na Festivalu znanosti – budi i ti znanstvenik



# Rad na terenu



U BK Mornar učenici 2. b oslikavali su prostorije, a prema ideji Anamarije Dujmović isprintani su zastori ispred kojih se slikao Toni Stojanov, mlada nada hrvatskog biciklizma.

Projekat je osmislio prof. Kristijan Falak.

## Kako bih promijenila svijet?

Glupo je reći kako bih htjela da zauvijek vlada mir jer je to jednostavno nemoguće. Uvijek će biti pohlepnih i pokvarenih ljudi i političara koji će htjeti vlast i moć zbog vlastitih interesa, a to će, ako bude potrebno, ostvarivati silom.

Da imam moć preraspodijeliti bih svjetska bogatstva, zabranila bih bacanje hrane, rasipanje hrane, vode i novaca dok pola svijeta praktički gladije i živi u neimaštini.

Ulagala bih u obrazovanje, zdravstvo i infrastrukturu. Svi bi imali besplatno liječenje i obrazovanje.

Uvela bih demokraciju svugdje u svijetu jer, ma koliko imala manjkavosti, ona još uvijek najbolje uređenje. Ne bih dopustila da o sudbini cijelog naroda odlučuje jedan čovjek.

Ali ja, kao običan čovjek, ne mogu sama mnogo pridonijeti. Pomažem tako što se ne rasipam novcem, hranom i odjećom. Višak dam u Caritas ili neke druge udruge.

I nadam se boljem sutra!



Galerija škola:

Gostovanje francuskog zbora

# MINI HOSANNA



Zbor iz 15-og arondismana u Parizu, Notre Dame de l'Alliance

Voditeljica zbora: gospođa Servanne Teyssier d' Orfeuil;

25 sudionika i 4 nastavnika/glazbenika

Zahvaljujući profesoricu Jasenki Splivalo imali smo čast u školi ugostiti jedan od izuzetno kvalitetnih dječjih crkvenih zborova iz Pariza koji su na svojom putovanju Europom došli i do Splita. Uživali smo u raznovrsnim glazbenim stilovima, a gosti su bili zahvalni dobroj publici i gostoprimstvu.

Koncert je bio povezan s građanskim odgojem (tolerancija, EU i povijest umjetnosti) te je osobito značajan jer je to opraštanje prof. Splivalo od škole povodom odlaska u mirovinu.



Mini Hosanna, choir  
Notre Dame de l'Arche  
d'Alliance, Paris 15em  
u/dans  
Školi likovnih umjetnosti,  
Split, 23.10.2014.  
Ecolle des Beaux Arts,  
Split, Croatie



# Kreativni memo ( šalabahter):

Shakespeare (Soneti)

Marije Dujmović, 2. r. ; odabrala Ivana Korjenić, prof.



# XV VIII



Shall I compare thee to a summer's day?  
 Thou art more lovely and more temperate:  
 Rough winds do shake the darling buds of May,  
 And summer's lease hath all too short a date:  
 Sometime too hot the eye of heaven shines,  
 And often is his gold complexion dimmed,  
 And every fair from fair sometime declines,  
 By chance, or nature's changing course untrimmed:  
 But thy eternal summer shall not fade,  
 Nor lose possession of that fair thou ow'st,  
 Nor shall death brag thou wand'rest in his shade,  
 When in eternal lines to time thou grow'st,  
 So long as men can breathe or eyes can see,  
 So long lives this, and this gives life to thee.

## Koliko je važna moralnost u današnjem svijetu

Često nam se čini kako su moral i svijet dva različita pojma? Do koje granice seže moral?

Mijenja li se on vremenom ili je uvijek isti?

Kako prepoznati moralnu osobu?

Postoji li moral uopće? I što je, uopće, moral? A temeljna načela morala?

Postoje li različiti morali?

Koji je boje moral? Želiš li ga mijenjati? Možeš li ga promijeniti?

Koliko je samo pitanja o moralu?

A nema pravog odgovora.

Petra Stipanović, 4. r.



Domina Bilač, 3. r.  
odabir prof. Hrvoja Zuanić

# Strah



# Zlatni Klimt 2X

## Studio 21. Izložba

Izložbu su otvorili ravnatelj Mladen Bilankov i Jasenka Splivalo. Mentorica učenicima bila je Julijana Voloder



## Iz medija

<http://www.slobodnadalmacija.hr/Scena/Kultura/abid/81/articleType/ArticleView/articleId/268161/Default.aspx>

<http://www.srednja.hr/Kultura/Vijesti/FOTOGALE/RIJA-Splitski-srednjoskolci-od-recikliranog-kartona-ozivljavaju-sjaj-Gustava-Klimta#ad-ima>

[http://www.gkmm.hr/?tribe\\_events=inspiracija-zlatnim-klimtom-izlozba-radova-ucenika-skole-likovnih-umjetnosti-do-5-svibnja-ge-0](http://www.gkmm.hr/?tribe_events=inspiracija-zlatnim-klimtom-izlozba-radova-ucenika-skole-likovnih-umjetnosti-do-5-svibnja-ge-0)

**Izlagali su učenici.** Josip Blažević, Marko Čurić, Ana Elezović, Lukrecija Jurković, Anđela Kelava, Ružica Rimac, Gabriela Tangar, Arijana Vukšić, Nikola Bilić, Krešimir Boban, Emanuel Božić, Tanja Bužančić, Beatris Grbavac, Toni Motušić, Stela Skejić, Nensi Bošnjak, Antonija Bracanović, Mirjana Dragičević, Kristina Grčić, Barbara Hasukić, Ivona Jadrijević, Zdenka Kučić, Tereza Palić, Tina Pavić, Marina Popović, Nina Preischl i Mila Ugrin.



## G. K. Marka Marulića Izložba



## Kratka čakula povodom: GRADSKA KNJIŽNICA U SOLINU Posveta velikom Dioru



U programu je svoje viđenje kreativnog Diora dala naša profesorica Lila Foretić Vuko.



# Lila Foretić-Vuko

## Predstavite nam se

Rođena 1949, završila Pedagošku akademiju i Fakultet primijenjenih umjetnosti (slikar-kostimograf), dugi bračni staž, majka dviju kćeri

### Koji su vaši hobiji?

Profesor sam pred mirovinom, a volim čitati, odlazim kazalištu, "hiking", a i struka mi je hobi (šijem, pletem, oblikujem) U Pragu sam kupila nove boje i kistove ..

### Jeste li sjetna osoba ili gledate optimistično na budućnost?

Ne sviđa mi se ekonomska situacija u zemlji. Posjetila sam s učenicima "Galeb" u Omišu, jedinu preostalu tvornicu trikotaže u Dalmaciji. Zatvaranje svih tvornica ne daje mladima šansu za zapošljavanje, stvaranje egzistencije familije. Jako je važno obrazovanje, jer daje veću mogućnost izbora, a mladi kreativci, morati će se okrenuti samozapošljavanju i prodaji preko interneta. Mladi se okreću novim tehnologijama i tu sam optimistična ..

### Što vam je važno u životu?

Zdravlje, ljubav prema bližnjem, prijateljstvo

### Da možete jedan dan vladati svijetom što biste promijenili?

Pacifista sam, kontra sam oružanih sukoba i bezumnog uništavanja ljudi i gradova. Svjedoci smo stradanja izbjeglica i gladi u svijetu. Preraspodijelila bi profit korporacija na nerazvijene i siromašne u svijetu

### Jeste li se oduvijek zamišljali kao osobom koja ste danas?

Vjerojatno sam blizu toga. Danas govorimo o cijeloživotnom učenju pa mi ostaje da i dalje učim, budem kreativna što me veseli

## Najdraži

**odjevni predmet** - trikotažni kardigan i pamučna bluza

**domaći dizajner** - Branka Donassy (stariji), Igor Galaš (mlađi)

**strani dizajner** - Kenzo, Issey Miyake

**boja** - narančasto - ciglasti, svi prirodni tonovi

**kostim u filmu** - Camelot

**kostim u kazalištu** - t ART - UF ! FEERIE (HNK-Split)

## Što mislite o:

**štiklama** - noge su duže i ljepše u štiklama (previsoke bi preporučila za nošenje u posebnim prigodama)

**casual stilu** - ležerni, sportski stil odijevanja u duhu je s brzim tempom današnjeg življenja

**trapericama** - traperice su ukinule pravilo "dobrog odijevanja". Aktualne su pripijene, široke, isprane, poderane, kao podloga za efekte op arta. Osobno volim tanji ljetni traper

**umjetnim trepavicama** - samo za posebne prigode i fotografiranje

# Kako bih se predstavio?

*Kako bih se predstavio? Molim vas, dopustite mi!*

*Ja sam dobar, obrazovan i sjajan čovjek od riječi i dobrote. Ponekad sam malo grub i ljut, ali ne bojte me se. Ja sam dobar, obrazovan i sjajan čovjek od riječi i dobrote.*

*Ja mislim da ste mi vi pošteni prijatelji. Ja mislim da mi vi vjerujete. Ja mislim da me vi obožavate. Ja mislim da ste vi sjajni ljudi.*

*I ja se nadam da mi vi šaljete lijepu riječi. A najviše se nadam da čitate stripove i priče koje sam ja crtao i izrađivao za vas. Znae to, zar ne?*

*Bez brige! Ja sam uz vas i nikad vas neću napustiti, a kad me više ne bude na ovom svijetu, ostat ću vam u sjećanju. Zauvijek! Jer ja sam dobar, obrazovan i sjajan čovjek od riječi i dobrote za sve vas!*

Kristijan Grljušić, 1.b

Odabrala Marica Butina, prof.



# Povratak u djetinjstvo

Likovi iz animiranih filmova, igrica i bajki oživjeli su (stiropor) u radu naših učenika, a pod mentorstvom profesora Damira Žitka, Josipa Špika i Kristijana Falaka



Lijevo:  
Nora Gabrić, 4. r. (litografija),  
mentorica Višnja Mach Orlić, prof.

Galerija Škola: prvo gostovanje inozemnog umjetnika

# Tijelo, grad i prašina



**Kustosica izložbe:** Ivana Meštrov  
**Vizualni identitet izložbe:** Nikola Križanac

## Iz medija:

<http://pogledaj.to/art/split-ima-novnu-galeriju-suvremene-umjetnosti-u-skoli/>

<http://radio.hrt.hr/radio-dubrovnik/clanak/calixto-ramirez-u-galeriji-otok-art-radionice-lazareti/-89856/http://pogledaj.to/art/tijelo-grad-i-prasina/>

**O umjetniku: Calixto Ramírez** vizualni je umjetnik rođen 1980. godine u Reynosi, Mexico. Završio je prestižnu Akademiju likovnih umjetnosti La Esmeralda u Mexico Cityju 2008. godine. Od 2013. godine živi i radi u Rimu. Imao je niz samostalnih i skupnih izložbi (Rim, México City, Marseille, Austin itd.). Dobitnik je, među ostalim, nagrade Bijenala mladih umjetnika u Monterreyu 2012. godine.



# Biti umjetnik podrazumijev

Razgovor s umjetnikom za ARTlist vodila Vanja Škrobica, prof.



**Kakve dojmove nosite iz Hrvatske?**

Bio sam samo u Splitu, Starigradu, Hvaru i Sinju, pa nisam siguran da mogu odgovoriti na ovo pitanje. Mislim da ne bi bilo fer da se govori o zemlji samo na temelju posjete ovim gradovima. Dakle, još nemam baš neko izgrađeno mišljenje, ali imam osjećaj da ću se vratiti i moći bolje upoznati cijelu Hrvatsku.

**Kakve dojmove nosite iz Splita?**

Nadam se da ste otkrili i njegovu povijesno-kulturnu ljepotu, temperamentalne ljude.

Moj osobni dojam o gradu Splitu mogu vezati uz prostorne pojmove otvorenog / zatvorenog, odnosno onog što se događa s prostorom i pogledom kada se hoda kroz Split. Na primjer, kada si na Rivi i gledaš prema moru, postoji osjećaj velike otvorenosti, a kad hodaš kroz povijesni centar Splita, prostor i pogled se sužavaju, sve je labirintično.

**Kako su učenici prihvatili vašu radionicu, jesu li se aktivno uključili ili su ostali tek promatrači?**

Nemam baš puno iskustva s radionicama. Što se tiče učenika, mislim da se dogodilo ono što se obično i događa. Nekoliko njih je bilo jako zainteresiranih i to me raduje jer na određeni način ovom radionicom doprinosim njihovom formiranju u buduće umjetnike. S druge strane, uvijek se nađe nekolicina onih koji su usmjereni na svoje mobitele. Kroz rad s učenicima se vidi kako se i uz veliki trud neke stvari ne mogu usmjeriti ka umjetnosti. Biti umjetnik, podrazumijeva imati vitalnu znatiželju.

**Dosta radite na temu grada. Smatrate li da smo u gradu otuđeni, tek prolaznici i konzumenti onoga što nam daje?**

Prostor nas uvjetuje i zbog toga kako ne bismo živjeli u otuđenosti, neophodna je svakodnevna borba protiv uspavanosti i otuđenosti. Tijekom vremena, ova borba vam omogućuje budnost i otvorenost spram životu te postane način opstanka.



# Va imati vitalnu znatiželju



Zainteresiran sam za mogućnost proširenja stvarnosti, mislim da to umjetnost radi: otvara prostore percepcije stvarnosti i omogućava nova čitanja onog što nas okružuje. S druge strane, od prije dvije godine razmišljam i o tome da umjetnost interwenira prostore praznina društvenih, političkih, kulturnih, povijesnih i osobnih prostora. Ponekad ih i transformira, bilo izravno ili simbolički.

Rad koji sam predstavio u Galeriji Škola primjer je kako izravno djelovanje (intervencija tijelom u praznine/pogled kamere) djeluje i na simboličkoj razini. Usuđujem se reći da je to način liječenja mrtvog prostora koji posredovanjem tijela na neki način zaživi.



Anksioznost i nezasićenost potrošača - konzumenta grada potrebno je transformirati u nešto drugo: umjesto da budeš prolaznik, možeš ostaviti trag ili memoriju, inventivno koristiti prostor. Na kraju krajeva, ne radi se toliko o prostoru, već o načinima njegovog nastanjivanja.

**Vaša izložba je problemska, aktualna, globalna jer živimo u gradovima, a ne živimo s gradom. Kako bismo mogli poboljšati tu komunikaciju s gradom u kojem živimo? Može li intelektualac/umjetnik u tome pomoći?**

Ja pokušavam problematizirati odnos s gradom i prostorom u mojim radovima, ne zato što se radi o aktualnim pitanjima, već zbog toga što se radi o uvjetima našeg života. Dakle, može se reći da je izložba globalna, ne u smislu pojma globalnog svijeta, nego zato što se radi o univerzalnim pitanjima. Uspijevaju li moji radovi to zaista problematizirati, to ostavljam sudu publike.

**Vrlo je zanimljiv vaš rad s tijelom u prostoru, osobito sam prepoznala naglasak na 4 elementa: voda (vatre, doduše nema) zemlja, zrak.**

Znate, ne razmišljam o četiri elementa (voda, zemlja, zrak, vatra), samo koristim ono što imam pri ruci. Ako sam u prirodi, imam elemente koje mi grad ne nudi, obrnuto. S druge strane, uvijek mogu računati na tijelo i prostor. Čak i kad umrem, postojat će još neko vrijeme odnos tijela i prostora.

**Kolika je odgovornost umjetnika u njegovom vremenu?**

**Smatrate li svoj rad hibridnim u smislu odnosa različitih disciplina likovnih umjetnosti?**

Da, studiranje odnosa između različitih umjetničkih disciplina bila je i tema mog diplomskog rada. U osnovi, u mediju videa koristio sam formalni jezik slikarstva (svjetlost i boju), crteža (točka, crta i ploha) i skulpture (težina, oblik, ravnoteže, materijal, itd). I dalje u mom radu promišljam o hibridnosti ovih disciplina dok prolazim kroz prostore, pješničim noseći sa sobom samo fotoaparat, ali koristim iskustva i formalni jezik slikarstva, kiparstva ili arhitekture. Ali i korištenje tijela (akcija/performance) je s vremenom postalo prisutnije u mom radu.

**Treba li umjetnik biti informiran, vidjeti i čitati puno?**

Pa prva stvar je imati stav. Biti otporan u teškim vremenima, i biti uporan u svako doba. Braniti svoj rad kao vlastiti život. Važno je da upija što više može. Nužno je "obrazovati oko", posjećivati izložbe, promatrati reprodukcije slika starih majstora u vašoj školskoj knjižnici; gledati filmove, a pogotovo one koje teško možete naći u komercijalnim kinima (srećom postoji internet), slušati sve vrste glazbe, puno čitati i pokušati stvoriti naviku pisanja... Na taj način možete otkriti i budućeg sebe.

# DROP OF WATER - DROP OF LIFE



AUTOR: Antonela Bolanča

Etika, domaći rad: Čovjek je dio prirode  
utorica Antonela Bolanča, 4. r.

*U životu svi mi ponekad poželimo biti netko ili nešto drugo.*

*No tko je uistinu najljepše biti?*

*Ponekad poželim biti ptica. Mora da je lijepo samo letjeti nebom i odletjeti od problema, a moji su problemi uglavnom "društvene" naravi. Tada poželim biti pas jer da sam pas ne bih bila sramežljiva i ne bih se bojala prići drugima.*

*Želim biti tigar. Kad zagusti ili kad me netko osuđuje, želim stajati ponosna i bez straha u obrani sebe.*

*Želim živjeti kao vuk u čoporu s prijateljima koji štite jedni druge.*

*Želim biti poznata i slavna i da me svi prihvate onakvu kakva jesam. Time bih stekla samopouzdanje.*

*Želim biti lav i braniti svoje prijatelje kao što mene nitko prije nije branio.*

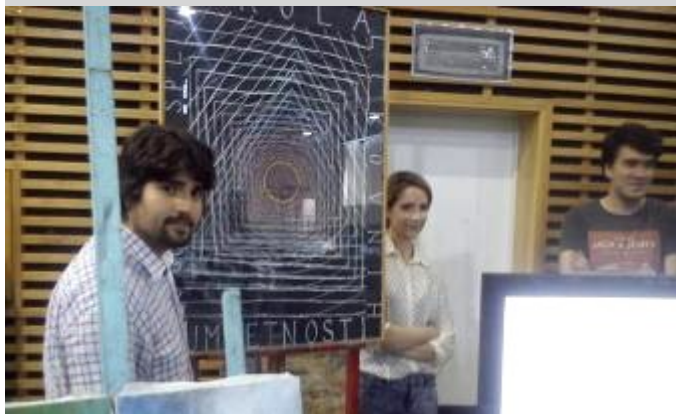
*Ponekad poželim biti samo mrav, neprimjetna. I kad me nešto muči da se nitko zbog mene ne brine. Neka mi njihov osmjeh i radost tada pomognu.*

*No najviše od svega želim biti ja. Želim zanimljiv život pun prepreka, ali i lijepih trenutaka.*

*Želim biti ja i maštati jer tamo, u mašti, sam sve i tamo sam ja - ja.*

## PREDSTAVLJANJE PROGRAMA ŠKOLE LIKOVNIH UMJETNOSTI

Sportska dvorana Obrtno—tehničke škole (svibanj, 2015.) programe su predstavili učenci i pripravnici zajedno s pedagoginjom Aleksandrom Dužević



U prostorijama CIHOK-a školske programe predstavili su profesori Vanja Škrobica i Ivan Listeš

# Volonteri



## AKCIJA 1. VALENTINOVO

Članovi volonterskog kluba izrađivali su srca od keramike i plastelina (Nena Bilobrk, Lucija Čota, Karla Kapov, Anđela Kelava i Anđela Lovrić) te ih darivali polaznicima Centra Slava Raškaj. Naravno, bilo je i slatkiša.

Gore: Posjet Centru "Slavi Raškaj".

## AKCIJA 2. BOŽIĆ

Nakon što je volonterka Iana Andrić izradila božićne kuglice za bor, za tren su ih kupili profesori. Zarađeni novac uplaćen je udruzi Srce.

## AKCIJA 3. NOĆ KNJIGE

Sakupljanje edukativnih priča i igara za Centar Slava Raškaj

[http://www.gkmm.hr/?tribe\\_events=prikupljanje-slikovnica-knjiga-i-igracaka-za-centar-za-odgoj-i-obrazovanje-slava-raskaj-akcija-traje-do-16-travnja](http://www.gkmm.hr/?tribe_events=prikupljanje-slikovnica-knjiga-i-igracaka-za-centar-za-odgoj-i-obrazovanje-slava-raskaj-akcija-traje-do-16-travnja)

Dolje: sakupljene knjige i igre za Centar Slavu Raškaj

## AKCIJA 4. BUVLJAK ZA BLAGDAN SV. DUJE

Prigodom izložbe učeničkih radova u Salonu Galić organiziran je i buvljak od čije smo prodaje kupili hranu i higijenske potrepštine za Socijalnu samoposlugu udruge Most

Dolje: s buvljaka

## AKCIJA 5. BUVLJAK A DI SI TI? MOST za beskućnike

Dva paketa za buvljak odnijeli smo u Most. Sredstva dobivena na buvljaku namijenjena su beskućnicima. U akciji sudjelovale Nena i Anđela.



# Volonterski klub



Na dan obilježavanja Međunarodnog dana volonterskog rada naša škola je dobila **Zahvalnicu od Volonterskog centra udruge Mi**

(dolje: skup u GK Marka Marulića)



## Nacionalna konferencija o volotiranju

u srednjim školama, Zagreb 22. 9. 2014.

Učenica Anđela Lovrić, 4. r., na konferenciji u Zagrebu (desno)



## MEĐUNARODNI TJEDAN VOLO-NTERSKOG RADA

22. 5. Sveučilišna knjižnica u Splitu (organizacija udruge Mi)

Predstavljanje volonterskih školskih klubova. Tom prilikom predstavljen je i naš školski volonterski klub. povodom Tjedna volonterskog



## KOLUMNA

Sreća je relativan pojam. Svatko sreću pronalazi u drugim stvarima. Zato nas nitko ne može naučiti što znači biti sretan. Ljudska bića uvijek traže više, nešto nedostižno. Kad smo djeca, želimo odrasti, kad odrastemo, želimo svoje djetinjstvo natrag.

# Sreća?

U zadnjih par godina naučila sam da što čovjek manje ima, manje mu treba za zadovoljstvo. Što čovjek više očekuje, vjerojatnije je da će se razočarati.

Primjerice, zadnji mjesec dana naučila sam biti zahvalna na čitavoj wc dasci i funkcionalnom tušu. ... Iskreno, zahvalna sam na tome što stojim na vlastitim nogama, na životnoj lekciji o preživljavanju: fizičkom, psihičkom, financijskom i emotivnom.

Kad razmislim, ipak imam mnogo: krov nad glavom, oca koji me voli, sestru koja mi znači sve na svijetu, dva blesava imena koja svojim smijehom otjeraju svaki mračni oblak tuge. Sreću sam pronašla u ljubavi, prijateljstvu i inspiraciji. To je sve što mi je potrebno da me tjera dalje kroz život.

Neda Mandić, 4. r.

Što je sreća? Postoji li definicija sreće, a da se o njoj ne govori uopćeno? Netko je sretan ako je u centru pažnje, ako je popularan.

Drugi sreću vidi u gomili novca, dobrom automobilu, jahti, ogromnom stanu u elitnoj četvrti.

Sve su to gluposti! Materijalne vrijednosti meni ništa ne znače i ne predstavljaju mi sreću. Za mene je sreća što sam zdrava, što imam obitelj koja me potiče i koja je uz mene čvrsta kao stijena na koju se uvijek mogu osloniti. Sretna sam što pohađam školu koju sam sama odabrala. Sretna sam što imam braću koja uglavnom rade ono što ja hoću, a da uopće toga nisu svjesni, sretna sam što imam svoju sobu u koju se ulazi samo uz prethodno kucanje...

# Sreća?

Živim u državi u kojoj je mir, u kojoj nema terorizma...

Ja sam bezbrižna, vesela i uvijek nasmijana jer uz mene stoje ljudi koji me vole. Jedino što želim je da sve ostane upravo ovako kako jest... i to što duže...

Ja sreću živim.

Paulina Nazlić, 2.r.

# Osvješt



## Iz kataloga izložbe

Jasmimka Babić, kustosica izložbe

“... jedna od temeljnih odrednica u radu splitskog umjetnika Viktora Popovića je redefinicija prostora. Umjetnik ovoj problematici pristupa na dva načina – intervencijom na oblikovnoj razini i radom na kontekstu prostora u kojem izlaže... Popović (...) odabire problematiku urbanih prostora Splita izgrađenih sedamdesetih i osamdesetih godina prošlog stoljeća koji, uz Dioklecijanovu palaču, tvore značajan segment današnjeg identiteta grada. Urbanistički projekt za novi dio Splita, nazvan Split 3, razvijen je krajem 60-ih godina prošlog stoljeća i predstavlja vrijedan primjer dobro promišljenog urbanizma u Hrvatskoj... Popović od pronađenog arhivskog materijala koristi crno-bijele fotografije maketa projekta Split 3. Odabirom fotografija makete, a ne same arhitekture, umjetnik ističe jedinstvenost i značaj koncepta planiranog projekta, koji je nažalost samo djelomično izveden... Činjenica da Viktor Popović predstavlja ovakav projekt upravo u galeriji Škole likovnih umjetnosti daje izložbi dodatnu dimenziju. Sama zgrada u kojoj je škola smještena nalazi se na rubnom području današnjeg sveučilišnog kampusa, vrlo blizu zoni koju je obuhvaćao nekadašnji projekt Splita 3. Međutim, njezino neposredno okruženje svjedoči o problemima kasnijeg razvoja Splita i u osnovi zanemarenim kvalitetama ranijih urbanističkih promišljanja. U tom kontekstu, Popovićev rad dobiva svojevrsnu notu upozorenja na neke zaboravljene kvalitete i upućuje na važnost osvještavanja prostora u kojima živimo i stvaramo.

# avanije prostora

Kustosica: Jasminka Babić  
Izložbu postavio: Nikola  
Križanac




## O autoru:

rođen je 1972. godine u Splitu. Godine 1996. diplomirao je slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, a od 1997. godine radi kao asistent na Umjetničkoj Akademiji Sveučilišta u Splitu. Izlagao je na brojnim izložbama u Hrvatskoj i inozemstvu. Dobitnik je Godišnje nagrade za najboljeg mladog umjetnika Hrvatskog društva likovnih umjetnika (Zagreb, 2006.), Godišnje nagrade za suvremenu umjetnost Filip Trade (Zagreb, 2005.) i Velike nagrade VIII. trijenala hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU (Zagreb, 2003.). Godine 2009. dodijeljena mu je nagrada 36. splitskog salona. Živi i radi u Splitu i u Zagrebu.



# Maškare se ipak održale! tema: video igrice

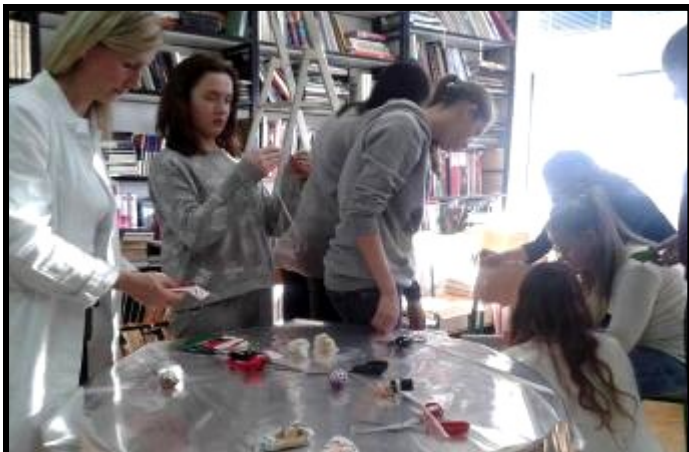


ASKENB  
RAK 17.2. U 17  
TEMA  
DEO, Igr  






# Vijeće učenika za djecu Afrike (UNICEF-ov projekt)



Tradicionalna akcija koju u našoj školi provodi pedagoginja Aleksandra Dužević s članovima Vijeća učenika.

Radove za božićni buvljak izradili su učenici kiparstva, industrije i modnog dizajna pod mentorstvom profesora: Suzane Budimir Biško, Lile Vuko i Julijane Voloder

## Dani kojih više nema

Dani kojih više nema, hvala vam.  
Hvala vam na beskrajnim prilikama koje sam propustila jer ste mi rekli da nisam dovoljno dobra. Hvala vam na kvazi-prijateljstvima i odanim tajnama koje želim natrag.  
Hvala vam na natopljenim jastučicama i neispavanim kopcima.  
Hvala vam za svaki rat, vanjski i unutarnji.  
Hvala vam što ste me više gazili, nego uzdizali.  
Hvala vam što ste me požurivali da postanem, a već sam bila.  
Najviše od svega zahvalna sam što mi konzumirate sadašnjost, a ja vam to bespomoćno dopuštam.

Petra Davidenko, 2. r.  
Odabrala Ivana Korjenić, prof.



Ilustracija za knjigu ("Hamlet"), Mihael Frančić, 2. r.  
Odabrala: Ivana Korjenić, prof. .

**Klub mladih:**

**Izložba učenika slikarskih odjela**

Mentor učenicima bio je prof. Ivan Listeš

# Crtanje i slikanje



## Posjet Kući slave s prof. Gordanom Puljekom



Čovjek. Biće koje je dobro i zlo. Ljudi su različiti, ali opet svi živimo na istom mjestu. Mnogi ga cijene, paze, obrađuju, vole... dok ga drugi ne cijene, razaraju i pljuju.

Govore da smo napredovali. A noću zaključavamo kuće i auta. Dok domorodci spavaju u kućicama bez vrata.

Čovjek. Biće koje voli i mrzi. Je li moguće voljeti i mrziti u isto vrijeme? Takvi su ljudi. Rade jedno, govore drugo.

Mnogi su promijenili svijet ili bar dali sve od sebe da pokušaju. Dok neki samo uzimaju i ne daju ništa zauzvat. Stvorili smo način kako poboljšati rast biljaka, ali isto tako i sredstva za njihovo uništavanje. Čovjek je postavio toliko pravila za sebe, ali ih ne poštuje.

Pokušajte ispitati što vole nazivati slobodnim i odgovornim ponašanjem i najvjerojatnije ćete otkriti da to nisu svjesni pokreti, nego mehanička radnja. Tako to ide: ako većina to radi, onda je to sigurno točno. Možda su zato pojedinci koji rade dobro, protestiraju, jednostavno posebni. I izolirani.

Čovjek. Biće koje stvara i razara svijet. Čovjek voli stvarati nešto novo. Nešto što će pomoći drugima. Kao naprimjer lijekove za neke bolesti. Ali kad promislimo: tko je uzrok tih bolesti? Čovjek pomaže životinjama, ali isto tako ih ubija za jelo, iako već ima što jesti.

Čovjek cijelo vrijeme govori o miru, ali se opet vode ratovi. Čovjek govori u ime Boga, ali i vodi rat u ime Boga.

Napravili smo toliko viška hrane, odjeće i stvari. Ali još uvijek ima puno ljudi koji su gladni, bos i nemaju dom. Izgradili smo toliko kuća koliko ih i uništavamo.

Čovjek. Biće koje je dvolično stvorenje.

Bojana Mladenovska, 1.r.

Odabrala Marica Butina, prof.



### JudinPazzar

[https://www.youtube.com/watch?v=J\\_\\_mun0avJM](https://www.youtube.com/watch?v=J__mun0avJM)

Ono što je trebalo biti tradicionalno proljetno čišćenje ormara preraslo je u projekt pod nazivom Mlađim Splitsanima, prva asocijacija na Judu više nije izdajica, nego odličan splitski klub **Judino drvo** u Kopilici. U provedbi projekta sudjelovale su naše učenice te prof. Zrinka Barba-rić.

## Suradnja škole i učeničkog doma

Učenici 3.r. grafičkog odjela oslikali su mural u Učeničkom domu u Splitu.

Mentorica im je bila prof. Višnja Mach Orlić.



# Sa sata razrednika što su učenici 1. a razreda napisali o svom učenju (neučenju)?

Nikolina Marija Bešlić ovo:

## Znan da će me pitat...

Znan kad će me pitati, ali neću učiti. Uzmem knjigu i ostavim mobitel na stolu. Izvalin se na krevet ka prasica i otvorim lekciju koju bi me sutra trebalo pitati. I počnem tako ja čitati, ali u glavu ništa ne ulazi osim misli šta ima na fejsu, ko je stavija novu sliku na instagran.

Proban se usredotočit na lekciju jer znan da me mora pitati i da ću popiti asa ka čašu vode, ali ne mogu izdržati da ne uzmem mobitel i vidim šta ima novog na društvenim mrežama. I tako se dignem iz onog kreveta ka krepana mačka samo da bi uzela taj blesavi mobitel, iako znan da nigdi nema žive duše. On cili sritan šta san ga uzela u svoj zagrljaj, a ja cila zabrinuta jer znan da ću popiti tog asa, ali u glavi je: ma ajde, ispraviti ću ja to. I tako se ja i on družimo, a jedna je knjiga ostala tamo sama na krevetu, niman pojma jel živa ili mrtva. Neće ona da dira mene, a ne vidim onda zašto bi ja nju.

Dođem sutra u školu i onaj e-dnevnik ubode u mene prvu ka prstom u pekmez. Ja, normalno, neman pojma ni šta pita, ali se javim kako bi spasila razred i odužin to ispitivanje ka žvaku iz usta. Profa se još misli između dva i jedan, a koje san ja sriće, naravno da će se odlučiti za jednicu. I zabije je u dnevnik ka motiku u mokru zemlju.

Dođen doma. Mater i čača odma na vratima pitaju šta je bilo u školi. Ja ni na nebu ni na zemlji, negdi tamo u svom svitu kažem: dobila sam jednicu. Pali u afan, cili ljuti izderu se na mene i otac odma počme s onom pričom kako je on čuva ovce i da je čak tad ponija knjigu i učija, a iskreno i materi je puna kapa te priče. Ja se samo okrenem i kažem da idem naučiti to za ispraviti i ostavim onu kantu od mobitela da tuguje za mnom dok ne naučim.

## A iz ostalog napisanog sam ja, Marica Butina, razrednica 1. a razreda, ispisala najvažnije misli:

- Ne da mi se ...
- Kako uzalud provesti dan?
- Organizacija vremena – što je to?
- prepreke na putu do knjige: mobitel  
hladnjak (hrana)  
TV  
čokolada  
odmaranje (spavanje)  
sunčani dan
- Gledam svoju negativnu ocjenu ... i razmišljam pozitivno.
- Nikad nemam dovoljno vremena za sve ono što ne moram, pa kako ću onda imati vremena za ono što moram?
- Ma učiti ću – malo sutra!

# 3. okrugli stol: Kamo nakon umjetničke?



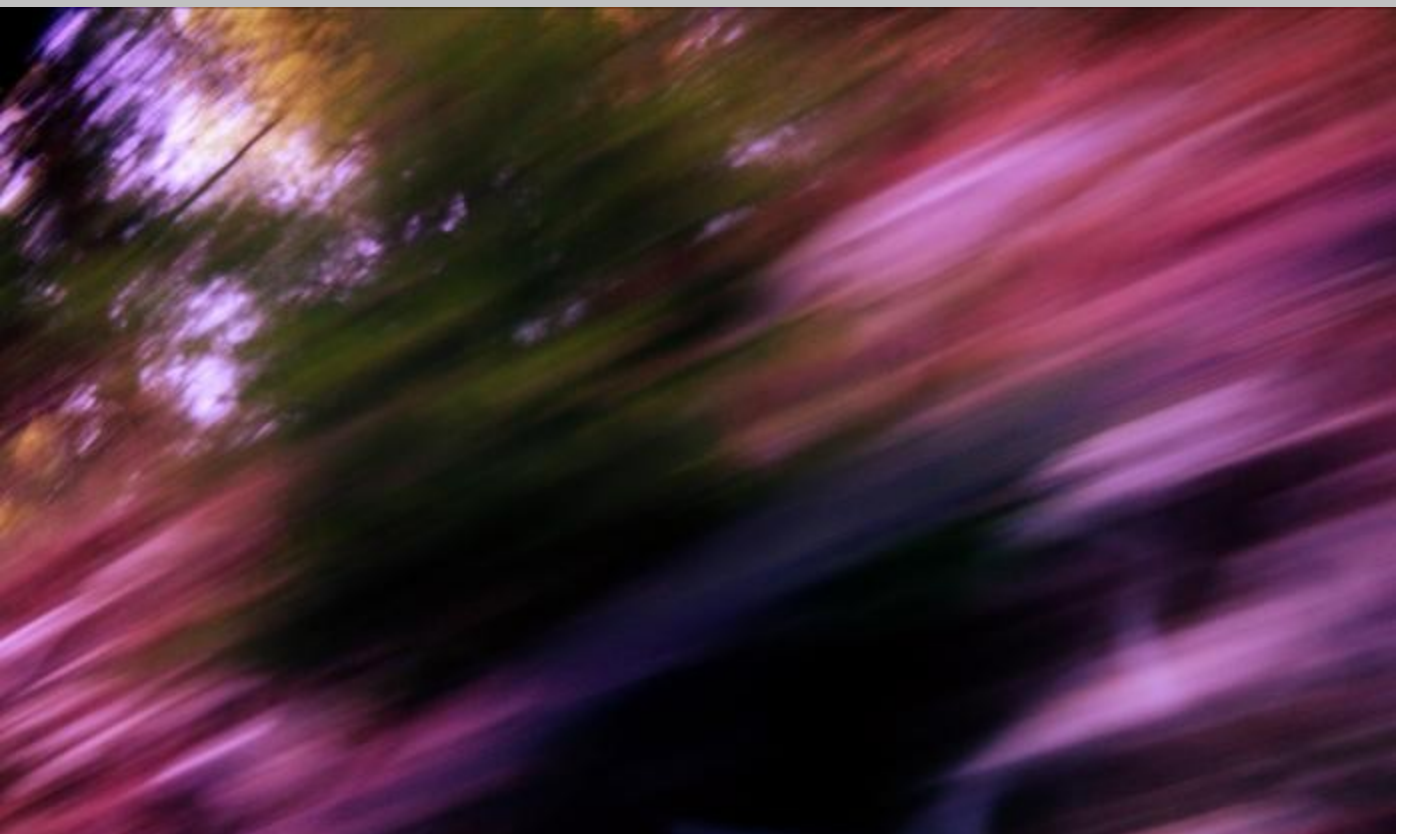
Gore: Pinia, Sonja, Ivan, Josip Špika, profesor u školi i Ines Vidović, bivša učenica iz njihove generacije koja je bila na zamjeni u školi.

Treću godinu zta redom održan je okrugli stol pod nazivom: Kamo nakon umjetničke? na koji pozivamo bivše učenike naše škole, a koji nam pričaju svoje strahovima nakon mature, izboru studija, stvaranju i građenju karijere.

Ove godine naši gosti bili su: Sonja Gašperov, ak. slikarica (UMAS), Pinia .... dipl. restauratorica—konzervatorica, Ivan Svađuša, akad. slikar te Mia Roknić, dipl. glumica (Gradsko kazalište mladih).

Sonja se sjetila kako je prve literarne korake započela uz naš školski list, a do sada je izdala nekoliko knjiga i knjiga stripova.

Ivan se prisjetio svojih stripova za Artlist, a Mia prvih glumačkih pokušaja upravo u školskoj dramskoj grupi (čak se uspjela fotografirati pored plakata predstave "Vičem" u kojoj



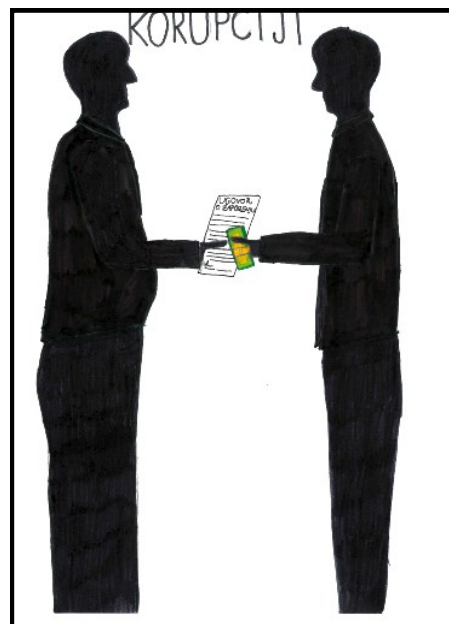
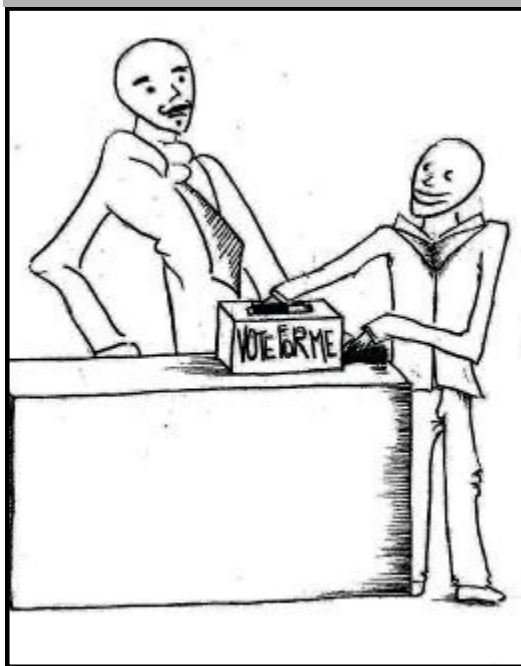
Svi smo veoma svjesni da se približavaju predsjednički izbori. Tom prilikom svugdje možemo vidjeti prijavu kampanje, blaćenje protivnika i prazna obećanja. Bila sam ugodno iznenađena kad sam vidjela mladog kandidata kako javno i otvoreno izražava svoje stavove, o mitu i korupciji, o deložacijama, bankama kao oblicima modernog ropstva. Tužno je, zapravo, kad vidim koliko malo ljudi podržava mlade i sposobne ljude, pravedne i iskrene, da postave svog favorita na čelo države koja svakako srlja u propast. Iskreno, ne znam za statistike, ali uvjerena sam da je naša država pri vrhu korumpiranih političara i policajaca i mislim da je to glavni razlog zašto mladi, obrazovani ljudi bježe glavom bez obzira iz države – jer nemaju drugu opciju. Stanje u državi bi se sigurno uvelike promijenilo da se mlade više osvijesti o politici, te da svatko izlazi na predsjedničke izbore, parlamentarne izbore i referendum, umjesto da sami sebe uvjeravaju kako "jedan glas neće ništa promijeniti". Izbore na stranu, korupcija i mito su svugdje. U školama i fakultetima, bolnicama i ambulancama, u policijama i poreznim upravama. Postaju sve veći i veći problem današnjice za koji moramo pronaći lijek.  
Neda Mandić, 4. r.



## Učenički radovi na satu etike: Otprilike... korupcija

Učenici I.Pavlović (strip), I. Bilić (esej) i F. Čulić (ilustracija) sudjelovali su u natječaju **Podijeli znanje, a ne zadaću** (u sklopu projekta „**Obrazovanje protiv korupcije**“ financiranog sredstvima Europske unije i sufinanciranog od strane Ureda Vlade RH za udruge, a u organizaciji Foruma za slobodu odgoja). Naši učenici bili su među trideset pozvanih na ljetnu školu/kamp u Crikvenicu. Osim toga, ilustracija F. Čulića osvojila je prvo mjesto i pripadajuću vrijednu nagradu.

<http://www.fso.hr/component/content/article/70-vijesti/286-objavljeni-dobitnici-nagrada-na-kreativnom-natjeaju-qpodijeli-znanje-a-ne-zadauq>



## KORISNO

Izvori na internetu (za one koji žele znati više o konzervaciji-restauraciji)

Umjetnička akademija Sveučilišta u Splitu, Odsjek za konzervaciju-restauraciju (osnovni podaci o studiju)

<http://www.umass.hr/.../likovna-umj.../konzervacija-restauracija/>

Facebook stranica Odsjeka za konzervaciju-restauraciju

<https://www.facebook.com/pages/Odsjek-za-konzervaciju-restauraciju-UMASS-a/121924911194688?fref=nf>

E-časopis In situ (novi se tekstovi više ne dodaju, ali ima sjajnih prikaza projekata u kojima su naši studenti sudjelovali, njihovih seminarskih radova i dr.) <http://www.e-insitu.com/>

Facebook stranica e-časopisa In situ (preporuka: album Virtualne naslovnice) <https://www.facebook.com/e.In.situ?fref=ts> članak o prijemnom ispitu: <http://www.e-insitu.com/.../upis-na-studij-konzervacije-resta...>

Blog Stažiranje među umjetnicima (prikazi projekata u kojima sudjeluju studenti; osvrti na stručne radionice, konferencije i sl.) <http://stazist.blogspot.com/>

Blog UAR00M (blog kolegija o metodama istraživanja i dokumentiranja u konzervaciji-restauraciji) <http://istrazivanje-dokumentacija.blogspot.com/>

Blog CSI (blog kolegija o preventivnoj konzervaciji) <http://preventivna.blogspot.com/>

Blog Doktor za umjetnine <http://doktor-za-umjetnine.blogspot.com/>

Konferencija studija konzervacije-restauracije (obratite pažnju na rubrike Predavanja i Poster) <http://www.konferencija-restauracija.com/>

Portal – godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda (časopis izlazi jednom godišnje) <http://www.h-r-z.hr/.../djelatnos.../publikacije/asopis-rportal>

Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske (nekoliko posljednjih brojeva je digitalizirano pa se radovi mogu besplatno preuzeti) <http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=7345>

## Suradnja s udrugom Most:

<http://www.radiodalmacija.hr/.../4612-udruga-%E2%80%9Emost%E2...>

<http://radio.hrt.hr/.../udruga-most-pokrenula-akciju-i.../87197/>

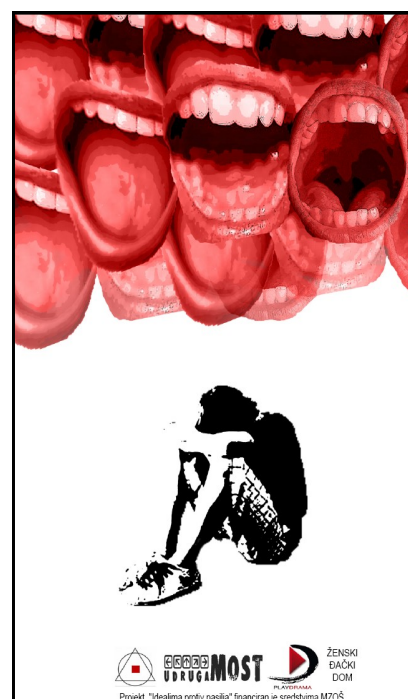
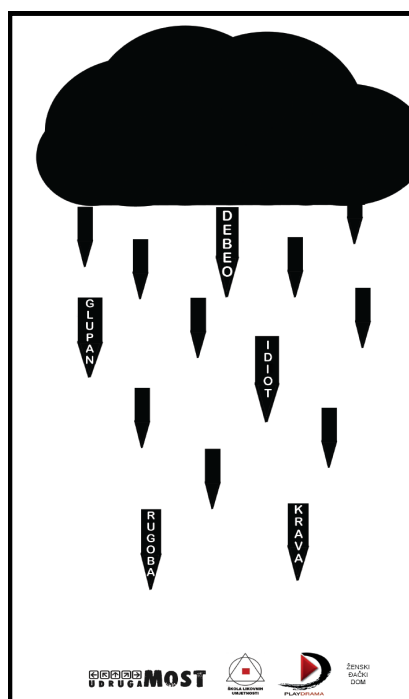
<http://www.dalmacijanews.hr/.../6mjl-na-facebooku-svako-cetvr...>

<http://www.dalmacijanews.hr/clanak/6mjl-na-facebooku-svako-cetvrto-dijete-dozivljava-ili-cini-cini-nasilje>

# Idealima protiv nasilja



Autori plakata kampanje su: Marko Jerčić i Josip Knežević, 3. r., mentorica Višnja Mach Orlić





Petra Davidenko, 2. r.: Memento; Mentor Hrvoje Zuančić, prof.



# Lektira na drukčiji način

1

ESHIL – OKOVANI PROMETEJ

MEGI LIPOTIĆ 1.A.

HERMO



ZEUS

## PRVI ČIN

PROMETEJ



HEPEST

SILA I SNAGA



ZBOZOVODA

ZBOR (OKEANIDE)

JA

OLGAFAN



DALEKO SMO MI OTIŠCI, NA KRAJ SVIJETA. HEFESTE MORAJ PRIKOVAT TOG ZLOČINCA NA HRIDU!

JER JE TVOJ PONDOS, VATRU DAO SMRTNICIMA. MORA PLATITI DA ZEUSOVU VLAST NAUČI POŠTIVATI!

SNAGO I SILO NAPRAVILI STE ŠTO STE TREBALI! JA NEMAM SRCA DA SVOG BOGA PODAKA PRIKOVAM, ALI MORAM JER ĆE ZEUS MOJ ĆAČA POLUDITI.

EJ SINE TEMIDIN, SAD TE MORAM NA HRID PRIKOVAT MA DA TI I JA TO NEŽELIMO! TU NA HRIDI NEĆEŠ MOĆI NIJEDNOG ČOVJEKA NI VIDJETI NI ČUTI. TU ĆEŠ SE MORATI STALNO MUČIT JER TI SE JOŠ NIJE RODIO OSLOBODITEL!

TO TI JE KAZNA JER SI ČOVJEKOLJUB STALNO SI IH ČASTIO I NIJE TE BILU BRIGA KAKO ĆE BOGOVI REAGIRATI. ZATO ĆEŠ NA TOJ HRIDI OSTAT!

ŠTO GA ŽALIS UZALUD! ŠTO GA TI NEMRZIS KAD JE SMRTNICIMA DAO DAR TVOJ POČASMI

PA ROĐAK MI JE!

DOBRO JE, ALI NESMJEŠ ĆAČIN NALOG ODBIT. ALI TE NIJE STRAH.

DOSADAN SI I PUN OZKOSTI!

ŠTA PLAČEŠ ZA NJIM, IONAKO MU SUZE NEPOMAŽU!

O, PROKLETOGA MI POSLA

ŠTO PROKLINJEŠ POSLAO, NIJE ON KREV ŠTO GA MORAS PRIKOVAT

NEKA, DA JE BAR TO MEJI DRUGI POSAO!

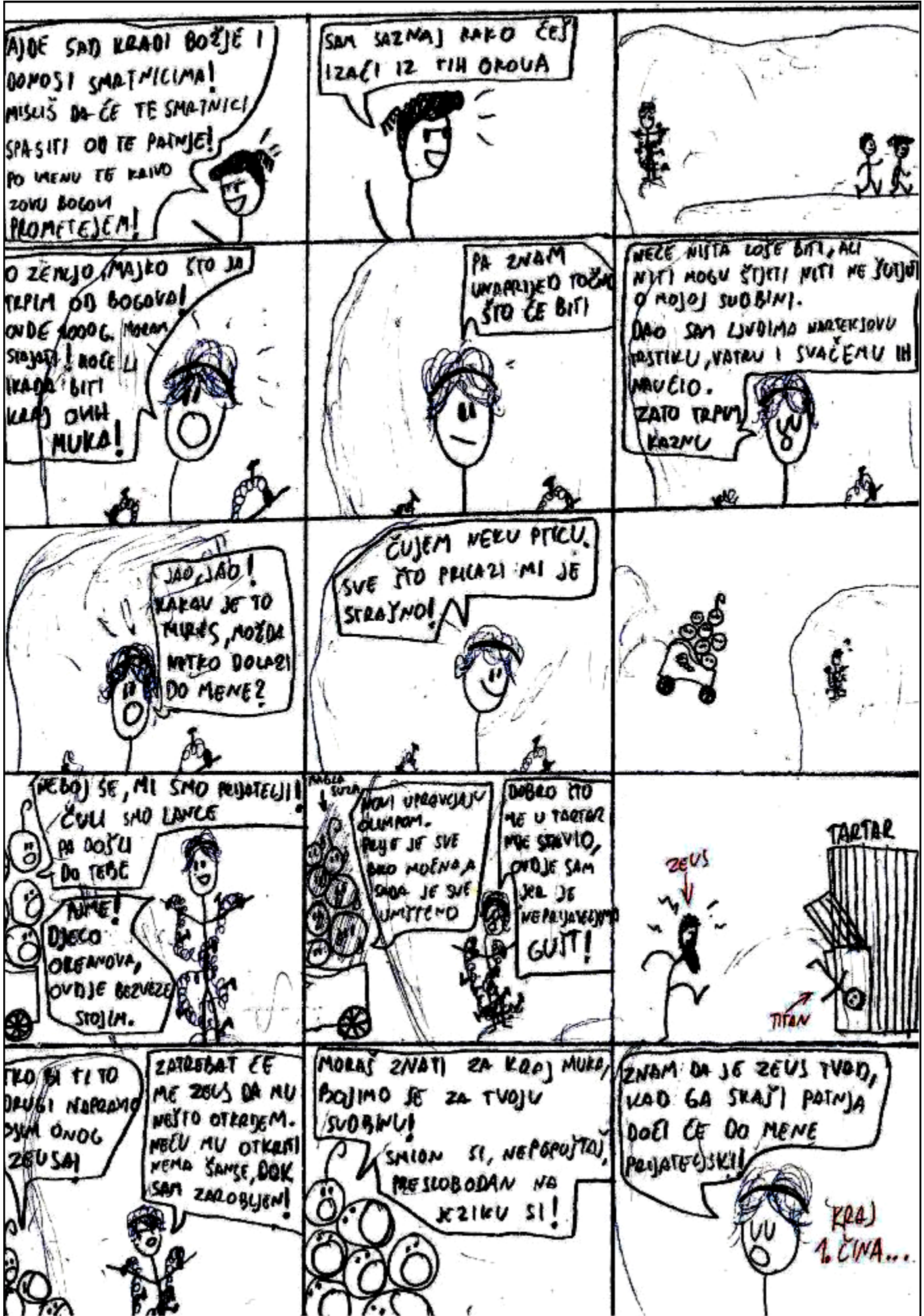
SVE MI JE TEŠKO OSIM VLASTI NAJ BOZIMA, A OSIM ZEUSA NITKO NIJE SLOBODAN.

ZNAM TO, NE MOGU NIŠTA REĆI PROTIV TOGA!

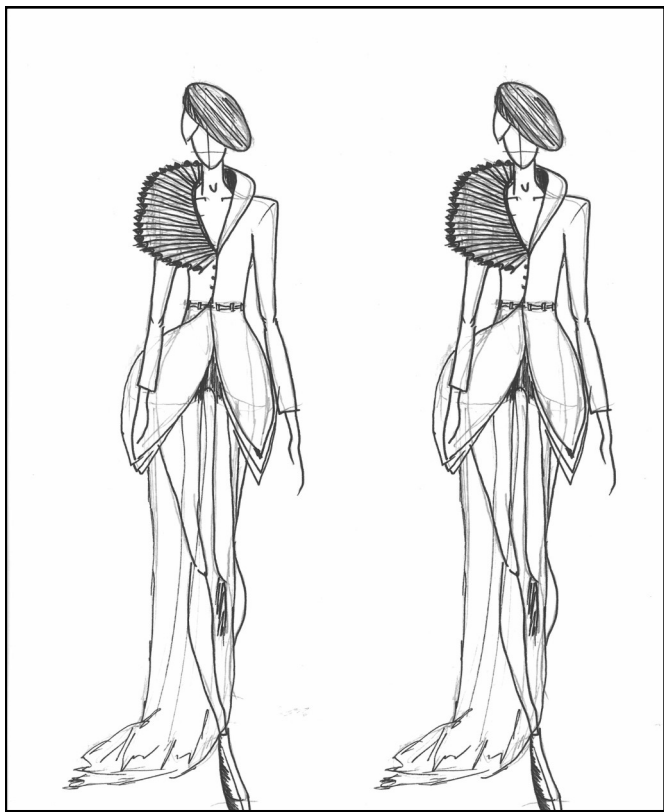
AJDE, BRŽE MU STAVI OKOVE DOK TE ĆAČA NE OPAZI KAKO NEĆKAJ!

EVO VIDIS IH, SPREMNI SU!





# Čestitke: 15 -i rođendan odje



Državno natjecanje Dani odjeće  
2015., Čakovec Futuristički vintage

**1.mjesto u kategoriji Modna revija dizajnera odjeće:**

Mihaela Bodrožić, 4.r Škola likovnih umjetnosti Split

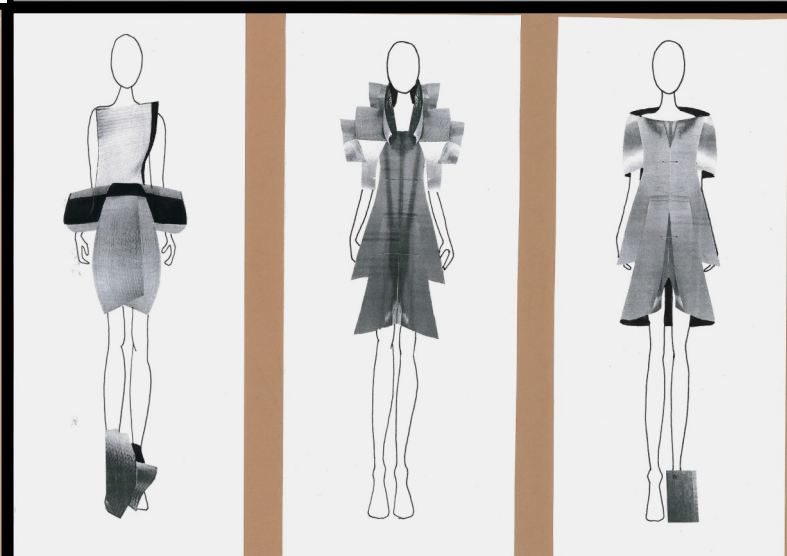
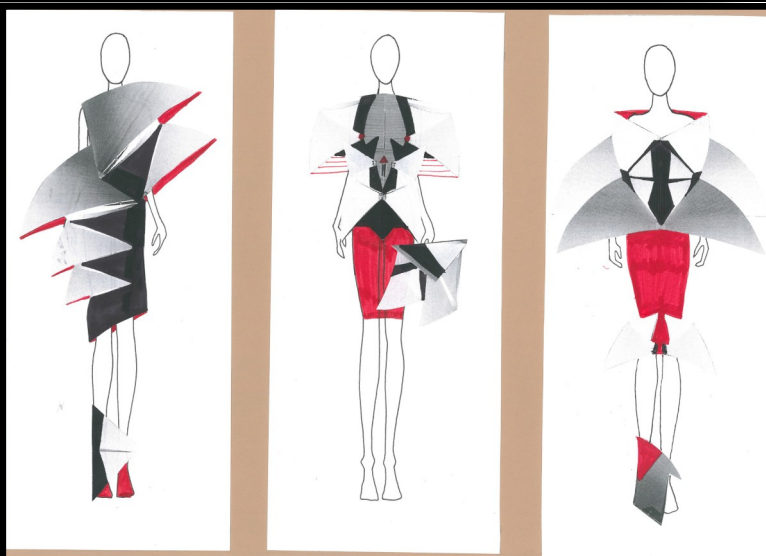
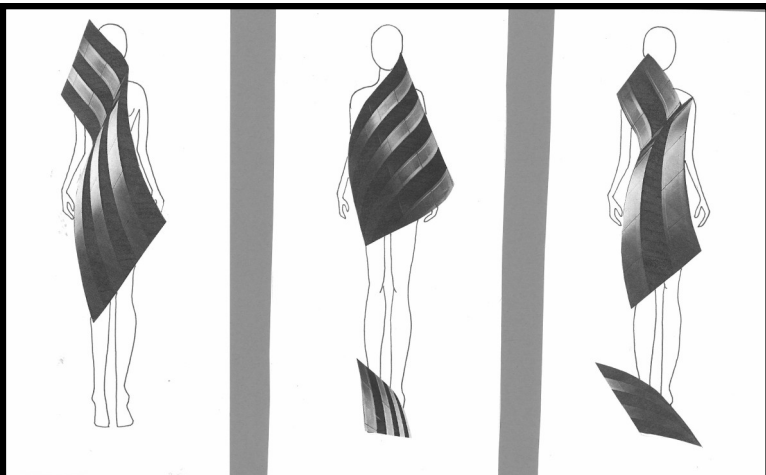
**2. mjesto u kategoriji Dizajn odjeće:**

Martina Vukasović, 4. r. Škola likovnih umjetnosti Split

**Modeli:** Slavica Galić, Dora Vlajić, Anđela Lovrić i Dražena Kuduz

**Fotografija:** Karlo Jakić, 4. r.

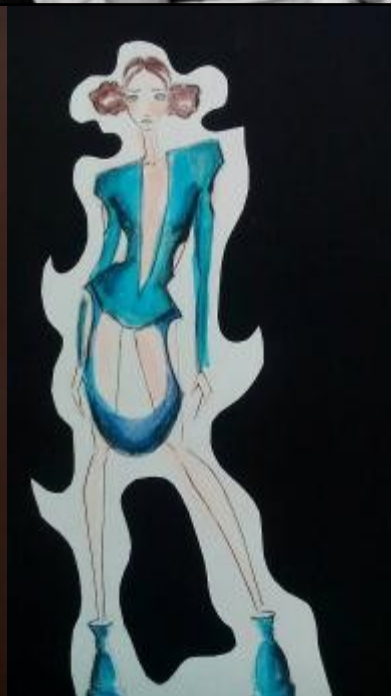
**Mentorica:** Suzana Budimir Biško



# la "dizajna odjeće"

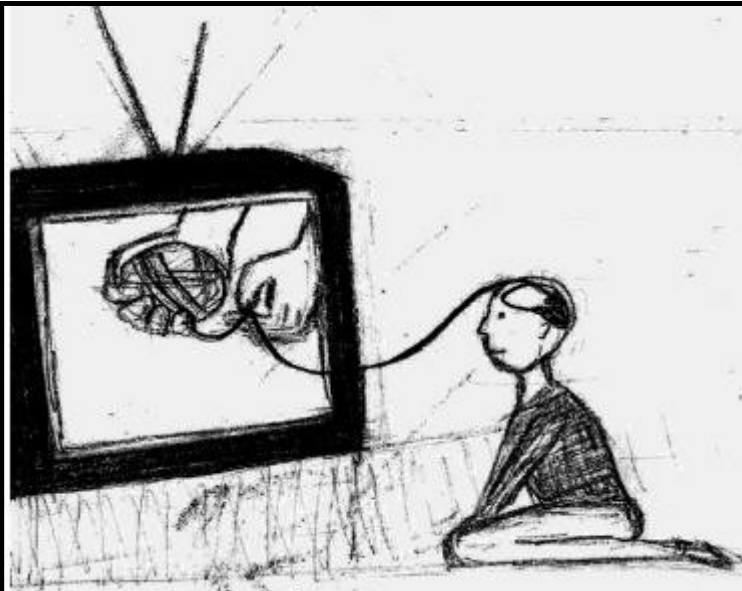


<http://lavie.com.hr/mlade-dizajnerske-nade-iz-shhttp://www.emedjmurje.hr/skolski-kutak/dani-odjece-i-kozne-galanterije-2015-u-gospodarstvoj-skoli-plita-odusevile-na-danima-odjece/>



# MLADI I MEDIJI

Na satu etike:  
neki crtaju, a neki pišu na temu



Da biste pročitali naslov, morali biste se zaboraviti u TV. Vjerojatno, to ne biste ni primijetili. Vidjeli ste samo nešto zanimljivo i mislite da to trebate pogledati. Jer, tko zna što je to? Nešto zanimljivo? Tajnovito?

Možda je apokalipsa? Ali, zar već nije apokalipsa? Apokalipsa naših moždanih stanica i prekid s iskonskom prirodom.

Kada ste zadnji put stali i promatrali oblake kako lutaju nebom? Vjerojatno ih samo pogledate očekujući kišu.

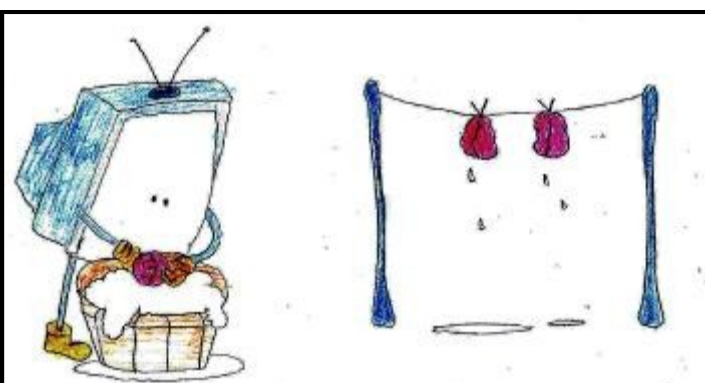
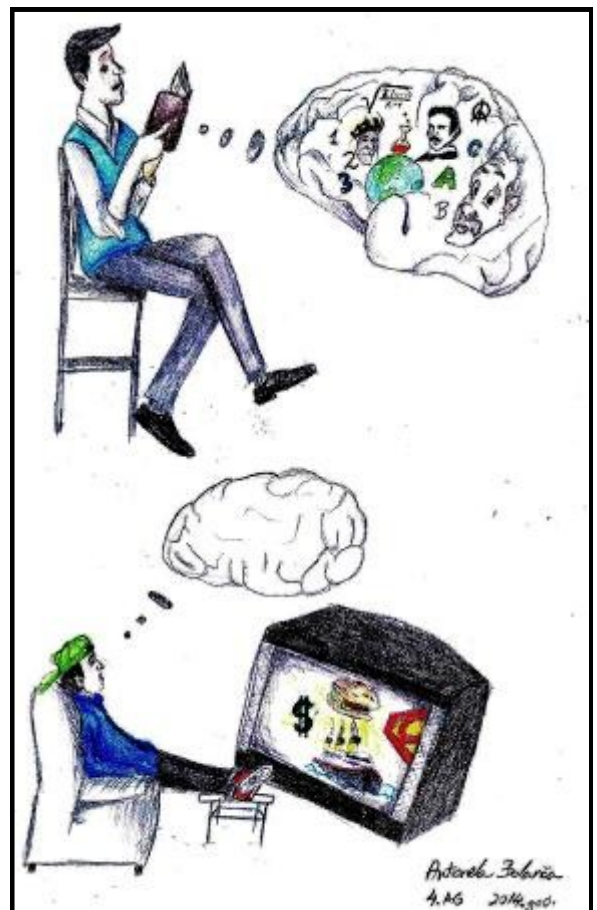
Mladost juri i žuri. Refleksi reagiraju na neobične i nagle zvukove. Za duge zvukove (čitaj melodije) nemamo vremena. A budući da žurimo i stalno smo u pokretu, nitko nas ne može kontrolirati.

Ili ipak mogu?

Zvukovima, slikama, porukama. I tako kontroliraju naše misli. Ma ne brinite. Svi oni žele samo naš novac, jer oni znaju da reagiramo samo na kratke, površne zvukove i da su one mamac da ....

Petra Stipanović, 4. r.

Odabrala Vanja Škrobica, prof.



## TERENSKA NASTAVA

## Posjet stalnom postavu Galerije Emanuel Vidović



Drugi razred slikarstva posjetio je Galeriju Emanuel Vidović.

Kroz stalni postav vodila ih je prof. Neli Ružić.

## Posjet Galeriji Meštrović

Mjesto: Meštrovićeva galerija na Mejama

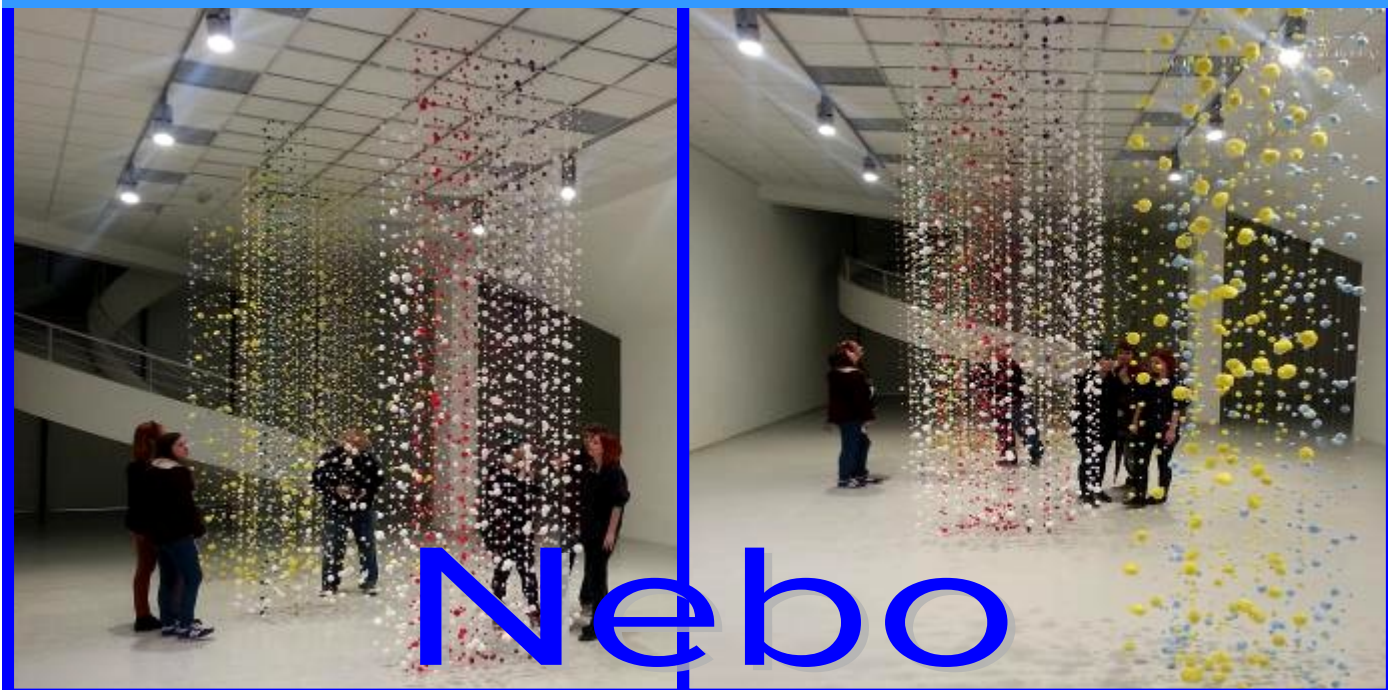
Razred: 3. kiparski dizajner

Profesorica: Kaća Svedružić



### Dom mladih: Izložba Gorana Tomčića

Autor proučava pokret, teksturu i repetitivnosti. Na ovoj izložbi riječ je o instalaciji načinjenoj od raznobojnih akrilnih pom-poma pri čemu naslov sadrži konotacije na beskonačnost i otvorenost. Izložbu posjetili učenici 4.odjela grafike s prof. Hrvojem Zuanićem i sudjelovali u zanimljivoj i neobičnoj radionici.



# ANARHIST I DIKTATOR



ANARHIZMA JE OBLIK DRUŠTVA U KOJEM BI SE NASTOJALO POŠTIVATI SVAKI OBLIK NARAVNEGA AUKRITERIJA. ANARHIZMI VJERUJU U GLEDANJE PRIGODNU SPOSOBNOSTI AUTOKONTROLE U DRUŠTVU. POKRETNOST DRUŠTVENIH PRAVILA NIJE ISKLJUČENO U ANARHIZMI, BITNO JE SAMO DA JE TA PRAVILA SLOBODNO ODREĐENA I PRIHVATENA ZAJEDNICA. KOJE SE ONA I TIČU I DA NISU NARAVNA ODGOVOR, KAO ŠTO SE DOGAĐA. TAMO Gdje JEDNI LJUDI IMAJU VEĆU MOĆ OD DRUGIH. NO TO JE SVAGDAKOBIZJEROM NA REALNOSTI Ljudskog RAVNOJA, TEK IDEAL.



DIKTATURA JE OBLIK VLADAVINE KOJOM JE GLAVNO SVOJSTVO DA JEDNA OSOBA ILI SKUPINA LJUDI MOŽE VLADATI NEGRANICNOM MOĆI. NEISTOMISLENICI SE U DIKTATURAMA UGLAVNOM PROGLASAVAJU DRŽAVNIM NEPRIJATELJIMA. DIKTATORI ČESTO IZGRABUJU KULT LICHNOSTI.



TVOJ NAČIN VLADANJA JE LOŠ. ČOVJEKE LJUDI NEMAJU SLOBODE I NE MOGU KANITI ŠTO HOĆE.



LJUDI MORAJU IMATI NEKOGA DA IH VODI. PRAVI VODJA MOŽE DRŽATI KONCE U SVOJIM RUKAMA. JER Ljudski ROD TREBA NEKOGA DA IH VODI KAO ŠTO STADO IMA SVOGA PASTORA, TAKO I Ljudski ROD TREBA DA IMA VODU. A NE DA LJUDI LUTAJU KAO GUSKE U MAGLI, A ZA TO SAM PREODREĐEN JA.



11 MILJUNA LJUDI JE UBIJENO ZBOG TEBE.

VODIO SAM SE SVOJIM IDEALIMA. HTIO SAM STVORITI ČESTU UZVIŠENU ARISTOKRATSKU RASU.



KAKVI SU TO IDEALI I CILJ KAD SE DO TOGA DOLAZI PREKO TUĐIH LEŠEVA.



JA OSTAJEM PRI SVOME. SMATRAM DA Ljudski ROD TREBA VODU, NEKOGA KO ĆE TE LjUDE VODITI. A JA SAM TAJ JEDAN I JEDINI KOJI JE ZA TO SPOSOBAN. I OD SVOG STAJALIŠTA NE ODUSTAJEM.



JA SMATRAM DA LJUDI TREBAJU IMATI SVOJ PUTO I DA SVATKO OD NJIH RAZMISLIJA SVOJOM GLAVOM. JER AKO TI SMATRAS DA SI JEDINO TI SPOSOBAN ZA VODU, ŠTO ĆE ONDA LJUDI AKO TE NEMA TKO NASLJEDITI, TEK ĆE ONDA LUTATI KAO GUSKE U MAGLI.



ŠLOŽILI SMO SE DA SE NE OLAZIMO U NASIM UČERENJIMA?

DA!

Autor  
Mihael Francić, 2. r.

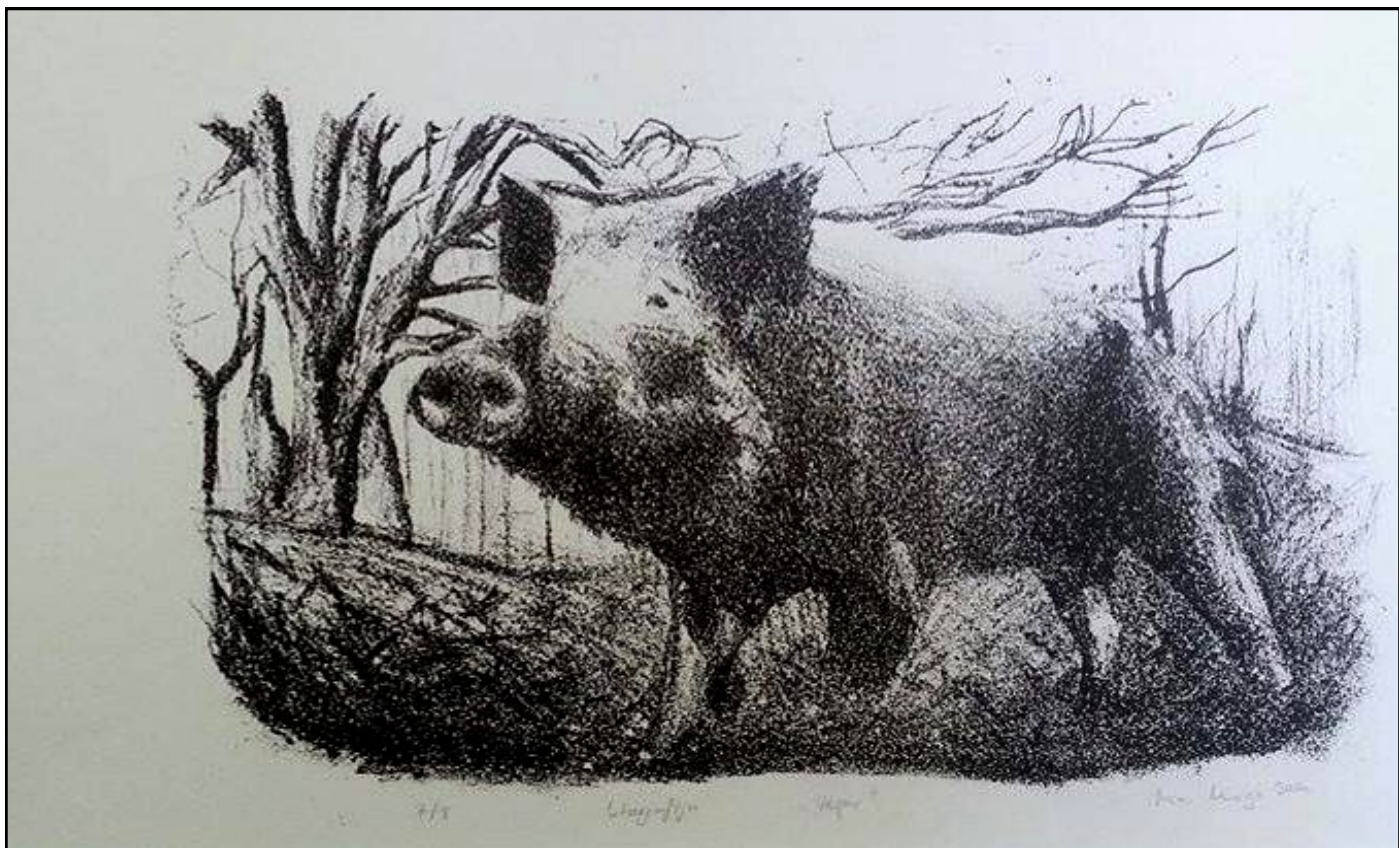


# Grafički odjel



Marko Trubelja, 4. r. (litografija)

Mentorica: Višnja Mach Orlić



Mia Minigo, 4. r. (litografija)

Mentorica: Višnja Mach Orlić

# ASERTIVNOST

U odnosima, profesionalnim ili prijateljskim, bitna je komunikacija, i to ne bilo kakva, već kvalitetna. Ako mislite da vas vaši sugovornici ne slušaju, ne uvažavaju vaše mišljenje ili se bojite izraziti svoje mišljenje pred autoritetima/nepoznatima, postoje tehnike kojima se može svladati taj komunikacijski jaz.

Usvojiti asertivni način komuniciranja znači raditi na svojim vještinama razgovaranja, ali i na podizanju samopouzdanja. Asertivna komunikacija nije isto što i agresivnost. Asertivnim govorom na odlučan i pristojan način drugima dajete na znanje svoje osobne potrebe, želje i branite svoja prava.

Ovakva komunikacija se bazira na takozvanom "ja govoru". Primjerice kažeš: "Ja mislim da ovaj plan nije dobar...Ja bih radije da me ne ometaš...Ja želim...", a zatim navedeš detalje koji podržavaju tvoj stav.

Ovakav će ti "čvrsti način" razgovora pomoći da lakše istupiš sa svojim mišljenjem i da inzistiráš na svojim pravima kada su ona ugrožena.

Dolje: radionice u 1. a i 1. b



Laura, Ramona i Roko glume jednu situaciju u razredu



Lucija, Filipa, Marijeta, Marko u zamišljenoj konfliktnoj situaciji

## FESTIVAL ZNANOSTI 2015.

Škola je nastupala s temom **Umjetnost u službi znanosti**. Istraživali smo građu ljudskog tijela kroz radove Leonarda da Vincija i predstavili svoja saznanja (grafička mapa) na otvaranju u Galeriji umjetnina i na FESB-u.

U projektu su sudjelovali učenici 2., 3., i 4. r. grafičkog odjela s mentoricama Višnjom Mach Orlič i Vanjom Škrobicom.

<http://www.festivalznanosti.hr/2015/grad/split/2015-04-20>



Gore: otvaranje Festivala u Galeriji umjetnina

Dolje: predstavljanje projekta na FESB-u



# Nitko me ne može učiti kako biti sretan!

Okolina i bližnji neuspješno nam pokušavaju nametnuti nekakve smjernice kako kroz odrastanje i život pronaći sreću. Te smjernice su hrpa laži nastalih iz, naizgled, dobrih namjera.

Sreća se ne pronalazi. Ona se gradi i u nama se budi i raste. Vlak moje sreće kreće iz mene, iz mog bića.

A to putovanje nikad ne prestaje, zauvijek ostajemo djeca Svemira.

Za aktiviranje sreće u sebi, za život u istini i osjećajima, nužan je ples sa Svemirom, a Svemir nas voli i želi da budemo i ostanemo svoji, autentični.

To je umjetnost, umjetnost življenja, umijeće ljubavi.

Zato opet tvrdim da mi nitko ne može sugerirati, savjetovati, diktirati sreću?

Ona je već u meni, satkana od mreža prijateljstva, niti ljubavi i boja duge, naglašena pigmentima i potezima moje duše.

Stella Skejić, 3.r.

Neki roditelji unaprijed isplaniraju život svojoj djeci. Pokušavaju to i moji.

Ali!

Moj put vodi prema visokim planinama i sama sebi krojim staze. Istina, ponekad se upitam idem li pravim putem.

Dobiti darove za rođendan ili Božićni je sreća. Sreća su ljudi, a ne materijalne stvari.

Za mene je sreća kad se ujutro zdrava probudim!

Sreća je što sunce ulazi kroz prozor moje male, skromne sobe.

Pa kad navečer odem u krevet, prisjetim se događaja toga dana. Ma koliko dan bio loš, nađem barem jednu dobru stvar zbog koje je vrijedno sutra se probuditi i nastaviti živjeti i zato mi nitko ne može odrediti sreću. Sreća je u nadi. U ljubavi. U slobodi.

Monika Samardžić, 3. r.

Što je zapravo sreća?

Može li se to naučiti?

Vjerujem da je sreća posebno stanje, neprocjenjivo i neopisivo.

Sreća je za mene to što postojim, živim i volim.

Sreća je za mene sunce što jutrom izlazi, cvijeće što miriše, ptice što cvrkuću.

Sreća je za mene moja obitelj i moji prijatelji. Za sreću je potrebno malo, nekad je dovoljan stisak ruke, smjeshak ...

Zato me ne treba učiti što je za mene sreća. Ona se jednostavno dogodi. A sretan čovjek je najbogatiji čovjek, a još je sretniji kad sreću dijeli.

Dora Sekul, 2. r.

## Carpe diem!

Neopisivo sam zahvalna na životu u organiziranoj zajednici. Svaki, ali baš svaki dan pogledam u nebo i kažem: „Hvala!“

Hvala što imam priliku ostvariti svoje snove!

Sve dolazi u svoje vrijeme pa ću tako i ja u 45-oj godini života biti sretna.

Ma sve je to sitnica, 8 godina obveznog i još barem 9 „neobveznog“ obrazovanja. Poslije toga još samo nekoliko godina skupljanja iskustva i već ne moram od tate žicati novac za doručak. (Sanjam okus tog sendviča od prvog dana u školskoj klupi.)

I onda ću, isto tako sitan broj godina, raditi kako bih jednog dana možda mogla kupiti kolibu na brdu i biti čoban. Nadam se samo da me zbog pustog sjedenja ne posjeti gospodin Srčani ili da se zbog glupih i nelogičnih ljudskih emocija zaljubim i stvorim obvezu dugu barem dvadeset i pet godina.(brak).

Oh, kako li ću do tad uživati u svakom danu. Sama, neovisna i sretna.

Svakako, iskoristi dan!

Ivana Domljanović, 2. r.

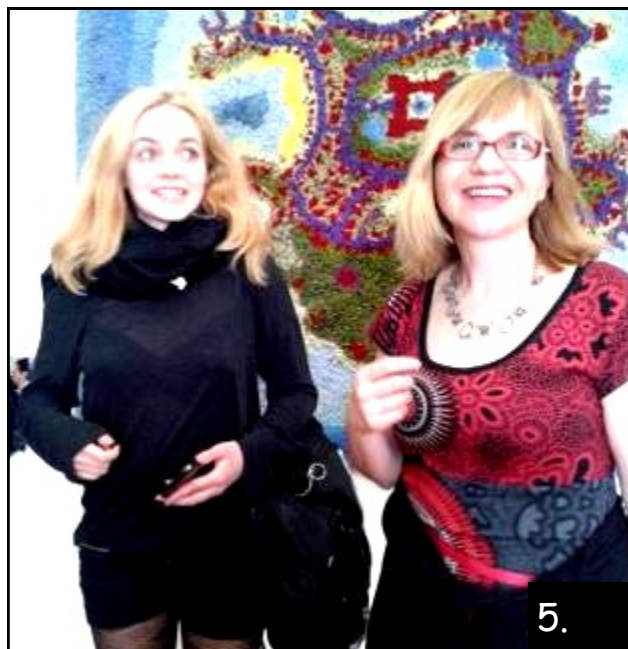
Odabrala Ivana Korjenić, prof.

# Poveži se bojom, približi se slikom

Projekt popularno nazvan "Emocije i boje", počeo je pedagoškim i likovnim radionicama. Nastavili smo međusobnim posjetima Centru Slava Raškaj, a i njihovi polaznici posjetili su nas. Zatim je projekt predstavljan javnosti te je na kraju otvorena izložba tapiserija u prostorijama Udruge Mi u Zlatnom dobu.

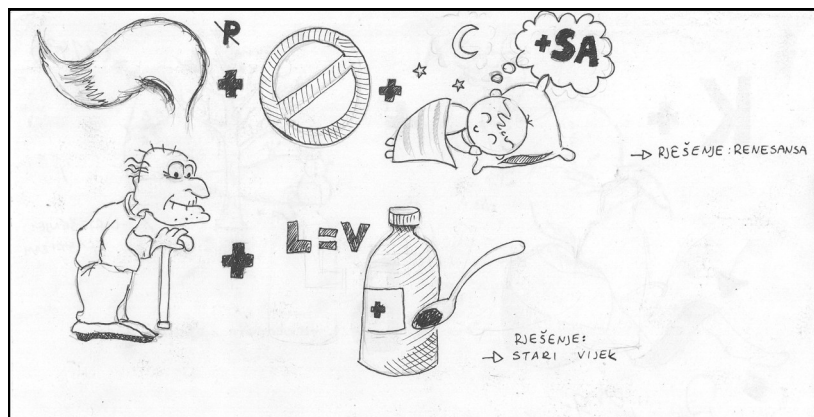
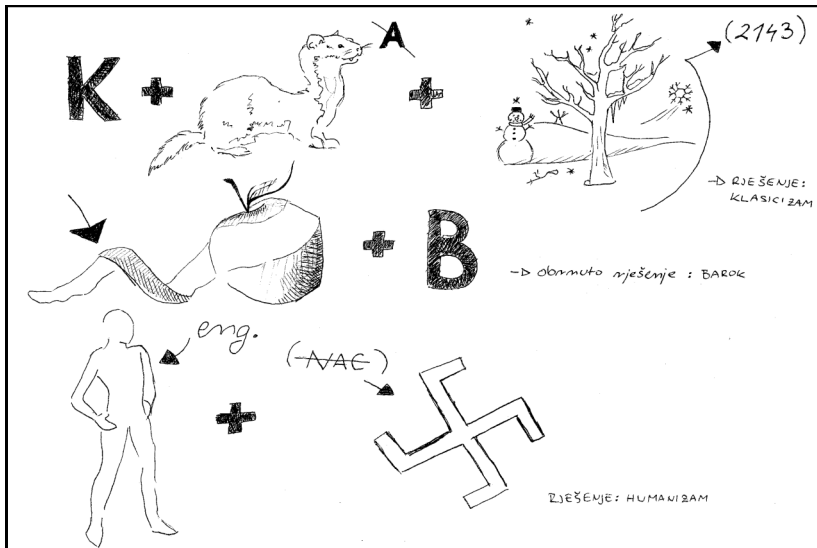


1. Prof. Josip Špika predstavlja projekt u Centru Slava Raškaj
2. Polaznici Centra Slava Raškaj u posjeti našoj školi
3. 3.s otvaranja izložbe tapiserija
4. 4- Posjet naših učenika/volontera Centru Slava Raškaj
5. 5. prof. Neli Ružić i Magfalena Modrić na otvaranju izložbe u prostorijama Zlatno doba



# UČENJE NA DRUKČIJI NAČIN... Odabrala Ivana Korjenić, prof.

Petra Davidenko, 2. r.





**Galerija škola**

**SELEKCIJA ANIMIRANIH  
FILMOVA I  
PREDAVANJE**

Prof. Hrvoje Zuanić održao je u veljači za sve zainteresirane učenike projekciju, predavanje i razgovor o filmovima snimljenima u našoj školi u posljednjih nekoliko godina.

Prema broju zainteresiranih učenika, čini se da bi se ovakva i slična predavanja mogla održavati i ubuduće.

## Odgovornost umjetnika u njegovom vremenu

Svako umjetničko djelo nosi neku poruku. Bilo da se radi o pisanoj riječi, slikama, fotografijama, skulpturama ili grafikama, autor je odgovoran za poruku.

Ta odgovornost naročito je izražena u 20. st., u razdoblju militarizma, ratne propagande, 1. i 2. svjetskog rata, Hladnog rata itd. Tada su mnogi umjetnici (kao i znanstvenici, povjesničari, učitelji i drugi) služili moćnicima, diktatorima. Određeni umjetnici su njihovu politiku propagirali i podržavali kroz svoja djela: ilustracije, govore, književna djela, filmove, glazbu... Bez njihove podrške političari - diktatori ne bi postigli takvu moć.

I pitam se: imamo li mi, budući umjetnici, izbor? Ako želimo živjeti (a i postati slavni) moramo li prihvatiti svaku ponudu koja nam se ukaže? Razmišljamo li o porukama koje dajemo? Bojimo li se posljedica? I kome bi trebala umjetnost služiti? Slobodi? Pravdi? Ljepoti?

Životu! Da, životu!

Neda Mandić, 4.r.





Rad učenice Monike Samardžić, 3. r. nagrađeni na natječaju Tolerancija



Katarina Eterović—Faraunić, 2. r.: Mraz  
Mentor Hrvoje Zuanić, prof.



Galerija Škola

# Predstavljanje odjela likovnih umjetnosti UMAS-a

Sudjelovali su:

**Dizajn vizualnih komunikacija:** dr. sc. Ivica Mitrović  
**Konzervacija-restauracija:** doc. Sagita Mirjam Sunara

**Slikarstvo:** red. prof. Viktor Popović

**Kiparstvo:** izv. prof. Loren Živković Kuljiš

**Likovna kultura i likovna umjetnost:** dr.sc. Ita Praničević Borovac

**Film i video:** doc. Veljko Popović



# Niđe veze priča

**A**h, neću početi priču sa početkom "bila jednom jedna... na jednom mjestu" i ne znam uopće kako ću početi, ali oću neka-ko. Ovo je priča o jednoj curi šta se masu napatila sa materon i babon.

Živila je u nekoj zabiti di nema žive duše sa materon i babon koja je imala neki poremećaj da stalno mora raditi nešto sa rukama. I tako je baba plela po cile dane i uplela joj je neku crvenu kapetinu koju je jedna cura morala nosit... I tako da stvar bude gora, još su joj dali ime po toj debilnoj kapi... pa je prozvali "crvenkapa". Čuj, Crvenkapa ... A Isuse, očaja od imena. I tako dogodilo se da je baba odselila iz rupe u još goru rupu tamo na kraj šume da ne bi morala plaćat porez na nekretnine koja se ne koriste. I eto, šta ćeš, ode baba, ionako već ebete, a još se i razbolila. Pa je mater Crvenkapi dala da joj odnese štagod za pojist, eto da ne crkne jer onu staru višticu (oliti svekrvu) nije mogla organski podnit. Tako njoj reče mater: "Slušaj, mala, ajde odnit onoj staroj štagod i nemoj mi se smucat po šumi jer ako ja doznam da si se negdi nalazila s kime ne bi tribalo... razbi ću te ko beba zvečku."

I tako Crvenkapa navuče onu kapetinu i uzme rusak sa spizon koja i nije baš nešto lipo vonjala (biće mater planira otrovat staru), stavila je neki fažol od tri dana i neki kiseli kupus šta smrdi ka nečije noge i neke rakije žutu-je da staru još i prikine. Stavi sluje na uši, raspali death metal i trese glavon puten ka da je đava uša u nju. I piči ona tako kroz šumu i misli: "A proč će i ovo, a onda iden u prije malo zasist i blesit u kompjuter i izist nešto Uto joj se učini da je vidila nekoga iza stabla u šumi, a kad tamo neki frajer masu dlakav sa nekon čudnon facon. Brale... nije do sada vidila takvoga. Zovne on nju: "Aj, mala, dođi vamo da ti rečen nešto", i nakesi sa onako pravo frajerski. Crvenkapi se svidilo kako ju je pogleda pa promisli: "A neće mi bit ništa ako mu se samo javin dvi minute..."

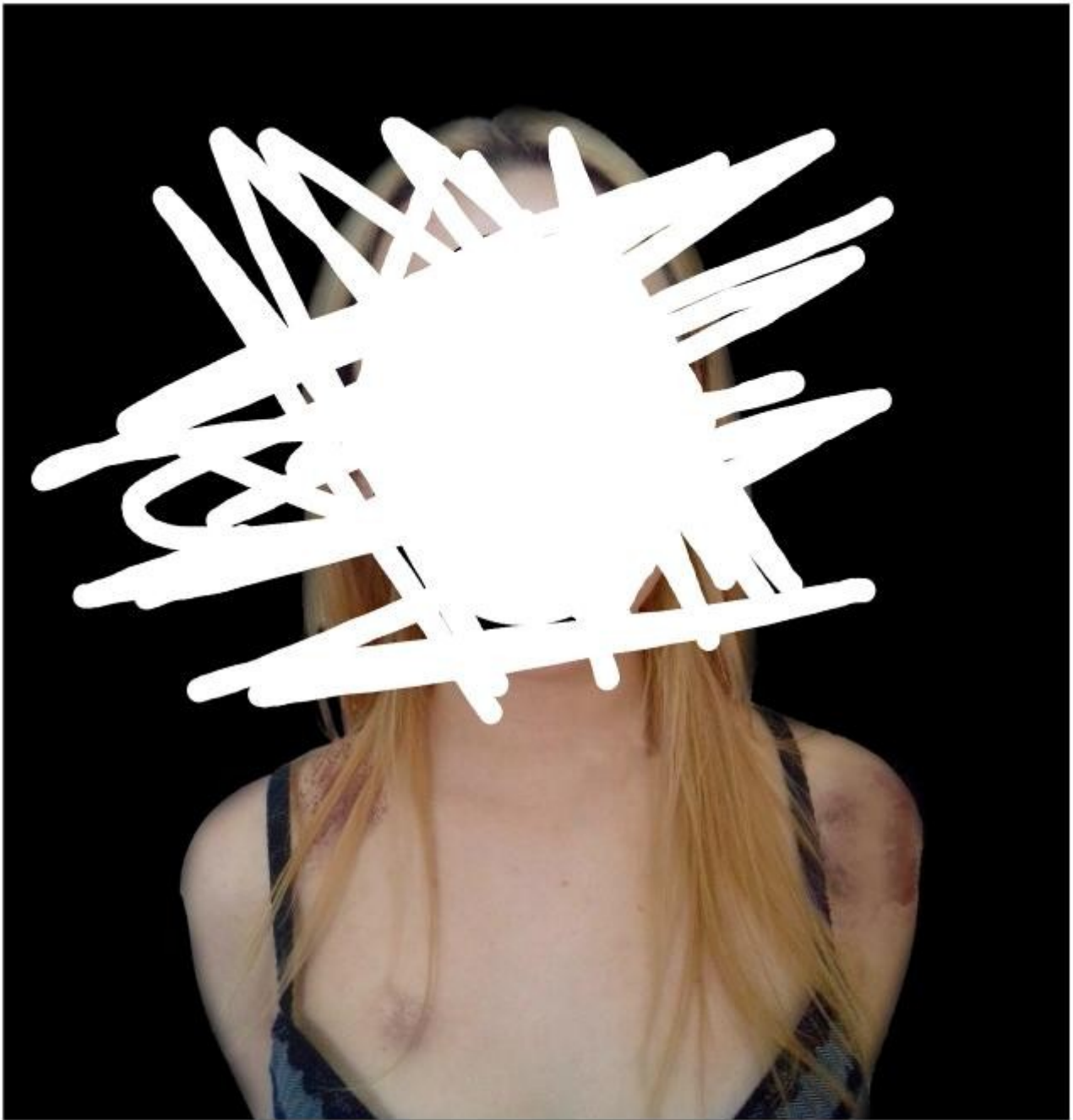
Neće mater ništa skužit, a nije mi još ugradila gps na čelo." Upita nju taj dlakavi frajer: "A di se tako lipa šinjori-na zaputila u ovu gluhu uru?" A ona će: "A evo, iden babi nešto odnit, upilala me mater, inače bi ja sad bila kod prije na kavi." I malo se zacrveni i nakesi od uha do uha, a ono joj se vide sve bravice od aparata za zube...

Ali frajeru se to ka ništa nije zgdilo. Pita on nju: "A di ti stoji baba? Je li joj triba šta donit šta nema u dućanu? Hehe." Crvenkapa se sva zblesila pa reče: "Ma ona ti je na kraj šume, doli, tamo di je lani bija motoparti... Ne triba ti njoj ništa osin rakije, moran ti ić jer će me mater satrat ako zakasnin." I ode ona neznajuć da je sinjala Vuka, najopakijeg frajera u šumi. Tako ona s noge na nogu dođe do babine kuće - kad tamo baba u kući vezana za nogu od stola, a brale, odnilo joj sve iz kuće: tv, video ,kompjuter, mikrovalnu i onu dentjeru sa par zlatnih zuba. "Ajme meni, šta ću, jedna ti san!" počne zapomagat Crvenkapa, a baba se ide udavit sa bičvon šta ju je onaj frajer utira u usta. Izvadi Crvenkapa babi tu bičvu, a baba onako krezuba stane vikat: "Ajme meni, pokralo meeee, ajme, ode mi penzijaaa, i sva moja teknikaaa, kuku meneeee!" Čuja je to pandur šta stoji tamo blizu naružan do zuba jer je on jedini organ reda i zakona u toj šumi i okolici. "Šta je, baba, šta se dereš?" bane on na vrata sav crven u licu (biće mrknija koju rakijicu). "Ajme meni, panduru moj, okralo me, onaj nesrića je reka da prodaje likarije, a ja mu otvorila vrata." Počeše se pandur po drobu i zaškilji, zna je on odma ko je okra babu, onaj lik šta ga gonja ima dva miseca, šta ga zovu Vuk. Ode pandur ka da ga đavli gonu i sinja golfa duju di se parkira kod gostione "Kod Keka", baci oko na zadnji sic - a tamo sva tehnika od babe.

I tako je organ reda i zakona rješila slučaj nestalih dentjera i tehnike u široj okolici šume, a baka i Crvenkapa su ga počastile sa onin ručkon šta je mater poslala. Posli smo doznali da se pandur, baba i Crvenkapa liče na Firulama od nekog zatrovanja, tribali su samo žutuju popit pa in ništa nebi bilo ;-).

Marita Bulimbašić, 1.r.

Odabrala Marica Butina, prof.



Nacionalna kampanja

# NASILNE VEZE SU BEZVEZE



Tel: 01/24-22-800



[www.sigurnomjesto.hr](http://www.sigurnomjesto.hr)



Tel: 021/307-111



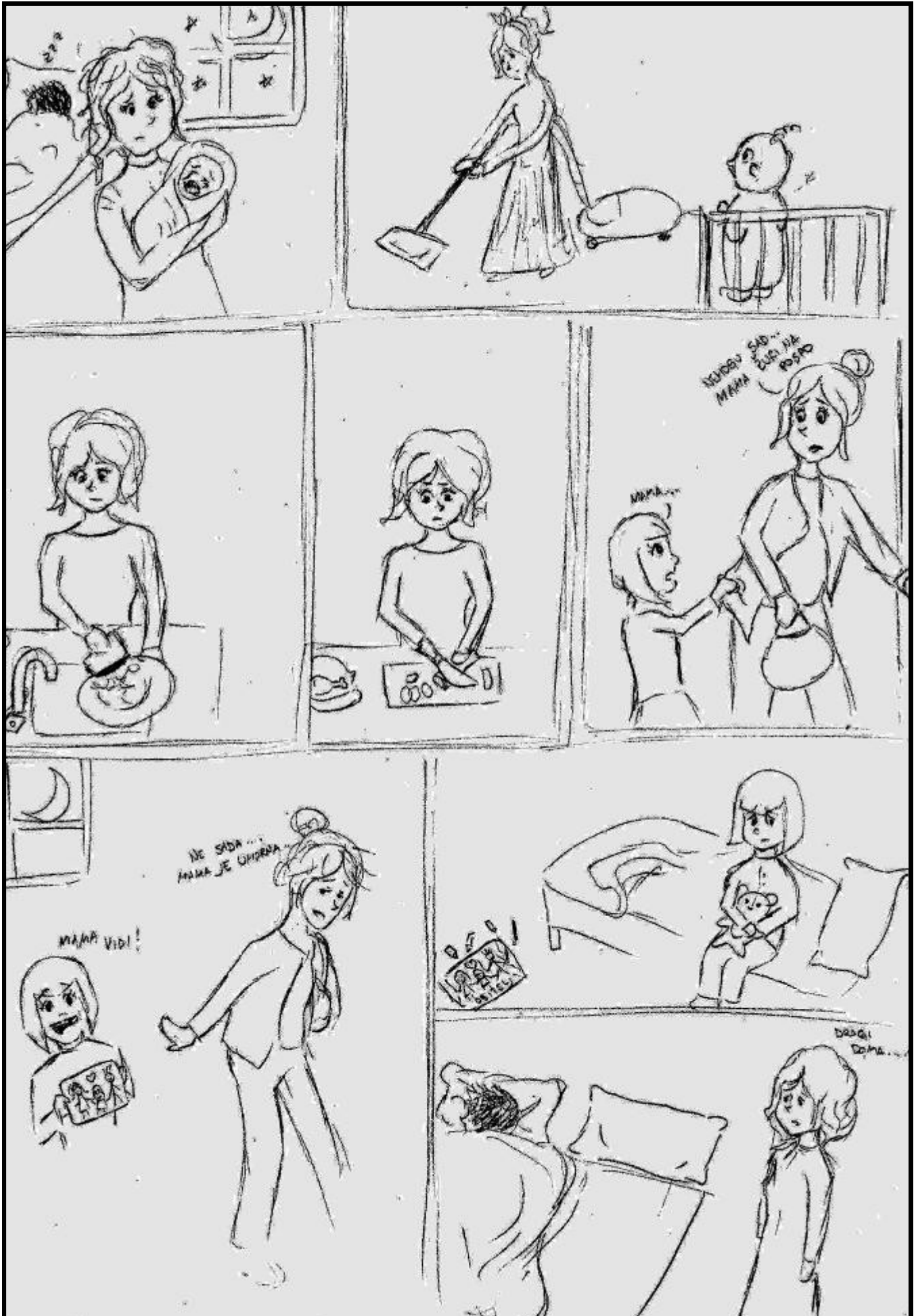
autonoma  
ženska kuća  
zagreb

Tel: 0800-55-44

Autorica: Ana-Marija Lučić, Škola likovnih umjetnosti, 4.G, 2014

Mentorica: Željka Mllošević Paro, prof.

# Brak naš svagdašnji... (iz ženskog ugla!)



# NOĆ STRIPA... 1. PUT!

Organizatori profesori Josip Špika i Kristijan Falak

Sudionici učenici—zaljubljenici u strip

Dolje: jutro nakon cjelonoćnog crtanja



## ODLAZAK NAŠE DJELATNICE ANE U MIROVINU

Naša draga kolegica i dugogodišnja spremačica, Ana, otišla je u mirovinu. S njom smo se oprostili, uručili joj darove za uspomenu i zahvalili se za sve lijepe godine koje smo proveli zajedno u školi



# Zvuk kao kreativni medij

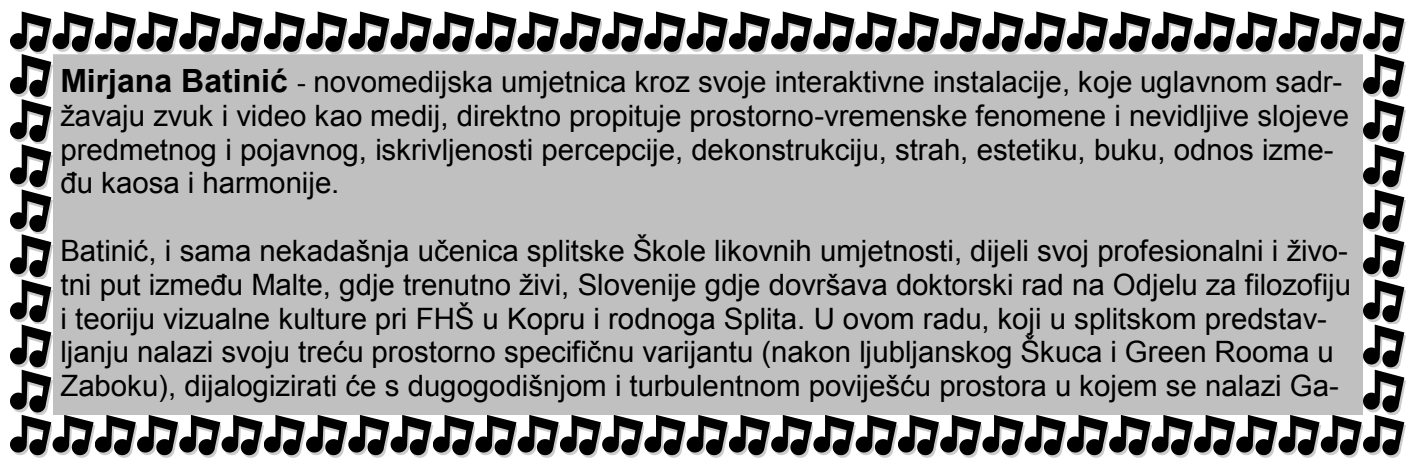


Galerija Škola

Izložba je organizirana uz potporu Grada Splita  
i Ministarstva kulture Republike Hrvatske

Voditeljica Galerije Škola: Neli Ružić  
Kustosica izložbe: Ivana Meštrov  
Vizualni identitet: Nikola Križanac





**Mirjana Batinić** - novomedijska umjetnica kroz svoje interaktivne instalacije, koje uglavnom sadržavaju zvuk i video kao medij, direktno propituje prostorno-vremenske fenomene i nevidljive slojeve predmetnog i pojavnog, iskrivljenosti percepcije, dekonstrukciju, strah, estetiku, buku, odnos između kaosa i harmonije.

Batinić, i sama nekadašnja učenica splitske Škole likovnih umjetnosti, dijeli svoj profesionalni i životni put između Malte, gdje trenutno živi, Slovenije gdje dovršava doktorski rad na Odjelu za filozofiju i teoriju vizualne kulture pri FHŠ u Kopru i rodnoga Splita. U ovom radu, koji u splitskom predstavljanju nalazi svoju treću prostorno specifičnu varijantu (nakon ljubljanskog Škuca i Green Rooma u Zaboku), dijalogizirati će s dugogodišnjom i turbulentnom poviješću prostora u kojem se nalazi Ga-



## Mirjana Batinić

(Split, 1977.) diplomirala je likovnu umjetnost na UMAS u Splitu te magistrirala video umjetnost i nove medije na ALUO u Ljubljani. Trenutno radi na doktorskoj dizertaciji u okviru studija na Odjelu za filozofiju i teoriju vizualne kulture na FHŠ u Kopru.



Izlagala je na brojnim samostalnim i grupnim izložbama te na brojnim festivalima novih medija.... Dvaput je predstavljala Hrvatsku na Bijenalu mladih umjetnika Europe i Mediterana; 2008. u Bariju i 2005. u Napulju, Italija.

Sudjelovala je na nekoliko znanstvenih konferencija (Sveučilište Sorbonne u Parizu, Francuska 2014; Sveučilište u Wrocławu, Poljska 2014; Međunarodni simpozij u Jeruzalemu, Izrael, 2013, itd.), te je objavila dvije znanstvene publikacije (izdavač: Likovne besede / Art Words, Ljubljana 2014. i ZRC SAZU, Ljubljana 2013.) Za više informacija o autori-



ci: <http://cargocollective.com/mirjanabatinic>



# Živjeti u Hrvatskoj

Život u Hrvatskoj danas je jako težak. U ovo vrijeme krize ili recesije ljudi ostaju bez posla, rastu im kamate i ovrhe na račune, nemaju redovitu plaću ili imaju malu mirovinu.

Deložacijom ljudi ostaju bez domova, sve je više gladnih i beskućnika.

Pitam se gdje su nestala prava no dom, na rad? Zar prava imaju samo političari? Zar političari dolaze na vlast radi osobnih interesa?

Zakoni malo vrijede kada su ljudi bez posla i žive u siromaštvu.

U Hrvatskoj se osjećate bezvrijedno, potpuno zanemareno i izigrano. Mladi odlaze iz Hrvatske jer nakon završene škole ne mogu dobiti posao i umjesto da osnivaju svoj dom i obitelj, žive s roditeljima jer nemaju kamo.

Prodaju nam priče o boljem životu i tko izmisli bolju priču dobije izbore.

Tina Dukan, 2. r



Filip Čulić, 4. r. Rad za natječaj Oboji svijet šarenim bojama



# U slast!

Autorica Antonia Eterović—Furunović, 2. r. ; Mentor Hrvoje Zuanić, prof.



# Aukcija slika za

Replike radova umjetnika Klimta prodavane su na aukciji u naše škole pod mentorstvom Julijane Voloder, prof.

Svrha aukcije bila je sakupiti novac za oboljelu djevojku koja je dva puta pokazali svoju humanu stranu. A aukciju i program organizirala je jezična gimnazija i Ugostiteljsko-turistička škola. Program



[http://www.slobodnadalmacija.hr/Split/tabid/72/articleTy...  
pe/](http://www.slobodnadalmacija.hr/Split/tabid/72/articleTy...)

[ArticleView/articleId/286840/Default.aspx](http://www.slobodnadalmacija.hr/Split/tabid/72/articleTy...)

Replike radova umjetnika Klimta prodavane su na aukciji u GK Marka Marulića. Svrha je bila sakupiti što više novaca za oboljelu djevojku Rebeku Radić iz Primoštena.

# humanu svrhu

...ji u GK Marka Marulića. Replike su izradili učenici

Rebeku Radić iz Primoštena. Sugrađani su i ovoga osmislile su škole: Škole likovnih umjetnosti, Druge ...am je vodila Ingrid Poljanić, prof.



Cijelu aukciju i program, osm učenika Škole likovnih umjetnosti, organizirali su učenici Druge jezične gimnazije i Ugoštiteljsko-turističke škole.

Aukciju je vodila Ingrid Poljanić, prof. i knjižničarka u GK Marka Marulića.



**4 a: fotografski dizajner,  
kiparski i grafički**

**Razrednik: Josip Špika**

1	BILOBRK ANĐELA
2	BONAČIĆ LEONA
3	ČAVIĆ LATICA
4	GRBAVAC MARIJA
5	HADŽIAHMETOVIĆ NINA
6	JAKIĆ KARLO
7	PAVIĆ ELIZABETA
8	VICULIN TAMARA
9	ŽULJEVIĆ IVANA

1	BRKOVIĆ JELANA
2	CETINIĆ KOČA DUJE
3	DRAGIČEVIĆ MELANI
4	KRALJEVIĆ KARLA
6	MIKELIĆ JELENA
6	MODRIĆ MAGDALENA
7	SANDULOVIĆ NIKOLA
8	SARTORI DOMAGOJ ANTE
9	VEJNOVIĆ DINO

1	BOLANČA ANTONELA
2	CECIĆ DORA
3	ČULIĆ FILIP
4	GABRIĆ NORA
6	LUČIĆ ANA MARIJA
6	MANDIĆ NEDA
7	MINIGO MIA
8	RUŽIČIĆ DUJE
9	TRUBELJA MARKO
1	ZLATAR DORA

**4 b: dizajner odjeće, indus-  
trijski i slikarski dizajner**

**Razrednik: Hana Letica**

1	BODROŽIĆ MIHAELA
2	BUDIMIR ELIZABETH
3	GALIĆ BILIČIĆ SLAVICA
4	KUDUZ DRAŽENA
5	LAZIĆ JULIJA
6	LOVRIĆ ANĐELA
7	SOVULJ NENSI
8	ŠIMUNOVIĆ KLARA
9	VLAJIĆ DORA
10	VUKASOVIĆ MARTINA

1	ANDRĆ IANA
2	BLAŽEVIĆ ANAMARIJA
3	DEREH ANDREA
4	JANJIĆ KLARA
5	KERUM VANESA
6	MILIŠIĆ PETRA
7	NORAC KLJAJO DANIJEL
8	PAVLOVIĆ IRINA
9	PELIVAN LARA
10	PLAVŠA DOMINIK

1	BENJA KATIJA
2	BIUK EMMA
3	BUŠIĆ KARMEN
4	KRŽELJ TONKA
5	MIHANOVIĆ KATARINA
6	MILIĆ SUNČANA
7	RIBIČIĆ KRISTINA
8	STANKOVIĆ AMALIJA
9	STIPANOVIĆ PETRA
10	VLADIĆ RENATA
11	VULIN KRISTINA

2  
0  
1  
4.  
M  
A  
T  
U  
R  
A  
N  
T  
I  
2  
0  
1  
5.



# Ulazak u svijet "odraslih". Opraštanje od srednje i prijatelja



# Ulazak s osmjesima i nadama! srca punog lijepih uspomena!



Fotografije s FB profila Krešimira Bobana, 3. r.



# SALON GALIĆ: TRADICIONALNA

**Tema izložbe:** S.S. Kranjčević (150 godina rođenja)

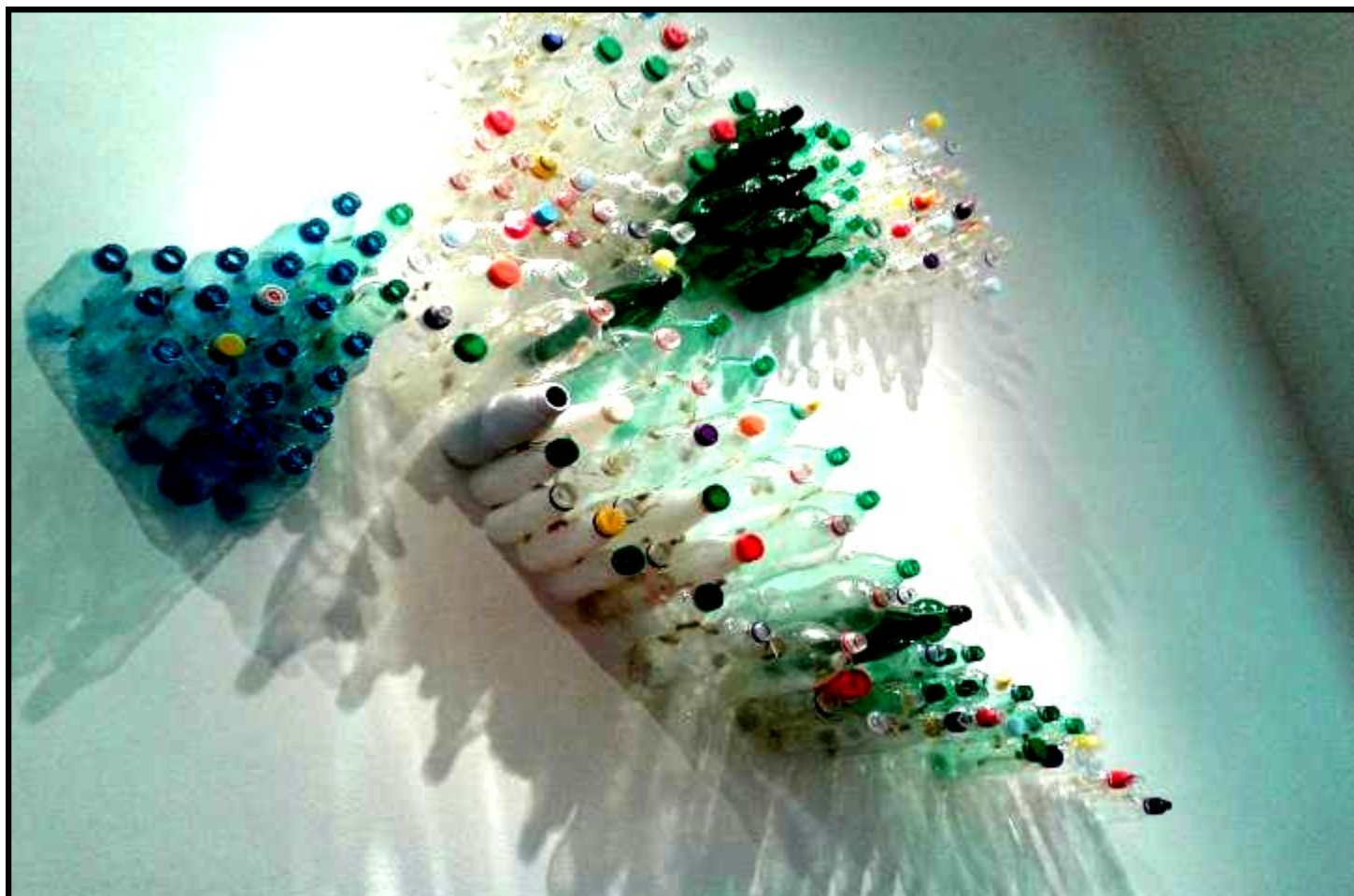
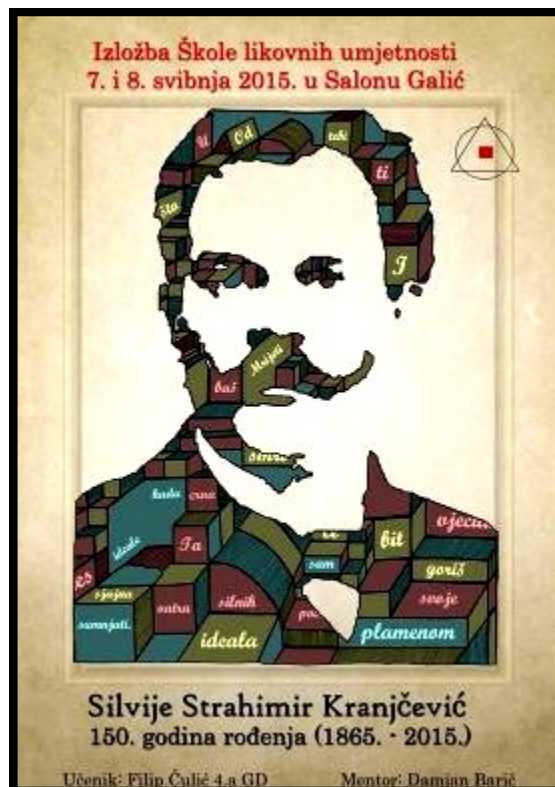
**Zadužene za izložbu profesorice:** Slavica Gudelj i Ivana Korjenić

**Kustosica:** Neli Ružić, prof.

**Autor plakata:** Filip Čulić, 4. r.

**Mentor :** Damjan Barić, prof.

**Kustosica** Neli Ružić, prof.





# IZLOŽBA UČENIČKIH RADOVA





**FOTO  
ODJEL  
U IGRI**

Autorica:  
Josipa Papić, 3. r.  
Mentor:  
Hrvoje Zuanić,  
prof.





U organizaciji udruge CESI iz Zagreba, još jednom smo se uključili u projekt **STOP NASILJU NAD ŽENAMA (NASILNE VEZE SU BEZVEZE).**



Neda Mandić, ŠLU, 4.G, 2014



Autanca: Dora Čović, ŠLU, 4.G, Split 2014.p.

Učenci 4. r. grafike su s mentoricom Željkom Milošević Paro izradili seriju plakata koji su na natječaju izuzetno pohvaljeni.



Antonela Bojanča, Škola likovnih umjetnosti 4.G, 2014.

# Novo lice st

Gradska knjižnica Solin vas poziva na MODNU REVIJU učenika modnog odjela Škole likovnih umjetnosti Split

NOVO LICE STAROG JEANSA

5. lipnja (petak) u 20.30 h

Reviju nose učenici i profesori Škole likovnih umjetnosti Split.

Mentori: Suzana Budimir Biško, Larisa Vukšić, Vana Bakalić

Izložbu će otvoriti Suzana Budimir Biško.



tarog jeansa



# Spoj mašte i tehnologije

Na satu računalstva kod prof. Josipa Špika: ovako montiraju učenici 4. kiparstva



Vizualizacija-fotomontaža, Jelena Brković

Vizualizacija-fotomontaža, Melani Dragičević

Zlatno tele, Gabrijela Karla Doljanin

Vizualizacija-fotomontaža, Dino Vejnović



