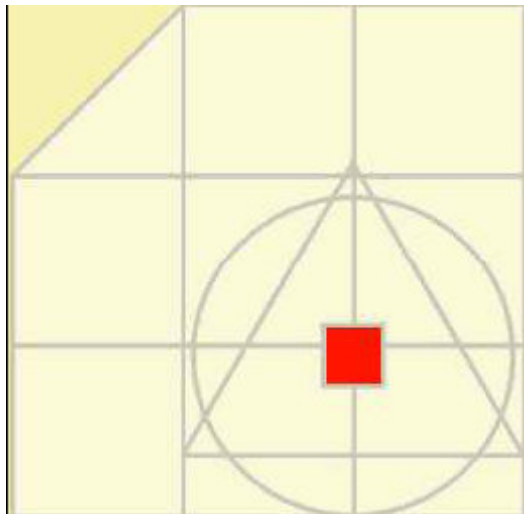


ARTLIST 30.

List učenika i profesora Škole likovnih umjetnosti u Splitu svibanj 2006.





Izdavač: Škola likovnih umjetnosti
Adresa: Fausta Vrančića 17
Tel/faks: 021/467-178
e-mail: skola-likovnih-umjetnosti@st.htnet.hr
www.umjetnicka.hr

Redakcija: Karmen Pensa (4. r. kiparski dizajner), Albert Kazi (2. r. fotografski dizajner), Ina Buha (3. r. fotografski dizajner), Adela Kliškić, (4. r. dizajner odjeće), Majda Boko (3. r. fotografski dizajner), Magdalena Milanović (2. r. grafički dizajner), Anđelo Lušić (2. r. grafički dizajner), Anja Vrančić (3. r. dizajner odjeće)

Naslovna stranica

Marija Golub, 4. r. slikarski dizajner (nagrađeni crtež na 7. državnom natjecanju umjetničkih škola)

Lektorica: Ivana Jurić, prof.

Suradnica na listu: Marica Butina, prof.

Odgovorna urednica: Vanja Škrobica, prof.

Rješenjem Ministarstva prosvjete i športa br. 532-03-1/7-94-2 od 31. listopada 1994. godine ARTlist je oslobođen od plaćanja poreza na promet

ISSN 1332-3725

Steznik

Odabrala Marica Butina, prof.

Atom + atom = prašina.
Prašina + prašina = čovjek.
Čovjek + čovjek = narod.
Narod + narod = svijet.
Svijet + svijet = svemir.
Svemir + svemir = Bog.
Bog + alkohol = muškarac.
Muškarac + rebro = žena.
Žena + muškarac = život.
Život + čovjek = smrt...

Antonija Šunjić, 4. r. dizajner odjeće

Izbor iz sadržaja:

Split 1700: Vicko Andrić

Intervjui: Oskar Kogoj i Mladen Bilankov

Natjecanja, smotre i izložbe: 7. državno natjecanje, Dani odjeće, izložba u Zlatnim vratima Hundertwasser, Dani otvorenih vrata u *Galića*

Ekskurzija u Italiji

Maturalna zabava

Stripovi

Školske zadaće

Kolumne stare i nove

Generacija maturanata 2005. / 2006.

Adrese akademija i fakulteta itd.



SPLIT 1700 - LJUDI KOJI SU OBILJEŽILI POVIJEST GRADA SPLITA
„Spomenici prošlih vremena prošlost su naroda koji su nam prethodili!“



Vicko Andrić, arhitekt i konzervator, rodio se u Trogiru 1793., školovao u Splitu, Zadru i Rimu. Godine 1846. objavio je rad „Ostatci Dioklecijanove palače u Splitu“ sa sedam nacрта i opisa Dioklecijanove palače. Andrić je želio ispraviti dotadašnje pogrešne teorije da je zapadni dio palače sukladan istočnom, a, ističući svjetsko značenje palače, želio je pobuditi zanimanje za njezino očuvanje. Andrić je tvrdio da se prema rasporedu prostorija na katu može pretpostaviti raspored u podrumima, tražio je revitalizaciju palače i vraćanje izvornog oblika mauzoleju čišćenjem svega što nije izvorno antičko. Dio svog stručnog rada Andrić je posvetio krstionici i vestibulu, otkrio je antički vodovod pred nekadašnjom Starom bolnicom, bavio se horzikulturom (Đardin).

„Koliko (ti) spomenici služe kao dokaz o vrlinama nekadašnjih naroda, toliko svjedoče i o vrlinama sadašnjih naroda koji ih nalaze i ukazuju poštovanje, čuvajući ih i održavajući ih, pokazujući da nisu nedostojni svoga podrijetla; naprotiv, nebrigom i sudjelovanjem u njihovu uništavanju predstavljaju se strancima, čak i neprijateljima“.

Jedna od malobrojnih Andrićevih građevina koja e do danas u cijelosti sačuvana je zvonik uz

crkvu Gospe od Zdravlja sagrađenu 1759.



Marmontova ulica u Splitu i pogled na Andrićev zvonik

INTERVJU S UMJETNIKOM OSKAROM KOGOJEM

Karmen Pensa, 4. r. kiparski dizajner

Umjetnost je darivanje



Oskar Kogoj

ARTLIST: Tko je umjetnik Oskar Kogoj, onaj Kogoj kojeg Splitsani ne znaju? Čime se bavi?

KOGOJ: Svaki umjetnik mora imati razlog, bez razloga nema ničega. Tema kojom se najviše bavim je čovjek: odakle dolazi, što radi ovdje i gdje ide. To su više duhovna pitanja, ali svatko se njima bavi.

Počeo sam kao asistent na Visokoj školi za dizajn u Veneciji, a sada već dvjestotinjak muzeja po svijetu (od New Yorka do Skandinavije) imaju djela iz različitih faza mog rada.

Velika serija projekata bila je za djecu. Tu je i Venetski konj: u Sjevernom moru se svako proljeće bijeli konj bacao u more kao dar bogu mora. Nekoliko takvih skulptura u prirodnoj veličini postavljeno je na različitim mjestima s različitim svrhama: u Jeruzalemu kao simbol mira, u bolnici za stradale Černobilce i u Ženevi, te dva u Sloveniji.

Tu je i Rajska ptica. Radim da bih pomogao svojim iskustvom. Dakako, bilo je tu i mnogo industrijskog dizajna o kojem ne bih mnogo pričao jer su to više tehničke stvari.

Sada pripremam monografiju koja će zaokružiti moj rad... Morate to vidjeti da biste mi povjerovali.

ARTLIST: Učeničko povjerenstvo Škole likovnih umjetnosti izabralo Vas je za prvog dobitnika nove nagrade «Lik godine».

Oskar Kogoj rodio se u Sloveniji 1942. Završio je u Ljubljani srednju školu za oblikovanje (smjer industrijsko oblikovanje). Studirao je u Italiji na Istituto Statale d'Arte. Izlagao je na brojnim izložbama i dobitnik je mnogih priznanja.

KOGOJ: Iznenađen sam. Mislim da samo dodjelivanje nagrade govori da su profesori i škola jako napredni. Mogu im jedino veoma zahvaliti i nadam se da je to stvarno bilo iskreno.

ARTLIST: Kako ste došli na ideju za Adrianu, za maskotu 8. mediteranskih igara?

KOGOJ: Ta ideja nastala je zbog zagađenog mora. Ako uništimo more, uništili smo Boga, uništili smo sebe.

Adrianu poistovjećujem sa ženom iz mora. Ona je iskonska žena, žena bitna za razvoj grčke i rimske civilizacije kao i lokalne civilizacije Dalmata. Mitologija i povijest kažu da život i ljepota nastaju iz mora, dakle, Adriana je dala život čovjeku, a sada bi život mogao nestati.

ARTLIST: Predlagali ste predsjedniku Mesiću projekt za Dioklecijanovu palaču. Možete li nam reći nešto o tome?

KOGOJ: Dalmacija, pa tako i Split, je poslije Salone bila centar svijeta. Nismo svjesni toga da je Split kulturni centar već 1700 godina. Iako mnogi „odlaze“ u Europu, mislim da treba dovesti Europu ovdje.

ARTLIST: Čime Vas Split najviše privlači?

KOGOJ: Split je vrlo interesantan zbog svog bijelog kamena kojim je palača napravljena i zbog pravog primjera tvornice. Naime, palača je napravljena na Braču, a zatim je, kamen po kamen, prebačen brodovima.

ARTLIST: Prije dvije godine Splitu ste poklonili 131 predmet od stakla, porculana i kristala. Što Vas je na to potaknulo?

KOGOJ: Čovjek koji stvara mora nešto i darovati da napravi nešto dobro. Zbog svih poslova koje sam ovdje radio, želio sam da Split ima tu kolekciju. Želio sam da ona bude vizija za još bolje škole, svjetske škole za dizajn, za umjetnost. Međusobnim darivanjem stvara se komunikacija, razvija turizam, i na kraju, od toga se može živjeti. Treba posaditi dobro sjeme da bi moglo izrasti drvo koje će davati dobre plodove.



Oskar Kogoj: Ptice

ARTLIST: Bilo je nekih problema s Vašom zbirkom radova. Misteriozno su se zagubili? Kako ste reagirali na to?

KOGOJ: Gledajte, kažu da kad čovjek radi, uvijek su tu neki problemi. Umjetnik velikim naporima nešto stvori, a još većim naporom nešto plasira. Moj rad je moj rizik. Ne radimo samo za novac, radimo poglavito za ljude. Bilo bi dobro da se to poklopi. Ali umjetnik mora davati, ako je od Boga dobio, mora davati. To mu je posao.

ARTLIST: Imate li neke nove planove za Split? Možda izložba?

KOGOJ: Volio bih. Nadam se da će mi u tome pripomoći i ta zbirka. Ona me i dovela ovdje, i nagrada vaše škole.

ARTLIST: Na čemu trenutno radite? Imate li u planu kakav važniji projekt?

KOGOJ: Nedavno sam imao jednu izložbu u Veneciji na Trgu sv. Marka. To je bio dosta veliki projekt koji ide po velikim centrima svijeta. I Split je potencijalni centar. Ima svoju povijest i vidim njegov nadolazeći veliki razvitak.

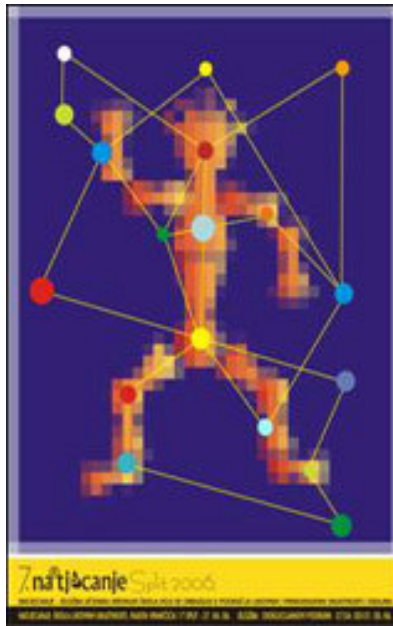


Oskar Kogoj: Staklene boce



Oskar Kogoj: Čaša

7. natjecanje – izložba učenika srednjih škola koji se obrazuju u području likovnih i primijenjenih umjetnosti i dizajna Split, 27. 04- 1. 05. 2006.



Vizualni identitet: Slobodan Tomić, prof.

Katalog: Kristijan Falak, prof.

Promidžbeni identitet: profesori Nikola Skokandić, Dubravka Dražić Bodulić, Miroslav Radeljak, Lila Foretić Vuko, Suzana Budimir

Moderator natjecanja Julijana Voloder, prof.

Organizacija i prijam sudionika: Nataša Ljubić, tajnica škole i Slavica Gudelj, voditelj smjene

Izlet za sudionike: Vesna Erač Žuvela, prof.

Otvaranje natjecanja: Vanja Škrobica, prof. i Ivana Jurić, prof.

Fotodokumentacija: Željka Milošević Paro, prof i Nikša Blajić, prof.

Logistika: Milena Tešija, administrator, Nebojša Podgorac, domar, Stjepan Ivanišević, prof., Svjetlana Paligorić, prof., Neno Bezić, ročnik, Marija Žuvić, Nada Balić, Ana Andučić i Nada Centner spremačice.

Sponzori: SMS d.o.o., Raifeisen bank, Caelum computers, Županija splitsko – dalmatinska i HULU, Split.

Radionica:

Uz učenike iz drugih škola sudjelovali su naši učenici: Tea Radić i Iva Pehar

Moderator: Slobodan Tomić, prof.

3. GENERACIJSKA NAGRADA ZA II. RAZRED
TEA RADIĆ, kiparski dizajner
ŠKOLA LIKOVNIH UMJETNOSTI, SPLIT
kombinirana tehnika 30 x 30 x 10 cm
mentor: DIANA ROŠIN KUČIĆ, prof.



3. GENERACIJSKA NAGRADA ZA IV. RAZRED
IVA PEHAR, industrijski dizajner
veličina 80 x 85 cm
ŠKOLA LIKOVNIH UMJETNOSTI, SPLIT
mentor: MIROSLAV RADELJAK, prof.



3. GENERACIJSKA NAGRADA ZA III. RAZRED
PETRA KRSTIĆ, dizajner odjeće
kombinirana tehnika 60 x 40 cm
ŠKOLA LIKOVNIH UMJETNOSTI, SPLIT
mentor: SUZANA BUDIMIR, prof.



Natjecanje u crtanju

Sudjelovalo je 26 učenika.

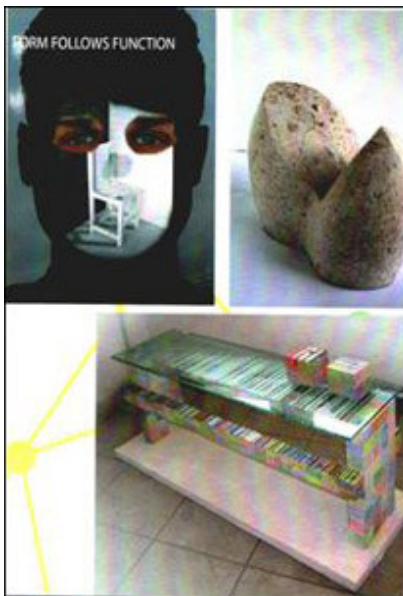
Iz naše škole natjecali su se: Marija Golub (pobjednica, mentor Duje Rončević, prof.), Petra Bakotić (mentor Miro Radeljak, prof.), Srna Krstulović (mentor Mateo Perasović, prof.), Petra Krstić, 4. r. dizajner odjeće (mentorica Svjetlana Paligorić Miše, prof.)

Izložba u Dioklecijanovim podrumima

Postav izložbe: Mateo Perasović, prof. i Kristijan Falak, prof.

Autori radova (slika dolje lijevo)::

Ivane Šarac, 4. r. fotografski dizajner (mentorica Svjetlana Paligorić Miše, prof.)
Maja Durdov, 4. r. kiparski dizajner (mentor Dražen Prlić, prof.)
Ana Pelajić, 4. r. slikarski dizajner (mentor Mateo Perasović, prof.)



Autori radova (slika desno gore):

Ana Bogdan, 2. r. dizajner odjeće (mentorica Suzana Budimir, prof.), Dajana Džafo, 3. r. dizajner odjeća (mentorica Suzana Budimir, prof.), Ivana Dobrošević, 3. r. slikarski dizajner (mentor Mateo Perasović, prof.)



Autori radova (slika gore desno):

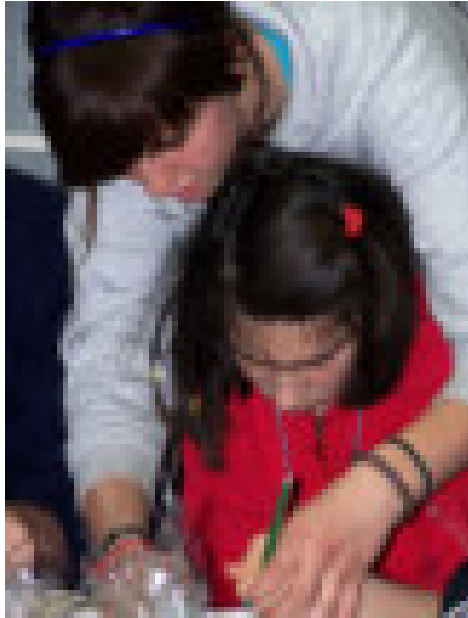
Tanja Anđelković, 4. r. grafički dizajner (mentor Nikola Skokandić, prof.)
Jelena Jelača, 4. r. grafički dizajner, (mentor Nikola Skokandić, prof.), Kristina Krivec, 4. r. fotografski dizajner (mentorica Svjetlana Paligorić Miše, prof.)

Reportaža

Učinimo jedan dan ljepšim!

Tekst i fotografije: Ina Buha, 3. r. fotografski dizajner

Nakon akcije u kojoj smo posjetili Dječji odjel KB Firule i vidjeli kako je lijepo razveseliti nekoga, odlučili smo započeti novi projekt. Ovoga puta posjetili smo udrugu Srce, udrugu koja okuplja djecu i mlade s posebnim potrebama.



Zajednički rad...

Naoružali smo se slatkišima, ručno izrađenim sitnicama i bojama te krenuli put Udruge 7. travnja 2006.

Raduje me što se ovoga puta povećao broj „aktivista“ Parlamenta mladih. Osjećali smo i strah kako će nas u Udruzi prihvatiti.

Kad smo ušli u prostorije Udruge, shvatili smo, gledajući izložene radove članova, da nam neće biti teško provesti likovnu radionicu. Pokazalo se i da smo se bezrazložno brinuli kako ćemo biti prihvaćeni. Djeca su bila divna i prijateljski raspoložena. Već nakon prvih minuta upoznavanja, glasno je svirao radio, pjevali smo, plesali, crtali i modelirali kao da smo stari, dugogodišnji prijatelji.

Kreirali smo mozaik od različitih crteža i ostavili ga Udruzi da djecu podsjeća na naš posjet. Izradili smo i nekoliko njihovih portreta.

Mi smo na dar dobili neke njihove crteže s posvetama, a darovali su nam i svoje osmijehe.



Mario pokazuje svoj crtež

Trenutci druženja su brzo prošli, a što je najvažnije, dan je bio uljepšan svima nama.

Kako se ne bi sve završilo na jednom susretu, razmijenili smo brojeve mobitela sa starijom djecom i obećali da ćemo se vratiti kao volonteri.



A na stolu crteži i kolači... I osmijesi

Ako je još netko zainteresiran za volonterski rad u udruzi Srce, informacije može dobiti na broj mobitela: 091 723 9790 (gđa. Josipa). U ovom projektu sudjelovali su učenici: Majda Boko, Ina Buha, Elizabeta Maganjić, Ana Bogdan (članice Parlamenta), a pridružili su nam se još i Srna Krstulović, Jure Radnić, Tanja Bajan, Albert Kazi, Viktorija Dabro, Alajdin Bajrović, Petra Domikulić, Fani Grassi, Josipa Kotarac, Barbara Radelja, Nina Dadas, Mia Mijaljica i Anja Mihotović. I ovaj projekt je vodila prof. Smiljana Bandov.

NEKAD I SAD

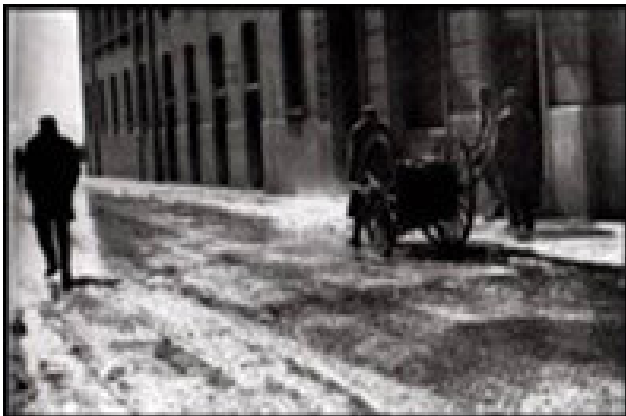
Albert Kazi, 2. r. fotografski dizajn



Parobrod u splitskoj luci. Gdje su trajekti? Gdje su „kruzeri“? Još ih nije bilo niti u snu.



Klupe na rivi. Zovemo ih „šentade“. Možda je ova djevojčica tvoja mama? Susjeda? Kikice, mašne u kosi, hulahop ušao u modu...



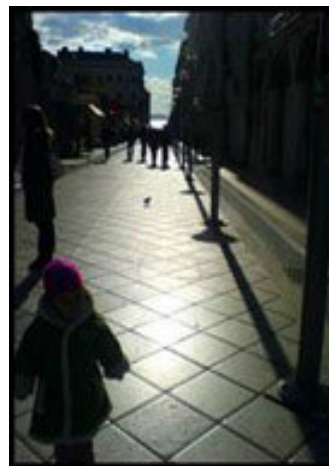
Marmontova ulica. Gotovo neprepoznatljiva. Perači ulica vukli su gumene cijevi i kupali ne samo grad, već i njegove stanovnike.



A sada? Bijela flota krca stotine automobila i putnika za otoke. Vozit će čak i noću...



A danas „opiturane“ čekaju neke nove zaljubljene parove, mlade mame i djecu...



Marmontova danas. Nove podne ploče i osvjetljenje.

TV PROMATRAČ OBILJEŽAVA POLA STOLJEĆA TV U RH:

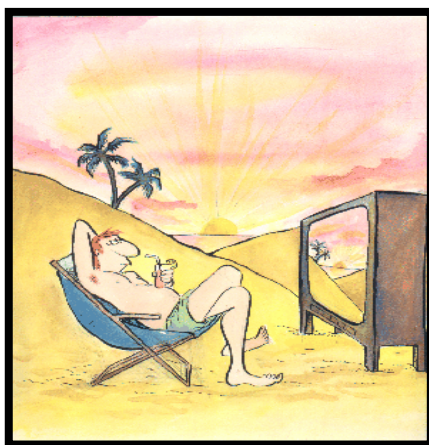
Program naš svagdašnji?



4.00 Dobro jutro šljakeri
6.00 Dobro jutro radnici
7.00 Dobro jutro đaci
7.30 Vijesti i tračevi uz jutarnju kavu
7.40 Jutarnja gimnastika za nezaposlene mazohiste
8.00 Školski program: Upoznajmo prirodu dok nije izumrla, Matematika za konobare, Kemija za vinogradare, Biologija: Upoznajmo egzotične životinje – domaćeg papučara i pripitomljenu svekrvu, Njemački jezik: Cimer fraj, Engleski jezik: Jes, okej
9.00 Reporterer javljaju; Javljanje reportera uživo iz regionanih televizijskih centara. Saznajte: koja je lokalna cesta asfaltirana i koji si je lokalni političar pripisao zasluge za to, tko je nova miss zaselka, tko je otišao u stečaj, tko štrajka i tko se rasipa obećanjima.
10.00 Danas u Saboru; domaća humoristička serija s vrijeđanjem i svađanjem, epizoda: „Ni sam ne razumijem što sam rekao“
10.50 Superman, Spiderman i Batman protiv hrvatske mafije; crtani film za djecu i naivne

odrasle

11.00 Dobro jutro tatini sinovi i mamine maze: Danas ćemo govoriti o temama kako dobiti od tate novi auto, kako spiskati maminu plaću za pola sata, kako iskoristiti roditeljske veze za upis na fakultet



11.30 Dobro jutro studenti; Izdajamo priloge: Tajna mladosti – kako postati vječni student, 3. susret i razmjena iskustva ilegalaca iz studentskog doma i ilegalaca-partizana
12.00 Podnevne vijesti s crnom kronikom; da vam prisjedne ručak
12.15 Conchita & Chiquitita; meksička sapunica za ispiranje mozga
13.00 TV prodaja: „Naručite danas, platite sutra, zažalite prekosutra“ moto je ove emisije namijenjene lakovjernim gledateljima s viškom novca i manjkom pameti
13.20 Doktor Frank Stein: ljjgava njemačka serija o zgodama liječnika koji tijekom dana: operira 10 pacijenata, zavede 2 mlade bolničarke, u saobraćajnoj nesreći spasi 7 osoba, ruča sa svojom ženom, poigra se sa svoje 5 - ero djece,

obiđe svoje 2 ljubavnice i navečer karta sa svojih 9 prijatelja.

14.00 TV – dvoboj: Muškarac s kuhačom protiv žene za volanom

14.30 Pištolj u ruci a novac u banci; američki kriminalistički film koji ćemo nemilosrdno isprekidati reklamama u najzanimljivijim situacijama
17.10 Utakmice Hrvatska : Nigdjezemska

18.45 Analiza utakmice; tješjenje nježnih duša razočaranih i uplakanih navijača

19.00 Domaće je domaće; domaće instant pjevačke zvijezde predstavljaju svoje pjesmuljke

19.15 Reklame

19.20 Vijesti

19.40 Opet dosadne reklame

19.45 Sportske vijesti

19.50 Pogađate! Reklame

19.55 Prognoza vremena

20.00 Nije Vam dosta? Evo još reklama

20.15 Pošteni političar - hrvatski znanstveno - fantastični film

22.00 Laku noć umirovljenici; u večerašnjoj emisiji pogledajte bajke o povećanju mirovina

23.00 Laku noć djeco; draga djeco bio bi red da idete spavati, vaši umorni roditelji već hrču pred televizorom

23.30 Izvještaj s burze; ako spadate u pola promila Hrvata koji imaju dionice uvrštene u na burzu, ovo je emisija za vas

23.45 Joža i Štefica pod pahtom; erotski film za povećanje nataliteta

EKO STRANICA

Dokle ćemo živjeti na životinjskoj farmi?

Odabrala Vanja Škrobica, prof.

Još uvijek živimo na životinjskoj farmi i živjet ćemo, vjerojatno, još dugo. Koliko se puta na ulici čuje: „Kravo glupa!“, „Konju!“, „Majmune!“, „Slonu!“?

Ljudi čak sami sebe nazivaju životinjama i često se uspoređuju sa njima: „Jak sam kao bik!“, „Umoran sam kao konj!“, „Žedan sam kao pas“, „Gladan sam kao vuk!“

I ponašaju se kao životinje, pa kad netko želi pokazat svoju nadmoć, istuče slabijeg.

I pišaju po stablima...

Zar nisu neki gori od životinja?

Damjan Barić, 2. r. grafički dizajner

Odabrala Marica Butina, prof.

Priča o plastičnoj vreći

Zdravo! Dopustite mi da se predstavim – moje je ime Ekološka Vrećica i ovo je moja biografija. Možda ćete se pitati: „Što nam ova može reći o svome životu?“, ali vjerujte mi, mnogo toga sam doživjela. Evo, uskoro ću napuniti 260 godina i već polako osjećam da se raspadam. Ah, godine tako brzo prolaze kad čovjek, pardon – vrećica uživa u životu.

Moja je mladost bila vrlo zanimljiva. Davno, vrlo davno rodila sam se u jednoj tvornici. Moj otac, ali i otac svih drugih vrećica, bio je jedan stroj. Stroj kao stroj – nije imao dušu i od njega nisam čula ni jednu jedinu riječ, ali nisam ni stigla. Ljudi su me užurbano ubacili u jedan kamion i tamo sam zaspala sanjajući kako ležim na cvjetnoj livadi, a nije ni čudno – na meni je bila nacrtana livadica i pisalo je: ekološka vrećica. To je bilo moje ime.

Ah, uskoro sam iskusila koliko ljudi mogu biti okrutni prema nama. Prvo me kupe, iskoriste pa bace! Tko zna što je sve bilo u meni – od praznih boca, upaljača, maramica, otpadaka metala. Ne znam jesu li ljudi baš shvatili pojam „ekološka vrećica“.

Ali to što su me odbacili donijelo mi je najveću sreću u životu. Zaljubila sam se. Na prepunom

divljem odlagalištu, na brdu smrdljivog smeća i odbačenih stvari, vidjela sam – njega! Bila je to ljubav na prvi pogled. Zvao se Crna Vreća Za Smeće. Uskoro sam postala gospođa Ekološka Vreća Za Smeće. Mojoj sreći nije bilo kraja.

Sve do jednog oblačnog dana. Puhao je jaki vjetar, a mi smo se zagrlili da ne odletimo. U jednom trenutku udar bure ga je vinuo u zrak. Samo me pogledao onim svojim tužnim pogledom i nestao u valovima oceana kraj kojeg se nalazilo odlagalište. I onda sam...

Oprostite, moram prekinuti priču, netko me podigao i nosi me negdje s drugim vrećicama. Odjednom ugledah svoj rodni kraj, svoju tvornicu i oca. Rasplakala sam se od radosti...

Trenutno se nalazim u stroju za reciklažu i doživljam reinkarnaciju. Nevjerojatno! Počinjem novi život. I koga ugledah kraj sebe – nikog doli mog jedinog, predragog, neponovljivog Crnu Vreću Za Smeće! Ne mogu vjerovati! Zajedno smo se pretvorili u meku kašu i stopili se u novu vreću. Zajedno! Sada nas više ništa ne može zaustaviti. Jedva čekam svoj novi život!

Tea Jurišić, 1.A

VINKOVCI: DANI ODJEĆE 2006.**Državno natjecanje škola za tekstil i modni dizajn**

FOTOGRAFIJE: Željka Milošević Paro, prof.

PRIPREMILA: Adela Kliškić, 4. r. dizajn odjeće

REVIJA MODNIH DIZAJNERA**TEMA: „Karirano”****SUDJELOVALI: Petra Krstić, Adela Kliškić i Nikola Barbir****REZULTAT: 2. mjesto****POJEDINAČNI MODEL****SUDJELOVAO: Nikola Barbir****REZULTAT: 3. mjesto****MODNI DIZAJN, CRTANJE****TEMA: „Kazalište”****SUDJELOVALA: Lea Cipirita****REZULTAT: 2. mjesto****Mentorice: Lila Vuko i Suzana Budimir**

Karirano!



Nikola Barbir, kreacija za natjecanje



Adela Kliškić, kreacija za državno natjecanje



Nikola Barbir, nagrađeni model (3. mjesto na državnom natjecanju)



Nastup na reviji u Vinkovcima



Naši mladi kreatori na modnoj pisti...

KOLUMNA Iz našeg ugla:

Nitko nije savršen, ali svi možemo biti korisni!

Na satu etike

Radionica u prvim razredima

Voditeljica Vanja Škrobica, prof.

POUČNA PRIČA:

Vodonoša u Indiji posjedovao je dva velika vrča koja je nosio obješene na motku o vratu. Jedan krčag je bio napukao, a drugi je bio savršen. Dok je savršeni vrč uvijek donosio punu mjeru vode nakon dugog hoda od potoka do gospodareve kuće, napukli vrč donio bio samo polovicu.

Pune dvije godine ovo se dnevno ponavljalo i vodonoša je donosio mjeru i pol vode do gospodareve kuće. Naravno, savršeni vrč bio je ponosan na svoj doprinos, savršen za svrhu kojoj je bio namijenjen. Jadni napukli vrč sramio se svojeg nedostatka i osjećao se jadno doprinoseći samo polovicu od onoga što je trebao.

Po isteku druge godine, shvativši da je gorki neuspjeh, jednog dana progovori vodonoši pri potoku.

"Sramim se sebe, i želio bih ti se ispričati".
"Zašto?", upita vodonoša, "Zašto se sramiš?"

Vrč nastavi: "Kroz protekle dvije godine bio sam u stanju donositi samo pola svog tereta jer je druga polovica iscurila kroz napuklinu putom do gospodareve kuće. Zbog moje mane, ti radiš više, a ne dobivaš punu naknadu za svoj napor".

Vodonoša se sažalio nad starim napuklim vrčem i suosjećajući reče: "Kad se budemo vraćali, želio bih da obratiš pažnju na prekrasno cvijeće uz stazu".

Stvarno, kako su se penjali uzbrdo, stari napukli vrč opazio je s jedne strane staze divno divlje cvijeće obasjano suncem i to ga je malo oraspoložilo. Ali kad su stigli do kraja, opet ga obuze tuga i još jednom se ispriča vodonoši za svoj neuspjeh. Vodonoša mu reče: "Jesi li opazio da je cvijeće samo s tvoje strane staze, a na strani savršenog vrča ga nema? To je zato, što sam ja oduvijek znao za tvoj nedostatak pa sam ga iskoristio. Na tvojoj strani staze posadio sam sjemenke cvijeća i svaki dan dok smo prolazili ti si ih zalijevao. Već dvije godine berem ovo divno cvijeće i njime ukrašavam gospodarev stol. Bez tebe, ova ljepota nikad ne bi krasila njegov dom."



Mia Šerić, 1. r.

ŠTO BI HTIO BITI U OVOJ PRIČI? NAPUKLI VRČ, ZDRAVI VRČ, GOSPODAR, VODONOŠA, CVIJEĆE, POTOK, VODA?

EVO KAKO SU ODGOVORILI:

- napukli vrč jer je mali i pošten, ali još nisam svjestan što je dobro u tome (Mili)
- voda jer utažava žeđ žednima (Pave)
- potok jer je nekako sporedan u priči (Eni)
- napukli vrč jer ima veću vrlinu od mane (Monika)
- napukli vrč jer je iz mane (nedostatka) stvorio ljepotu (Olja)
- gospodar jer njemu služe (Nina)
- napukli vrč jer je iako napukao, imao vrline (Luka)
- vodonoša jer je pravedan i vidi dobro u zlu (Dijana)

POANTA PRIČE?

- priča je metafora života: neki ljudi su „savršeni“, ali mnogi oko njih pate, oni „nesavršeni“ misle da nisu dobri (Mili)
- nitko nije savršen (Stjepan)
- nije svako zlo za zlo (Eni)
- nikad ne teži biti savršen jer to ne postoji (Monika)
- ne trebaš biti savršen da bi bio koristan Olja)
- nema savršenstva, svi imamo nedostatke (Nina)
- svatko ima neku manu, ali nismo potpuno beskorisni (Luka)

Što je za mene umjetnost?

Odabrala Marica Butina, prof.

Između mene i umjetnosti je veza koju riječima na mogu objasniti.

Ana Škrobica 1.b

Umjetnost je jedna vrsta slobode, opuštanje ljudskog duha uz stvaranje.

Petra Grubić 1.b

Umjetnost je smisao mog života.

Tonći Crnković 1.b



Učenički rad, mentor Miro Radeljak, prof.

Za mene je umjetnost sve za što mi drugi kažu da je umjetnost.

Sven Vlahović 1.b

Umjetnost je oblik izražavanja skrivenih osjećaja, težnji, slutnji, razmišljanja.

Sanja Kamberović 1.b



Učenički rad, mentorica Julijana Voloder, prof.

Za mene je umjetnost trenutno muka jer ne znam što ću napisati. Inače bez umjetnosti ne

bih mogla živjeti, zato što se jedino na taj način mogu izražavati. Ponekad je lagano jer dođe samo od sebe, a katkad je teško jer to moram učiniti.

Petra Vuletić 1.b

Između mene i nje ostvareni je san.

Julia Trutanić 1.a

Čovikova potreba da se izrazi. Niki kad se žele izraziti pivaju, drugi pišu, a ja crtam. Eto.

Luka Jakić 1.a

Za mene je umjetnost kao prijateljski osmijeh usred tmurna dana, kao duga nakon kiše, kao kompliment kad se osjećam nevoljenom ...

Petra Šipić 1.a

KOLUMNA: Iz mog ugla

Umjetnost je most koji povezuje ljepote svijeta

Petar Radović, 4. r. slikarski dizajner

Jeste li znali da postoji most koji se gradi još od pretpovijesnih vremena, a nitko ga još nije završio?

Zove se umjetnost.

Gradila su ga imena koja su danas zbog toga vrlo cijenjena i poznata, a svatko od njih je svojim radom upravo odgodio njegov kraj.

U početku je bio malen i primitivan, a služio je svemu samo ne ljepoti. U srednjem vijeku nas je nastojao dovesti ravno do Boga. Kasnije, kad smo otkrili nove kontinente, otkrili smo i razne druge mostiće za koje nismo imali pojma da postoje i vješto ih spojili u jedan veliki, čvrsti most. Do danas je razgranat u svim smjerovima, u nekima je već daleko odmakao od „platna i kista” i zašao u područje modernih tehnologija.

Zanimljiva je ta građevina kao i njeni graditelji. U vremenu rata, patnje i gladi oni se primaju posla s većom zanesenošću nego inače. I baš u tim vremenima most postaje čvršći, značajniji i viši kako bi prešao preko svih ljudskih prizemnosti.

Na kraju shvatimo da mostu ne smije biti kraja jer njegov kraj znači kraj ljudskog postojanja.

Puno nagrada i još više planova

Razgovor s ravnateljem Mladenom Bilankovim vodila Magdalena Milanović, 3. r. grafičkog dizajna

Dogodine će škola obilježiti i 100 godina djelovanja. Kako teku pripreme tu obljetnicu?

O obilježavanju 100 godina Škole likovnih umjetnosti razmišlja se već 2-3 godine. Znali smo da će se 7. natjecanje umjetničkih škola održati kod nas i zato smo pripreme za obilježavanje 100 godina planirali raditi nakon natjecanja. Te pripreme će se odnositi na jednu prigodnu monografiju o Školi likovnih umjetnosti i jednu retrospektivnu izložbu učeničkih radova i jednu izložbu radova profesora stručnih predmeta Škole.

Kakvi su uspjesi naših učenika na ovogodišnjim natjecanjima, smotrama i projektima?

Naši učenici skoro pa uobičajno osvajaju nagrade na raznim natjecanjima i projektima. Što se tiče LIDRANA, detaljne podatke o tome može dati Vanja Škrobica, a što se tiče natjecanja iz likovnog područja za sad su se odvrtila dva natjecanja: Dani odjeće na kojima smo osvojili nekoliko nagrada mjesta i Državno natjecanje škola koje obrazuju u području primijenjenih umjetnosti i dizajna u našoj školi gdje smo, u kategoriji uradaka po odjelima, dobili tri treće nagrade, a u kategoriji natjecanja iz crtanja prvu nagradu.



Učenički rad odjela industrijskog dizajna.
Mentor: Miro Radeljak, prof.

Možete li nam otkriti planove u svezi nekih promjena u školi (opreme, projekata, programa, financiranja...).

Škola je u posljednje dvije godine izložena velikim financijskim stresovima vezanim uz jednu kompliciranu situaciju sudskih ovrha i refundacije tih sredstava od strane Ministarstva, tako da na računu škole najčešće nema novaca ili ga ima minimalno. Nezavisno

od toga škola je ove školske godine uspjela pratiti neke projekte s većom ili manjom potporom, a posljednja značajna nova oprema je 26 novih štafelaja. Početkom ljetnih praznika izvršit će se zamjena starih dotrajalih prozora aluminijskim pa će naša lijepa zgrada biti još ljepša i sjajnija, a posebno će biti ljepša i funkcionalnija ulazna vrata u školu. Već duže vremena radimo na jednom novom programu, a to je program iz područja dramske umjetnosti, za jedno novo zanimanje koje se zove Scenski izvođač. Za taj program su zainteresirani svi oni kojih se to tiče, znači mogući učenici, roditelji, kazališta, televizijske kuće itd., ali postoji problem oko verifikacije koji nama u školi nije do kraja jasan. Ipak se nadamo da će taj program zaživjeti jedne od sljedećih školskih godina.



Učenički rad iz odjela fotografskog dizajna
Mentorica: Željka Milošević Paro, prof.

Među učenicima se priča da će ova zgrada biti srušena i da će se ugraditi nova. Zna li se kad će to biti? Gdje bismo mi za to vrijeme održavali nastavu? I gdje bi bila ta naša nova zgrada?

Ova zgrada po sadašnjem urbanističkom planu treba biti srušena i na njezinom mjestu građena nova.

U toj zgradi smjestili bi se Umjetnička akademija i naša škola. Kad će se to dogoditi i hoće li taj urbanistički plan opstati, to ćemo vidjeti. Ako bi se krenulo u rušenje, to bi trebalo definirati. Godinu ili dvije nastavu bi održavali u neuvjetnom prostoru. Ali mislim da će proteći još najmanje nekoliko godina dok taj problem ne bude na redu za rješavanje.



Puž, učenički rad

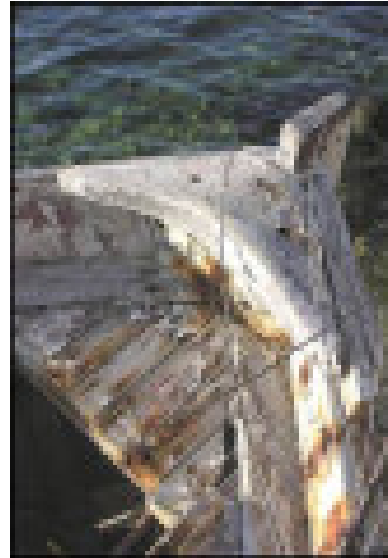
Koliko ste zadovoljni učenicima i situacijom u nastavi?

Trudimo se da svi ciljevi i zadaće koji su pred nas postavljeni, u području odgoja i obrazovanja s naglaskom na likovno područje, budu što temeljitije i uspješnije ostvareni. Dogodi se ponekad destrukcija. Mislim da svijest o slobodi i uvažavanju osobnosti učenika treba uravnotežiti. Neki učenici slobodan pristup i slobodnu komunikaciju u školi doživljavaju kao neodgovornost. Treba poštovati i osobnosti i posebnosti profesora.

Uspješno predstavljanje škole u *Galiću*

Što Vas posebno raduje a što smeta u našoj školi?

U našoj školi postoji jedno posebno školsko ozračje koje nije posljedica našeg subjektivnog uvida, jer brojni gosti škole govore upravo o jednoj vedrini, puštenosti, radnom ugođaju i ljepoti eksterijera.



Učenički rad (fotografija): Stari brod



Mia Šerić, 1. r. „Sanjala sam vodu“



Učenički rad, mentor Miroslav Radeljak, prof

DANI OTVORENIH VRATA ŠKOLE LIKOVNIH UMJETNOSTI ILITI GALIĆ 2006.

Živjeti svoj san

Organizor: Marko Amižić, prof.

Tema: Bauhaus



Plakat ŠLU, autor Marko Amižić

Od 5. - 8. svibnja u prostorima *Galićeva salona* u Marmontovoj ulici, naša je škola održala svoje „otvorene dane“. Za razliku od lani, kada je izložba u *Galiću* za temu imala „Kravatu“, za ovogodišnje predstavljanje škola je odabrala temu „Bauhaus“.

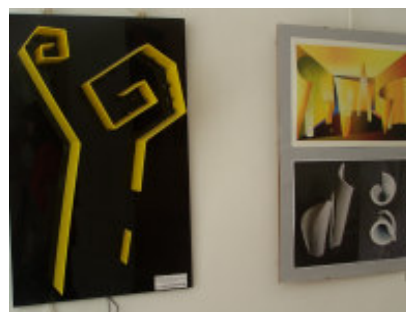
Na izložbi smo vidjeli bogatu maštu i kreativni duh učenika. Osim postavljene izložbe, tijekom „otvorenih dana“, učenici su demonstrirali otiskivanje grafika, crtali su portrete posjetiteljima, dijelili su promidžbene materijale (postere, razglednice...) itd.



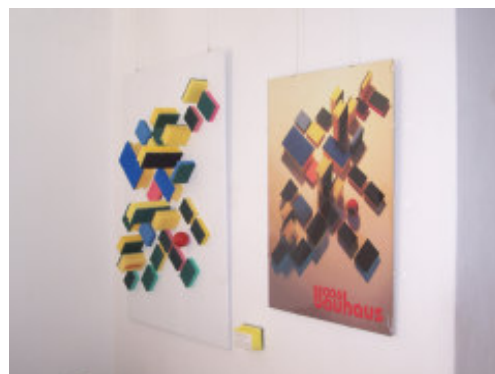
Ivana Šarac, 4. r. fotografski dizajner
Mentorica: Svjetlana Paligorić Miše, prof.



Ante Duraković crta portret



Radovi Maje Ostojčić i Marine Skender, 3. r. industrijski dizajner
Mentorica: Dubravka Bodulić, prof.



Rina Rilje, 3. r. industrijski dizajner
Mentor Miro Radeljak, prof.

TRUTOVI U ŠKOLSKIM KLUPAMA

Prenijeto iz Slobodne Dalmacije
Prof. Gordan Puljek sad će nas više razumijeti.

ZABUŠANTI GIMNAZIJALCI Nategnutim liječničkim potvrdama nastave tjelesne i zdravstvene kulture u županiji je prijašnjih godina bila oslobođena cijela jedna škola, a "nesposobnih" je najviše bilo u gradu Splitu, ponajprije među gimnazijalcima **STOTINE "NESPOSOBNIH"** Samo u 23 od ukupno 44 srednje škole u Županiji prošle je školske godine tjelovježbe bilo oslobođeno 518 učenika, a godinu dana ranije čak njih 767, što je državni rekord. A da osnova za oslobađanje u pravilu nije medicinska, pokazala je i anonimna anketa.

Splitsko-dalmatinska županija i grad Split već su godinama prvi u državi po broju srednjoškolaca oslobođenih nastave tjelesne i zdravstvene kulture, što u pravilu realiziraju "nategnutim" liječničkim potvrdama.

U suštini problema u većini se slučajeva, naime, nalazi učeničko nezadovoljstvo uvjetima u kojima se nastava odvija, a koje je na različite načine preoblikovano u medicinske razloge.

Pošteda

Prema evidenciji splitske podružnice Zavoda za školstvo, prošle školske godine tjelovježbe je, potpuno ili djelomično, od oko 22.600 učenika srednjih škola u županiji bilo oslobođeno njih 518, a godinu dana ranije čak njih 767.

Pretpostavlja se da je stvarna brojka još i veća, budući da je iznesena lanjska statistika, kako objašnjava viši savjetnik za tjelesnu i zdravstvenu kulturu u Zavodu Stipe Božinović Mađor, od ukupno 44 srednje škole obuhvatila samo njih 23, koje su Zavodu dostavile tražene podatke. Ovogodišnji podaci još nisu kompletirani, a savjetnik se nada da će ta svota, zahvaljujući poduzetim koracima, biti reducirana.

Prijašnjih je godina situacija uistinu bila zabrinjavajuća. Nastave TZK-a u županiji je bila oslobođena cijela jedna škola, a od tog broja najviše ih je otpadalo na grad Split, i to na gimnazije. Nakon Splitsko-dalmatinske županije, s velikom brojkom zahtjeva za oslobađanje od tjelesnog muči se Dubrovačko-neretvanska županija, a onda Šibensko-kninska i Zadarska - ističe Božinović Mađor.

Nezadovoljstvo

Odluku o oslobađanju od nastave TZK-a donosi Nastavničko vijeće, temeljem potvrde liječnika školske medicine.

No, da osnova u pravilu nije medicinska,

pokazala je anonimna anketa koju je proveo dr. Zdenko Kosinac sa splitskog Studija kineziologije i u kojoj su srednjoškolci priznali kako su tražili da ih se oslobodi tjelesnog zbog loših uvjeta provođenja nastave. Smeta ih, kako su iznijeli, to što većina škola nema svoju dvoranu, pa se nastava odvija na Marjanu ili stadionu ASK-a, i to u suprotnoj smjeni.

Veliki broj odobrenih zahtjeva za oslobađanjem od tjelovježbe, objašnjava Božinović Mađor, temeljen je na površnom tumačenju Zakona o srednjem školstvu, gdje se predviđa mogućnost da učenik ne obavlja tu nastavu zbog zdravstvenih problema.

Nije se, međutim, kako ističe, poštovala alternativna opcija da srednjoškolac, prema Nastavnom programu, prođe barem teoretski dio nastave ili praktični B program prilagođen njegovu zdravstvenom stanju.

Zbog toga je većina učenika iz spomenute skupine i završavala školsku godinu bez ocjene iz TZK-a, što od ove godine, zajedničkim zauzimanjem Zavoda za školstvo i Službe za školsku medicinu Zavoda za javno zdravstvo, više nije moguće.

Pucaju od debljine

Redovito pohađanje nastave TZK-a potrebno je, ističe savjetnik Božinović Mađor, zbog zdravlja učenika, kod kojih se iz godine u godinu bilježi porast kilaže i pad motoričkih sposobnosti. Djeca se, kako navodi, sve manje kreću i sve lošije hrane, a i Služba za školsku medicinu potvrđuje da svaki deveti školarac u županiji, odnosno njih 11 posto, ima povećanu tjelesnu težinu. Najlošija je situacija s petašima od kojih, prema rezultatima sistematskih pregleda, njih 14 posto ima višak kilograma.

Srednje škole bez dvorana

Od 44 srednje škole u Županiji samo njih šest ima odgovarajuću dvoranu za nastavu TZK-a, osam ih je neodgovarajućih, a čak 30 škola uopće nema dvoranu.

Nešto bolja situacija je u segmentu osnovnog školstva, gdje od 91 škole njih 36 ima odgovarajuću dvoranu, neodgovarajućih je 14, a 41 škola nema nikakvu dvoranu.

IZLOŽBA

Hundertwasser u Zlatnim vratima

Fotografije: Majda Boko i Ina Buha, 3. r.
fotografski dizajner



Profe otvaraju izložbu: Jasenka, Željka, Lila i Suzana



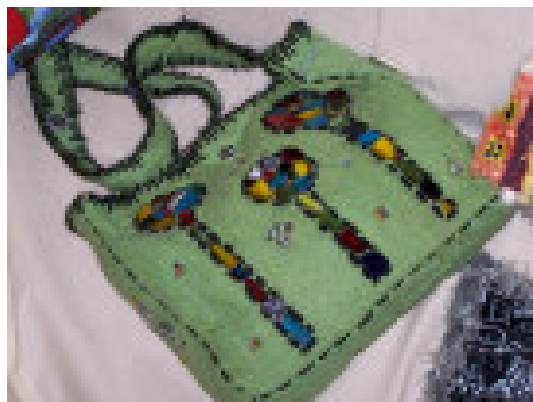
Kreacija Petre Krstić, 4. r. dizajner odjeće



Kreacija Anamarije Asanović, 3. r. dizajner odjeće



Kreacija Anamarije Asanović, 3. r. dizajner odjeće



Kreacija Nelsi Kapitanović, 2. r. dizajner odjeća

Album s ekskurzije



Cure, cure... A ptičja gripa?



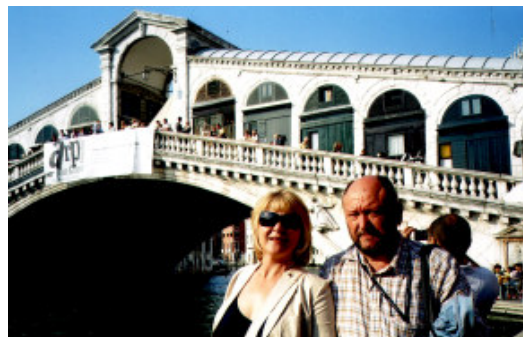
Venecija ... i mi!

Raduje nas što smo i mi, koji nismo bili na ekskurziji, mogli doživjeti ovo zanimljivo putovanje razgledavajući izložbu fotografija s ekskurzije. Čak je bila servirana i pašta šuta.

Izgleda da je ruta: Padova–Firenca -Venecija. bila izvrsna, a agencija „Magellan” dobila je čistu peticu..



Tko bi rekao? Koja snaga...



Profe: Svjetla i Nikola pod Mostom uzdisaja



Opet mi...

Generacija 2005. / 2006.

GRAFIČKI DIZAJNER Razrednica Ivana Jurić

1.	ANĐELKOVIĆ TANJA
2.	BANIČEVIĆ LEA
3.	CVRLJE ANA
4.	GARBER SEGOR
5.	GUDELJ DRAGANA
6.	JELAČA JELENA
7.	SIČENICA ANTE
8.	ŠKALIC KRISTINA
9.	TOMIĆ IVANA
10.	ZOBENICA DEJAN

KIPARSKI DIZAJNER Razrednica Ivana Jurić

1.	BIZJAK LEOPOLD
2.	BOJIĆ MARTINELA
3.	DURDOV MAJA
4.	LASIĆ AMADEA
5.	LESKUR IVANA
6.	MLIKOTA IVANA
7.	PENSA KARMEN
8.	TOMASOVIĆ FRANE

FOTOGRAFSKI DIZAJNER Razrednica Ivana Jurić

1.	BANOV TONI
2.	BEKAVAC MAJA
3.	BOŽANIĆ ANTONELA
4.	ČALE MARTINA
5.	DŽAJA BRANIMIR
6.	KRIVEC KRISTINA
7.	MALJKOVIĆ TONČICA
8.	ROJE ANA
9.	ŠARAC IVANA
10.	VOJKOVIĆ PAVAO

SLIKARSKI DIZAJNER Razrednik Stjepan Ivanišević

1.	BALIĆ ANDRANA
2.	DUKIĆ ANA
3.	GOLUB MARIJA
4.	JELIĆ MAJA
5.	MAMUŠA IVAN
6.	MARTINIĆ ĐANI
7.	MASTELIĆ IVIĆ JELENA
8.	MILOVIĆ JOSIPA
9.	PELAJIĆ ANA
10.	RADOVIĆ PETAR
11.	RALJEVIĆ STIPE

INDUSTRIJSKI DIZAJNER Razrednik Miro Radeljak

1.	DRMIĆ TOMISLAVA
2.	KARGOVIĆ BORIS
3.	LONČAR ANTONIJA
4.	MATOŠ JERKO
5.	MILIŠIĆ VINKA
6.	MIŠE MARINA
7.	PEHAR IVA
8.	PETRIČEVIĆ IVAN
9.	ŠAMIJA JELENA
10.	VREKALO VIKTOR

DIZAJNER ODJEĆE Razrednica Lili Foretić Vuko

1.	BARBIR NIKOLA
2.	CIPIRITA LEA
3.	JURIČEV MARTINČEV CVITANA
4.	KLIŠKIĆ ADELA
5.	MARIJANOVIĆ TINA
6.	MALENICA ANTEA
7.	MANDIĆ TANJA
8.	MATAS JELENA
9.	PINTAR MARINA
10.	ŠUNJIĆ ANTONIJA
11.	ŠUŠAK LENKA
12.	TOMIĆ DONA

NAJ MATURANTI 2005- / 2006.
NA SJEDNICI NASTAVNIČKOG VIJEĆA 25.
SVIBNJA UČENICI ADELA KLIŠKIĆ I NIKOLA
BARBIR PROGLAŠENI SU NAJ U GENERACIJI
ČESTITAMO!!!

PISMO POZNATOJ OSOBI

Odabrala Marica Butina, prof.

Nekidašnja jadikovka

Gospodne Ujeviću! Dobar dan! Valjda? Je li kod Vas dan? Kako je s druge strane? Ima li dana i noći? Jutra i popodneva? Večeri? Dobar Vam ... nešto! Laku jutro!

Gospodine Tin, nemojte misliti da sam totalna luđakinja! Još sam malo mamurna od jučerašnjeg dana. Bila sam s prijateljima u kavani pa smo se odlučili malo igrati na Ujevića : ulijevali smo kavu u džep, organizirali utrke buha, ispijali čašice... Izgledali smo kao hrpa SMIJEŠNIH VESELJAKA, s UKRŠTENIM POGLEDIMA, govorili smo POLUISTINE i čudili se MJEHURIĆIMA u piću. Uglavnom, napravili smo „dernek“ i konobar nam je uputio par GANUTLJIVIH OPASKI, a moj prijatelj je na njega samo sasuo svoju POEZIJU RJEČNIKA. Konobar ga je jako udario, a mi smo se smijali kako mu se ČELO ŽARI. Zatim je uslijedio naš ODLAZAK. Stali smo na ulici kao PET STABALA i slušali zvuk NOĆNOG CVRČKA. Uputili smo se kroz DRHTAVI PARK, malo smo MUCALI NAD TRATINOM i zatim su me otpratili do kuće. Nešto je šumilo u mojoj KUTIJI ZA MIŠLJENJE, pala sam u ALKOHOLNI SAN. Ujutro sam se digla s tolikom mukom u želucu da sam ispraznila cijeli svoj UNUTRAŠNJI HAREM. Dovala sam se malo u red, uputila kroz JUTARNJU ULICU na kavu ispod OKRUTNOG SUNCA. Kako mi je MRSKO biti JA! Shvatila sam da je bolje MENI BEZ MENE i mojih gluposti! Također sam shvatila kako je teško biti mlad, kako je teško biti mamuran i biti slab i nemoćan.

Uglavnom, neću se više nikad igrati na Ujevića, radije na Tadijanovića ! Što je sigurno, sigurno je!

Ana Dukić, 4. r. slikarski dizajner



Foto: Jutro



Lea Baničević: Dragana (karikatura)

KOLUMNA: COGITO ERGO SUM

Odabrala Marica Butina, prof.

Čitajući Prousta: Trenutak kao vječnost

Zanimljiva tema. Baš razmišljam o tome kako je trenutak kada dobijem negativnu ocjenu – trenutak. Njeno ispravljanje traje cijelu vječnost. Proust je uživao u ispijanju čaja i natopljenom madelaine kolačiću što znači da je moja jedinica moj kolačić. Moj mali, gorki, suhi kolačić, ha ha... onda ja, po tome, u imeniku imam cijelu slastičarnicu! Hoćete malo?

No, zbilja, čak i ja, osoba kojoj su glavni životni problemi ispucali vrhovi na kosi, mogu se sjetiti trenutaka koji na neki način i dalje utječu na moje raspoloženje, na tempo kojim dišem, na brzinu otkucaja mog srca. Jedan miris povuče na tisuće sjećanja iz glave. I stanete, i pitate se, i čudite se: „Kad smo sve to stigli preživjeti?“

Život je kratak, a ljudi ubrzano žive. Nemamo vremena da bi nam trenutak mogao trajati vječnost. Tradiciju je zamijenila mehanika modernog „disanja“. Pokušavam se suprotstaviti tim suvremenim „vjetrovima“ koji u trenutku odnesu i ono malo ustajalog daha prošlosti koji me drži na životu. Smrt duha, kažu, prouzroči i smrt cijelog našeg bića. Mi smo ti koji odlučuju koje će nas misli nositi u novi dan i koja sjećanja vrijedi sačuvati, iako toga nismo svjesni. Cijeli naš život je satkan od trenutaka. Život i jest jedan veliki trenutak, vaš madelaine kolačić kojeg topite u žličici čaja i... pojedete. Ja ću svoj jesti polako.

Bon appetit!

Lea Cipirita, 4. r. dizajner odjeće

Maturalna 2006.

Himna (pjesma se pjeva na Banovu pjesmu
„Stari ruzinavi brod“)
Petar Radović. 4. r. slikarski dizajner

Više ne pantin
Ča san tija
Kad san prvi razred bija
S kime san cile noći pija
Kad san ništo okinija
Dugo u noć.
Tada bi šljaka
Da bi ispravija stvar
Zbog onog ča me toga čeka
Vata me straj

U debelo more san ti upa, stari, ne znan ča ću sas
Matura mi se bliži, a knjiga od mene biži
Znan da ne bi smija, ali najviše bi tija
Kad bi opet moga picat sad.
Na kraju moran ti reć'
Prebrzo je doša kraj
Virovat još ne mogu
Zadnji put da gledan vas ja
Pa ni nadat nisan se moga
Da će mi taliko bit' ža
Ča u „Nade“ s razredom
Za'nju kavu ispijan...



Nikola (i Adela) najbolji u generaciji 2005./2006.



Svi se zabavljaju dok Banov imitira profesore.



Viktor: mister večeri



Slikarice i profa...



„Nanulice“ i štiklice, a bilo je i bosonogih



Šunje i Banov, voditelji večeri, zaslužni za dobru zabavu.

Akademije i fakulteti (izbor)

Pripremila Aleksandra Dužević, pedagoginja

SVEUČILIŠTA U SPLITU

www.unist.hr

GRAĐEVINSKO – ARHITEKTONSKI
FAKULTET

adresa: Ulica Matice hrvatske br.15 , Split

tel.:021/303-333 , 303-303

URL: <http://www.gradst.hr>

e-mail: dekan_gradst.hr

studij: arhitektura

UMJETICKA AKADEMIJA SVEUCILIŠTA U
SPLITU

adresa: Tvrđava Gripe , Glagoljaška bb , p. p.
545 , Split

odjel za likovne umjetnosti: Hercegovačka 65

URL: <http://www.umas.hr>

e-mail: office_umas.hr

tel.:021 / 507-008

studiji:slikarstvo, kiparstvo, dizajn vizualnih
komunikacija, restauracija-konzervacija
likovna kultura

STUDIJI HUMANISTICKIH ZNANOSTI U
SPLITU

Adresa: Radovanova br.13 , Split

tel.:021 / 490-280 , 490-150

URL: <http://www.ohz.unist.hr/>

e-mail: office_ohz.unist.hr

studiji: hrvatski jezik i književnost,
engleski jezik i književnost, povijest
KATOLICKI BOGOSLOVNI FAKULTET

Adresa: Zrinsko-frankopanska 19 , Split

tel.:021 / 386-144

URL: <http://www.kbf-st.hr>

e-mail: www.kbfst.hr

studiji:teološki studij, teološko katehetski studij

SVEUČILIŠTE U ZAGREBU

AKADEMIJA LIKOVNIH UMJETNOSTI

adresa: Ilica 85 , Zagreb

tel.: 01 /377 73 00

URL: <http://www.alu.hr>

e-mail: alu_alu.hr

studiji: odsjek za slikarstvo, kiparstvo, grafiku,
nastavnički odsjek, odsjek za restauriranje
umjetnina, odsjek za animirani film

AKADEMIJA DRAMSKE UMJETNOSTI

adresa:Trg Maršala Tita 5 , Zagreb

tel.:01 / 482 85 06 , 482 85 07 , 482 85 07

URL: <http://pometau.hr>

e-mail : dekanat_pometadu.hr

studiji: gluma, režija – kazalište i radiofonija,

režija – film i televizija, snimanje, montaža,

dramaturgija, produkcija

ARHITEKTONSKI FAKULTET

adresa: Fra Andrije Kacica Miošica 26 , Zagreb

tel.:01 /456 12 22

URL: <http://www.arhitekt.hr>

e-mail : info_arhitekt.hr

studiji: arhitektura, dizajn

GRAFICKI FAKULTET

adresa: Getaldiceva 2 , Zagreb

tel.: 01 / 237 10 80

URL : <http://www.grf.hr>

e-mail: info_grf.hr

studij: grafička tehnologija



Učenički rad

TEKSTILNO TEHNOLOŠKI FAKULTET

adresa:Pierottijeva 6 , Zagreb

tel.:01 / 483 60 58

URL: www.ttf.hr

e-mail : fakultet_Zagreb.tekstil.hr

studiji: tekstilna tehnologija-procesni smjer
-dizajn i projektiranje tekstila i odjeće, odjevna
tehnologija, modni dizajn

FILOZOFSKI FAKULTET

adresa: I. Lučića 3 , Zagreb

tel.: 01 / 61 20 111

URL: <http://www.ffzg.hr>

e-mail: kontakt_ffzg.hr

studiji: povijesti, povijesti umjetnosti,

arheologija, etnologija, hrvatski jezik i
književnost, engleski jezik i književnost

KATOLIČKI BOGOSLOVNI FAKULTET

adresa : Vlaška 38 , Zagreb

tel.:01 / 489 04 00

URL: <http://www.kbf.hr>

e-mail : kbf_theo.kbf.hr

studiji: teologija, religiozna pedagogija i

katehetika, kršćanska duhovnost

FILOZOFSKI FAKULTET U ZADRU

adresa: Obala kralja Petra Krešimira IV br. 2

tel.: 023 / 316-311

studiji: povijest umjetnosti, povijest,

hrvatski jezik i književnost, engleski jezik i

književnost, arheologija

FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI

adresa:Omladinska 14 , Rijeka

tel.:051/516-322

studij: prof. likovne kulture, prof. hrvatskog
jezika i knjiž., prof. engleskog jezika i knjiž.

Kako bi naš jezik izgledao da nema glagola?

Odabrala Marica Butina, prof.

Black out („nesvjestica“)

Kuća, predvečerje, euforija, noć, nervoza.
 Tuširanje, mlaz vode, sapunica, šampon.
 Ogledalo, ormar, ogledalo, ormar, odabir, misli,
 odjeća, crna, plava.
 Gel, lak, frizura, detalji, parfem, jakna,
 nervoza, sat, žurba.
 Ekipa, pijanka, vrata, ulaz, izbacivači,
 garderoba, glazba, potres, masa, pogledi,
 pozdravi, oči, zjenice.
 Svjetla, crvena, reflektori, plava, laseri, zelena.
 Zvučnici, glazba, pjesma, piće, dim, ples, piće,
 ples, gužva, masa, guranje, dim, piće...
 Svjetla, zagušljivost, znoj, piće, ples, znoj,
 ples, dim, piće, piće. Mirisi, piće, okusi, ples,
 piće.
 Mrak, crno, nesvijest, pod...

Boris Kargotić, 4. r. industrijski dizajner



Segor Garber, 4. r. Grafički dizajner: Sičo
 (karikatura); mentor Nikola Skokandić, prof.

Potreba

Želja, glad, požuda, glad – glad – glad.
 Problem!
 Nada! Glad – tuga.
 Ideja!

Hladnjak – jaja, polica – brašno. Šećer? Tuga.
 Dućan, brzina. Ormar – kvasac. Čokolada!
 Čokolada, čokolada, čokolada...
 Smjesa – pečnica.
 Čekanje. Nervoza. Glad. Nokti. Nervoza. Nokti.
 Slina. Panika. Sat. Nokti. Glad. Glad. Glad. ..
 Zvono!!!
 Kolači! Brzina. Vilica, nož, tanjur, mrvica...
 Zadovoljstvo, sitost, sreća...
 Krevet – san...

Adela Kliškić, 4. r. dizajner odjeće



Dejan Zobenica, 4. r. Grafički dizajner: Sičo
 (opet!)
 Mentor Nikola Skokandić, prof.



Tanja Anđelković:
 Mentor Nikola Skokandić, prof.

HUMORESKA

Odabrala Marica Butina, prof.

To

Odlučio sam TO učiniti. Roditelji bi se protivili tome da znaju, ali ja im neću reći. Vrijeme je da njihov dječak napokon postane muškarac i nitko ga u tome ne može spriječiti. Ako želim TO napraviti, moram se malo oznojiti i uprljati ruke i znam da će me poslije boljeti leđa i ruke, a možda i noge, ali jednostavno moram TO učiniti.

Tata mi je uvijek govorio da s VELIKOM sposobnosti dolazi i velika odgovornost. To već znam. Možda se ova odluka koju sam donio čini kao vrlo neodgovorna stvar, ali ja u svojoj sobi mogu raditi što me volja i dovoljno sam odgovoran i sposoban da TO učinim. Naravno, trebat će mi alat za TO, ali ne brinem se. Već sam naučio iz mnogobrojnih vježbi da GUMICA treba biti malo duža da bi duže trajala i mekana da lakše klizi. Tata mi je dao, hvala Bogu, dosta kvalitetan glavni alat. Oštar

je, ali ne previše – i baš onakav kakav treba. Ponekad je tvrdi, a ponekad mekši, ovisi o raspoloženju. Soba je čista i uredna, a i krevet je spreman.

Sve je spremno da TO učinim, ali nikako da se odlučim koju ću. Već ih dugo promatram i trenutno sam u dilemi. Koju da odaberem između dva remek-djela, dvije savršene ljepotice kojima su se divili mnogi, a i još se dive! Ma odlučio sam se! Odabrat ću ovu drugu!

Nacrtat ću u olovci Rembrandtovu Noćnu stražu na zidu svoje sobe! Tvrdim i mekim olovkama! A nakon toga ću se zasluženo odmoriti na svom krevetu.

Damjan Barić, 2. grafički dizajner

Referat iz etike subkultura

«Gothic»

(napravljeno u Power Point Presentaciji)

Uvod

- originalno potječe od istočnogermanskog plemena Gota (410. g. osvojili Rim).
- Rimljani su ih smatrali nekulturnim barbarima - u 18. i 19. st. - gotička književnost (odlike: pesimizam, tematika smrti, razočaranja, patnja, potraga za smislom života, ubojstva i samoubojstva i sl.; Edgar Allan Poe proslavio se pjesmom «Gavran»).

Postanak pokreta

- «goth» pokret čine muzika, moda i ljudi
- prvi su bili nezadovoljni «punkeri», čudne frizure, agresivni stavovi.
- muzika gruba, anarhističkih tekstova.
- «new romantics» u početku su bili «ušminkani» buntovnici, protivili se grubosti punkera i imali su sasvim drukčiji pristup muzici.

Odlike:

- crna odjeća i upadno šminkanje,
- fasciniranost čudnim ili morbidnim pojavama, doza depresivnosti



- religijska uvjerenja su najčešće agnostička ili ateistička.
- napadna šminka
- kožni kaputi, sakoi, bijele košulje, kožne hlače

Glazba

- goth rock glazba 80-ih godina, a kasnije darkwave, industrial, medieval, gothic metal, celtic, glam rock, psychedelic

Religijska uvjerenja

- predrasuda da su pripadnici sotonisti, okultisti/ pogani; tome je pridonijela i Mansonova eksponiranost medijima te njegove izjave da je Antikrist i sl.

- unutar «gothic» subkulture možemo naći i katolike i sotoniste i budiste i ateiste,
- sloboda izbora u odabiru religije je ovdje maksimalna.

Predrasude:

- pesimizam, sklonost sotonizmu, masovna samoubojstva 80-ih godina itd. dovode «gotik» na loš glas, opsjednuti smrću i vampirima i slično.

Marcela Sunara, 3. r. kiparski dizajner

Lijenost

Pripremila: pedagoginja Aleksandra Dužević

“U kući neradnika množe se samo snovi.”

(Korejska poslovice)

Lijenost je posljedica nedostatka volje za radom. Nastaje zbog raznih čimbenika: nedostatak osjećaja za čast, dužnost, odgovornost, može biti i posljedica nedostatnog zanimanja za predmet rada, može se pojaviti kao reakcija ili obrana pa i kao inat. To se prema psihologu Adleru događa kod djece ili mladih kada se njome služe kao sredstvom u borbi protiv odraslih. Otklanjajući svaki poticaj za rad djeca, mladi žele pokazati svoju nadmoć nad starijima.

Ljenost može biti i bolesne prirode. Prosuđivanje obične i bolesne lijenosti mora biti dijagnosticirano od liječnika. “Bolesna” lijenost je posljedica depresije. Lijenost može biti i tek početni simptom depresije, naročito ako se loše osjećaš nakon buđenja.

Za katolike lijenost je jedan od sedam glavnih grijeha. To je nedjelovanje, izbjegavanje bilo kakvog posla i obaveze. Po Evanđelju pozvani smo na djelovanje („...ljubi bližnjeg svoga kao samog sebe”), a ne na izbjegavanje i pravdanje da ima netko drugi tko će raditi umjesto nas. Ima jedan divan slogan koji su koristili Benediktinci a koji nam može biti putokaz za djelovanje: “Moli i RADI”.

Ovdje ćemo se pozabaviti “zdravom” lijenošću i kako je pokušati prevladati:
- prvo: van iz kreveta; spavanje smanjite na što kraće (najbolje 5 - 6 sati spavanja na noć), dokazano je da skraćivanjem spavanja (a time i REM faze) brzo dolazi do znatnog poboljšanja raspoloženja jer se razina serotonina podiže

- optimalno vrijeme za spavanje je od 22,00 do 5,00 sati ; vrlo je važno otići na spavanje oko 22,00 sata (zbog kemijskih reakcija u mozgu)
- prvih nekoliko dana je teško, ali probajte;
- naročito izbjegavajte spavanje preko dana
- tijekom dana pojačajte svjetlost: razmaknite zavjese, stavite jake žarulje...
- uzmite psa, po mogućnosti nekog koji treba više puta na dan brze šetnje
- lijenost se najbolje liječi aktivnošću; dobar je sport, neki hobi, neka fizička aktivnost, dosta obaveza...
- glazba također utječe na raspoloženje;



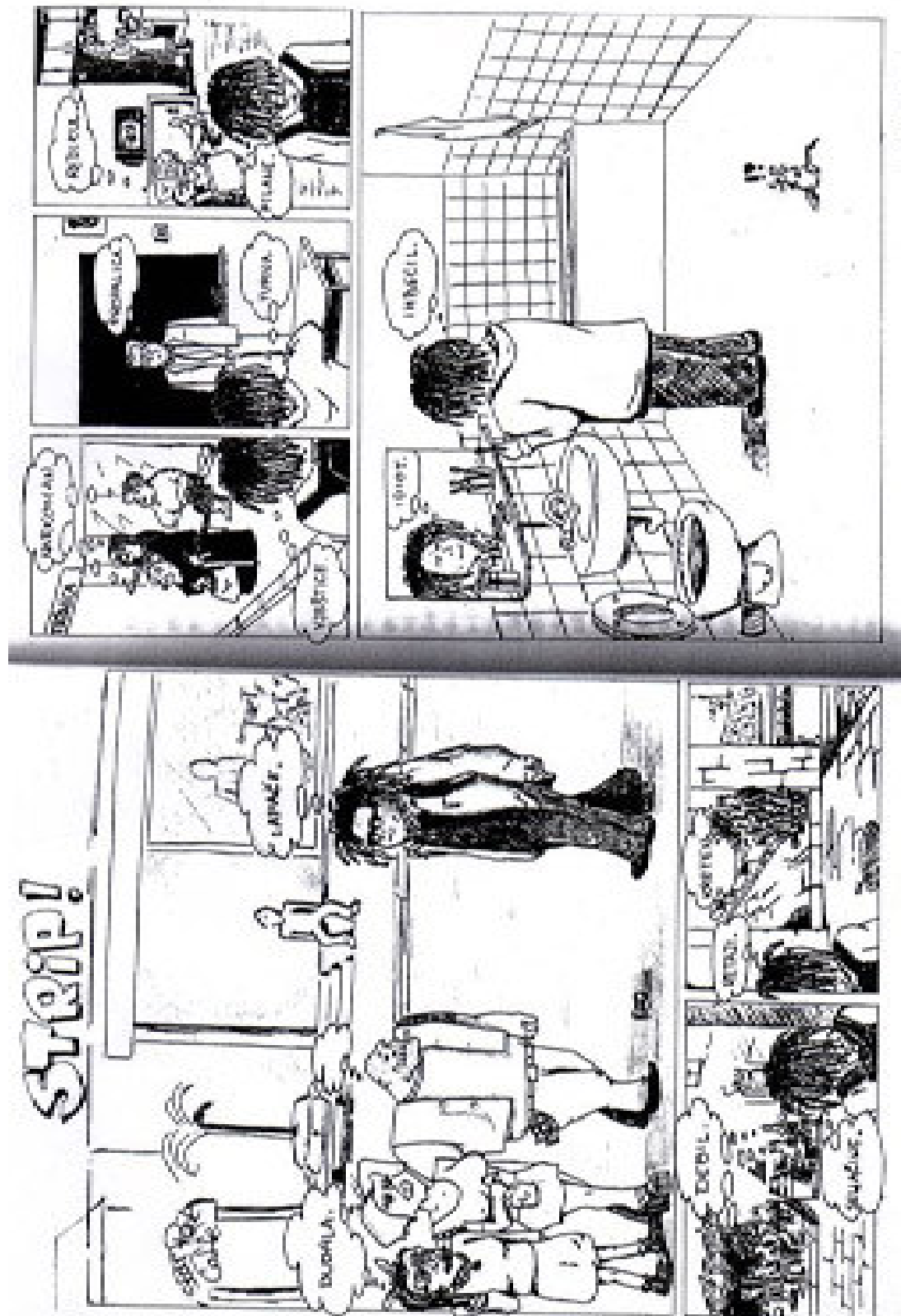
- tugaljive melodije nas “slabe”
- jedite više svježeg voća i povrća; lijenost može biti posljedica nedostatka vitamina B, željeza...
- bavite se nekom duhovnom aktivnošću: meditiraj, moli, autogeni trening...sve što čovjeka oplemenjuje je korisno
- umjetnost nas također uzvisuje : glumi, pleši, pjevaj, crtaj, modeliraj, izmišljaj...
- uključite se u neku udrugu, bori se za prava...
- kad radiš, uzmi MALI odmor kad osjetiš umor

U svakom slučaju počni se nečim baviti (nekada je dovoljan mali napor).Ako osmisliš ili poboljšaš svoj život, izvući ćeš se iz lijenosti.

U slučaju da svi ovi vanjski utjecaji ne pomognu, svakako potraži pomoć liječnika ili psihologa.

Želim vam malo sna i aktivan dan...

Strip odabrala: Željka Milošević Paro, prof.



Asocijacije

za pedagoginju Aleksandru Dužević
pripremio Anđelo Lukšić, 2. r. grafički dizajner

1. **Ekspressionizam** – Volim...
2. **Val** – Hvar.
3. **Ritam** – Bitan.
4. **Ružmarin** – Ugodan.
5. **Strijelac** - Preagresivan
6. **Riječ** – A. B. Šimić.
7. **Makovi** – Snovi.
8. **Torcida** – Uh, preteško za mene.
9. **New York** – Mogućnosti.
10. **Poljubac** – Pamtim.

Završi /nastavi rečenicu

1. „Svoju zvizdu slidin...“ – Pokušajte i vi.
2. „Gle malu vočku poslije kiše“ – Puna je kapi pa ih njiše.
3. „Što si mi u kavu stavila?“ – Šlag.
4. „Da mi je biti morski pas“... - Nikog ne bih pojela.
5. „... galebi se karaju“... - Stihoklepci se zamaraju.
6. „Kuća pored mora“... - Još je bitnije tko je u kući..
7. „Zelena, žuta polja“... Snovi, snovi.
8. „Magdalena“... - Marija Magdalena vidje Gospodina i navijesti učenicima.
9. „... zelenu granu s tugom žuta voća...“ – Jedna od dražih pjesama.
10. „Djevojka za jedan dan“... - Ne daj, Bože!



Olga Jerčić, 2. r. slikarski dizajner: Moja prijateljica i ja...

Artisti opet na sceni

Povodom otvaranja 7. natjecanja likovnih škola
W. Shakespeare: „Ukročena goropadnica“
Igrali su: Mia Mijaljica, Dina Milovčić, Jure Radnić i Alen Matijaš



Fotografije: Karmen Pensa, 4. r. kiparski dizajner

IZ ŠKOLSKIH ZADAĆNICA

Odabrala Marica Butina, šrof.

"A timun mi uvijek biži tamo di bi tija i tamo di ne bi smija ..."

Daleka obala

"Život je more", kako bi pjevao Balašević i "timun mi uvijek biži", kako bi rekao Ban. To ne vrijedi samo za mene, nego za sve ljude: normalne, nenormalne, natprosječne i prosječne.

Budući da je ovo moj rukopis, usredotočimo se na moju priču. A ona ide ovako:

Marmontova. S prijateljima idem nizvodno. Noć je skoro pala, ulica svijetli od uličnih svjetiljki. Približavamo se kraju, rivi. Vidim sve više palmi i more na kojemu je odsjaj neba boje lagune. Osjećam se dobro, moćno, sva ta gužva splitske elite i puno seksi žena - kao u Raju. I tad naiđe neka crnka, oko dvadeset pet, uske traperice, crne čizme s visokom petom. Uzme mi dah. Proleti pored mene uzvodno, osjetim njen parfem i ja sam lud za njom. Nisam zaljubljen, jednostavno sam hipnotiziran. Možda ću je upoznati za nekih pet godina, ako je upoznam, ako ne, baš me briga, i tako nisam zaljubljen, samo me trenutno zaludjela i natjerala da se okrenem i nastavim hodati natraške jedno sedam koraka, dovoljno da mi prijatelji kažu: "Smiri se, šta gledaš tako ka zadnji kreten!"

A meni timun ide ravno ka strila.

Albert Kazi, 2. fotografski dizajner



Učenički rad, odjel kiparski dizajner



Albert Kazi, 2. r. fotografski dizajner;
mentorica Željka Milošević Paro

IZ ŠKOLSKIH LEKTIRA

Odabrala Marica Butina, šrof.

Dobriša Cesarić Na novu plovidbu

*Vedri se nebo. Sunce se rađa.
Plovi iz luke jedna lađa;
jedna što dugo stajaše u doku,
sva izbijena, s ranama u boku.
More, ko mati, vuče je na krilo,
ljulja je, šapće: Ništa nije bilo.*

TUMAČENJE PJESME

Ova je pjesma napisana u prenesenom značenju. Pjesnik opisuje ponovno isplovljavanje jedne izbijene i izranjavane lađe. Njena plovidba predstavlja novi početak, ponovno uspinjanje nakon pada. Pjesnik nam tom slikom poručuje da u životu budemo ustrajni, da ne posustajemo kod padova nego da se uvijek iznova dižemo. Ono što je isto jako bitno: lađa iz ove pjesme nije sama. Vedro nebo i sunce što se rađa kao da slave njezino ozdravljenje. A more je ohrabruje. Pomaže joj da zaboravi loše iskustvo te da krene dalje. Pjesnik je more personificirao i usporedio s majkom. Posljednji stih "ljulja je, šapće: Ništa nije bilo." mene je asociirao na majku s djetetom u naručju koja ga tješi i ohrabruje nakon nečeg lošeg što mu se dogodilo. I more, i nebo, i sunce simboliziraju nama bliske osobe koje su nam podrška u teškim životnim trenucima. Da nije imala takvu podršku, ova bi lađa možda još dugo oslala nepokretna u luci.

Maja Bašić, 1.b

RUBRIKA: ODRASTANJE

Odabrala Marica Butina, prof.

Nekad živim naopako: ne znam što je gore, a što dolje

Naopako? Što je to uopće i tko određuje što je naopako? Što je dobro, a što loše? Sjedim na stolici skupljenih nogu, a profesorica me opominje da pravilno sjednem. Ali što je to pravilno? Kako ću ja u izlogu pravilnih i nepravilnih stvari, misli i osjećaja izabrati ono što nije naopako? Ne znam, ali sam zato odlučila da ako mi je Bog već dao taj nedostatak da ne znam što je gore, a što dolje, ja se neću protiviti.

Sama odabirem ono što mislim da nije naopako i ako ispadne naopako (što se uglavnom dogodi), ja to i ne primijetim. Čudim se ljudima koji me ne smatraju naopakom, ali opet se pitam: Što ako sam naopaka zbog toga što mislim da sam takva, a zapravo nisam? Joj, ovo je previše zamršeno i zapetljano za moj mali mozak.

Ja mislim da ipak trebam poslušati svoju mamu. Ona kaže da sam ja cijala naopaka: pišem naopako, sjedim nepravilno, hodam kako ne treba, krivo razmišljam, krivo radim, krivo živim. Stavljam nevažne stvari na prvo mjesto često zanemarujući i zaboravljajući ono bitno. Onaj dio mozga za razlikovanje bitnog od nebitnog meni je netko jednostavno zaboravio ugraditi pri proizvodnji. Eto to sam ja – proizvod s greškom. Ili sam prestroga prema sebi?

Savjet moje mame je da uvijek napravim ono što mislim da nije dobro i da će upravo to biti ono pravo. Jer naravno, ono što ja mislim da je dobro, to je naopako. Ali ne može to tako! Meni se moj naopaki život sviđa i ja uživam u njemu!

I znam, većina ljudi će reći da nisam normalna kad ovako govorim o sebi. Jer ja sam mirna, tiha, dobra i pametna Ana.

Ali još vi mene niste upoznali! Ja sam naopaka Ana i točka! Gotovo – ja sam tako odlučila i to je tako.

Ana Bogdan, 2. dizajner odjeće

Iz škafetina (ili iz školskog albuma)



Listajući školski album naišli smo na fotografiju iz stare šk. zgrade. Prepoznajete li momka sa slike označenog strelicom? Danas je nekima od vas profesor....

Da sam ...

Odabrala Marica Butina, prof.

zjenica u tvom oku

Da sam zjenica u tvom oku, vidjela bih ono što dosada nitko nije vidio, znala bih sve tvoje skrivene pogleda popraćene smiješkom. Bila bih dio tebe i tvog života, čuvala bih te od oštrih pogleda popraćenih mržnjom.

Da sam zjenica u tvom oku, bila bih okružena plavetnilom tvoje iskrenosti i ljubavi koje tvoje oko skriva.

**Antonija Šimunović
Erpušina, 1.b**

tvoj kapak

Da sam tvoj kapak, neprestano bih treptao i gledao tvoje lijepe oči i pokazivao bih drugima da si moja i koliko mi značiš. Rješavao bih se svakog trna u tvom oku te bih ga zauvijek volio i čuvao.

Da sam tvoj kapak, stajao bih mirno da gledam predivan sjaj tvojih očiju.

Da sam tvoj kapak - pao bih kada bi ti pala suza iz oka.

Roko Bralić, 1.b

stolica u saboru

Namjerno bih na sebe podmetnula žvaku, ili bih si slomila nogu. Možda

bih surađivala sa stolom pa bih u njega stavila usmrđeni komad hrane. I ostalim bih stolicama rekla da urade isto. Zagorčala bih život glupim političarima koji se ne znaju ni pravilno koristiti gramatikom, a kamoli mozgom. Možda bi oni tada odustali od politike jer se čovjek ne treba baviti onim što mu ne ide. Bar ne bismo imali tako idiotske političare jer kako su smotani, bili bi slomljeni od pustih padanja s polomljenih stolica, a zbog izlijepljenih hlača žene bi im poludjele pa im ni kući situacija ne bi bila bajna. A tako im i treba jer ne vrijede ništa.

Petra Vuletić, 1.b

plastična žličica iz automata

Da sam plastična žličica sigurno bih se našao u Ivaninoj kolekciji žličica. Ona je strastvena sakupljačica. Možda bi sa mnom mutila čaj ili bi me palila i postao bi dio plastične skulpture. Joj, uvijek bi mi bilo mirišljivo, ima dobar, predobar, ma najbolji parfem kojeg sam ikad nanjušio. Ona je jako

lijepa, nije baš zgodna, ali je lijepa i zna mi ugoditi. Bar mi je uvijek toplo. No smeta mi što me stavlja u torbu s temperama koje svaki trenutak samo što ne isure i zamrljaju me. Ajmeeee, samo ne tempera, i to plava!

Smeta mi i to što još nikad nisam vidio sunce, a ni mjesec.

Pa čini mi se da nisam baš praktična stvar i ne bih se baš okoristio time da sam ja plastična žličica iz školskog automata. Ma ne, ja sam zapravo jednostavna i lijepa praktična stvar i do kraju života bih se volio samo kupati u čaju i medu.

Stjepan Jukić, 1.a

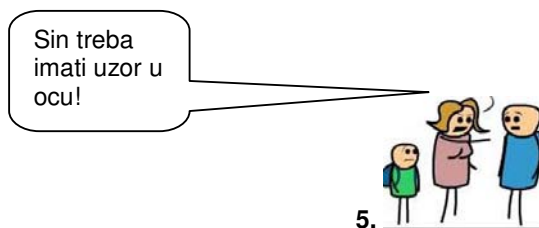
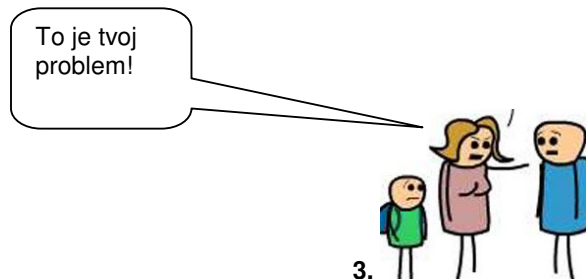
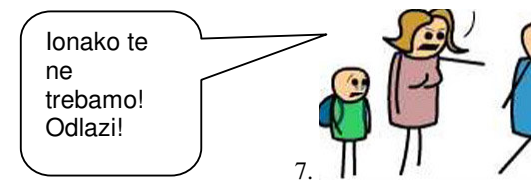
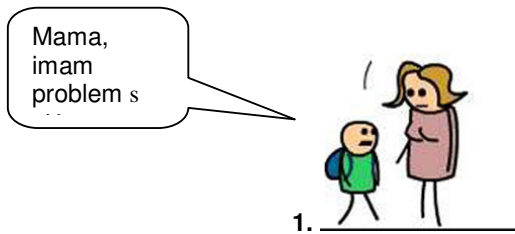


Albert Kazi, 2. r. fotografski dizajner Mentorica Željka Milošević Paro



U travnju smo ugostili prijatelje iz varšavske škole. Prof. Vesna Erak Žuvela organizirala je turističko razgledavanje grada, a naši učenici su se pobrinuli za ostalo.

NESPORAZUM!



Esej**Odabrala Marica Butina, prof.**

Praznina

Manekenka u bijeloj vjenčanici upravo se udala za igrača Bijelih. Odlaze u svom bijelom mercedesu. Putem puše bijeli marlboro i piju Pinu Coladu. Kreću u bijeli svijet...

Bijela je početak. Početak slike, crteža. Za vjernika je to možda kraj suočavanja s božanskim svjetlom, s vlastitom prljavošću. Za mene je početak.

... zapnu u Bjelovaru jer je, sad već pijani, Bijeli zaglibio u snijegu bez zimske opreme. Da im ne bude dosadno dok čekaju nastavak puta, uključe svoj mini TV na kojem je upravo bio sprovod nekog indijskog velikana kojeg je pratila hrpa ljudi u bijelom...

Razlamajući bijelu svjetlost kroz peterostranu prizmu nastaje spektar boja – duga. Baš ta akromatska boja u sebi sadrži

sve. Moj je posao prljajući je – stvarati. Pronaći vlastitu dugu.

... zatim slike nekog labuda i nekih doktora – svi bijeli. Na kraju vijesti nasmiješi se voditeljica i pokaže savršene bijele zube...

Djevice, anđeli. Za mene zvijezde i oblaci. Bjelina ovog papira dokaz je sposobnosti mojih misli i moga truda. Njoj se lagati ne može. Zato je zastrašujuća. Zato ju je teško dirati i voljeti, istodobno.

Hladna i daleka, otvorenih mogućnosti, istinita i prazna, zastrašujuća i svemoguća. Teška i moja briga. Bjelina praznog papira, platna, zida.

Je li vam teško ne mijenjati je? Podnositi je takvom?

Marija Golub, 4. r. slikarski dizajner

IZLOŽBA:

Dragocjenosti Muzeja Marton

Stara vijećnica, Narodni trg (Pjaca), 2006.

Anja Vrančić, 3. r. dizajner odjeće

Veljko Marton se još u studentskim danima počeo zanimati za svijet umjetnosti. Razvijao je ljubav prema umjetničkim predmetima iz srebra, stakla i porculana, pokućstva i slikarstva. Posjećivao je izložbe i muzeje, proučavao literaturu, posjećivao aukcije...

Zahvaljujući dobrim poslovima u Njemačkoj, Austriji i Hrvatskoj, Veljko je na kraju utemeljio tvrtku Martimex čije je dragocjenosti smjestio u kupljenoj kuriji u Samoboru.

Tijekom svibnja i lipnja Marton je svoje umjetničko blago predstavio i splitskoj publici. Na izložbi u Staroj splitskoj vijećnici (ex Etnografski muzej) izloženo je pedesetak slika i minijatura stilski vezano uz bidermajer, namještaj koji je pripadao imućnijem građanstvu itd. Jedan od najskupljih eksponata je stolac, a vrlo su lijepe i vitrine, ogledala, satovi, toaletni stolići i komode. Marton je sakupio i ovdje predstavio izuzetno vrijednu staklenu kolekciju iz Češke, Francuske, Rusije i Austrije, bečkih i ruskih porculanskih predmeta: vaze, solnici, vrčevi, pladnjevi i djelovi servisa: čajnici, zdjele, tanjuri, šalice.... Stanovit broj izložaka Marton je otkupio i u Hrvatskoj, ali najveći dio pripada tranim obrtničkim i umjetničkim radionicama.

U vremenu kad muzeji bore bitku za otkup skupih eksponata i istraživačke projekte, lijepo je znati da postoje (bogat) ljudi koji mogu stvarati ovake vrijedne kolekcije i tako obogaćivati našu kulturnu ponudu.

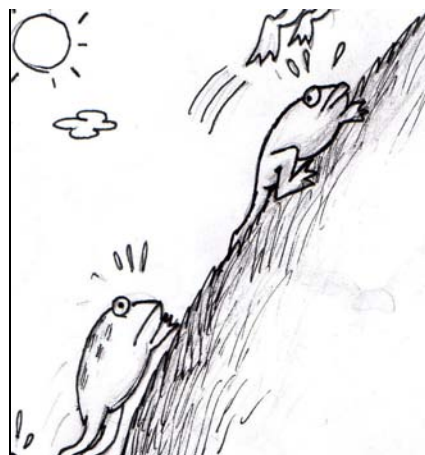
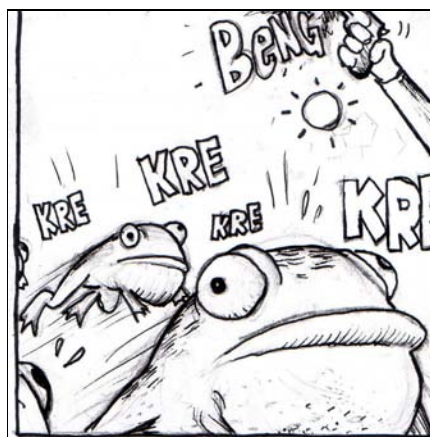
Znate li što je to - BRENDING ?

To je kad:

Na AFTER WORK PARTYJU, najčeće poslije ležernije NOVEAU CUISINE u nekom TRENDY i FANCY kafiću, CORPORATE MANAGER naloži svom najboljem HEAD HUNTERU da na TEAM BUILDINGU izabere nekoliko mladih ADVERTISERA, COPYWRITERA, MARKETING FREAKOVA, OPINION MAKERA I TRENDSETTERA. Tada će svi oni, nakon STREAMINGA na CREATIV MEETINGU, između sebe odabrati TEAM MANAGERA, te će na višednevnom BRAIN STORMINGU sa stalnim ONLINE-CONFERENCEOM sa HEADQUARTEROM, uz kratke COFFEE BREAKOVE i lagani FINGER FOOD, od nekog imena ili proizvoda napraviti jedan autentični TRADE MARK.

ETO, JEL' SAD JASNO ?!!

GLUHA ŽABA ILI KAKO SLIJEDITI SVOJ SAN



BLOG

KOMUNIKACIJA

METAFORA DRUŽENJA ZA

OTUĐENO 21. ST.

I/ILI ŠIRENJE DEMOKRACIJE

Vanja Škrobica, školska knjižničarka

Što je blog?

Blog je skraćena od engleske riječi weblog, što u doslovnom prijevodu znači mrežni dnevnik. Blog je web stranica na kojem autor kronološkim redom obično bilježi svoja razmišljanja i stavove.

Zašto koristiti blogove?

Osim što se koriste za zabavu, blogovi su odlični komunikacijski alati koji povezuju korisnike Interneta. Blog svakome bez tehničkog znanja omogućava prisutnost na mreži svih mreža.

Kakvi su sadržaji blogova?

Mnogi blogovi su osobnog karaktera na kojem njihovi vlasnici pišu o događajima iz vlastitog života. Mogu na glavnoj stranici imati linkove na druge web stranice, pretraživače i sl.

Kada je nastao prvi blog?

Mnogi tvrde da je prvi blog nastao prije desetak godina. Njegov autor je bio Marc Andreessen, tvorac prvog web preglednika, nekad popularnog Netscapea.

Tipologija blogova

- internet dnevnici osobnog karaktera, opisuju svakodnevne aktivnosti autora
- dnevnici pojedinih manifestacija, popularnih emisija masovnih medija
- e-zine časopisi u formi bloga (primjer monitor.hr)
- tematski blogovi koje vode pojedinci - primjerice filmske kritike, recenzija
- pjesnički blogovi
- priče u nastavcima
- putopisni blog (primjer blogomobil)

Blogerska etika

Blogeri vrlo često nastupaju kao interesna skupina. Čest je običaj ostavljanja komentara, najčešće međusobne pohvale istomišljenika. Individualni blogovi često predstavljaju trač rubrike. Kao i mnoge druge novotvorine, blog ima loše i dobre strane. Ta loša strana bloga, zapravo je loša strana vlasnika bloga, jer blog je samo alat koji sam po sebi nije ni loš ni dobar.

(prema wikipedia.org)



Učenički rad u kamenu

KOLUMNNA: BITI ILI NE BITI?

Odabrala Marica Butina, prof.

**„Život je prepun beskonačnih
apsurdnosti koje su ipak
istinite.“**

Luigi Pirandello

Zbilja, život je prepun apsurdna. Tako sam vam ja nedavno počela razmišljati o nama, ljudima, i onom već istrošenom pitanju: Zašto postojimo? Nije me na to potaknuo nikakav stravičan događaj niti sam ja postala superintelektualka, već me u takve misli „bacila“ jedna Gavelino kokoš u hladnjaku (koja reklama...). I stoji ona tako na trećoj polici između sirnih namaza i majoneze, svečano umotana, začinjena, svježa... Da, to, svježa. To me zaintrigiralo, ta riječ koja mi tu nema smisla.

I naš je život pomalo takav. Dođete na svijet, školujete se da biste naučili živjeti, potom se mučite da biste u tom životu ostavili nekakav trag, nađete partnera i obilježite njegov život, a na samom kraju jedini naš značaj, ono što nam je svima zajedničko, ostaje u želucu nekog parazita. Da, čak je i on važniji od svega, nisu mu zaludu posvetili bezbroj dokumentaraca na Discovery programu. Fascinantno biće... Oguli nas i probavi, pojede onaj naš mali mozak u trenu, onu smjesu što nas je nekoć poticala na vandalizam, koja vam je pala maturu (?) i radi koje niste u onom jednom vrazjem trenutku mogli reći „oprosti“ jer je ponos bio jači. E, pa prožvakao te. Vrijeme te pregazi, život te prožvače, a crv te ispljune negdje tamo u onom pustom humusu, crnici, čemu već...

Ne kažem sad da je život loš, no njegov tijek je pomalo besmislen, svi mi imamo rok trajanja kao i ona kokoš na početku priče. Ona je mrtva, znači ubili su je, ali život su joj „produžili“ (iz jasnih nam razloga!) i to sve do 12. 05. 2006. godine. Strašno!

U ljudskoj je prirodi da mi taj rok pokušavamo na neki način nadživjeti i smrt shvatiti kao svršetak jednog jedinstvenog opusa. Živimo da bismo živjeli, umiremo da bi drugi živjeli... Životu nikad kraja... i nikad ga dosta.

Lea Cipirita, 4. dizajner odjeće

Matematički model ljubavi

R je Romeova ljubav prema Julieti

J je Julietina ljubav prema Romeu

$$dR/dt = aR + bJ$$

a i b opisuju kao Romeov stil, romantični stil

Romantični stil

$$dR/dt = aR + bJ$$

$a=0$ (nesvjestan vlastitih osjećaja)

$b=0$ (nesvjesnost tuđih osjećaja)

$a>0, b>0$ (neobuzdano ponašanje)

$a>0, b<0$ (narcisoidnost)

$a<0, b>0$ (oprezna ljubav)

$a<0, b<0$ (pustinjaštvo, asketizam)

A što je s Juliet?

$$dJ/dt = cR + dJ$$

Ona ima svoj vlastiti stil

4 parametra s 3 izbora

Svaki daje 81 razliku

Romantično sjedinjavanje

Oboje nisu u dodiru s vlastitim osjećajima

$$dR/dt = aR + bJ \text{ (poništava se } aR)$$

$$dJ/dt = cR + dJ \text{ (poništava se } dJ)$$

Četiri podklase:

$b > 0, c > 0$ (uzajamna ljubav ili rat)

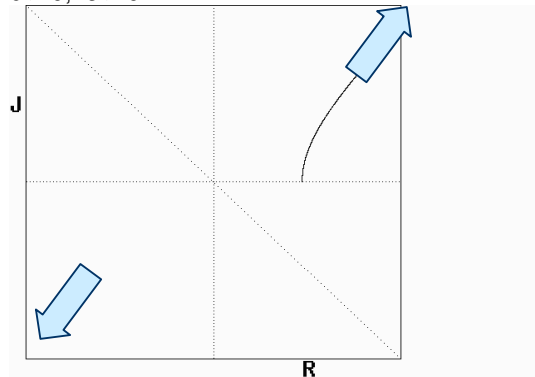
$b > 0, c < 0$ (beskronačni ljubavni krug)

$b < 0, c > 0$ (savršeni ljubavni krug)

$b < 0, c < 0$ (neuzvratarena ljubav)

Nema osjećaja za vlastitu ljubav

$$b > 0, c > 0$$

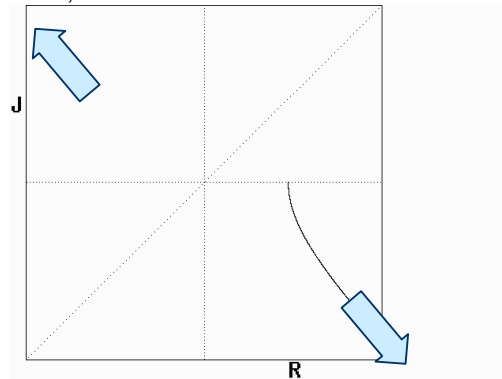


Sukob

Dva ljubavnika

Slavljenje ljubavi (ili sukob)

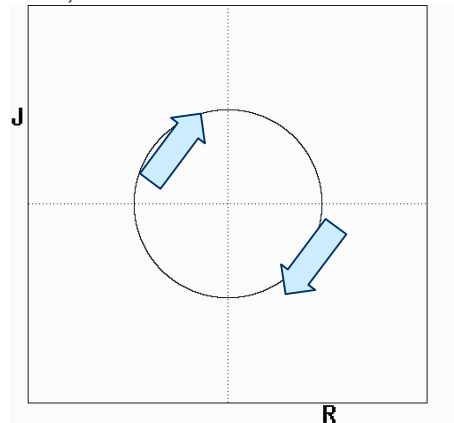
$$b < 0, c < 0$$



Dva šmokljana

Neuzvratarena ljubav

$$b > 0, c < 0$$



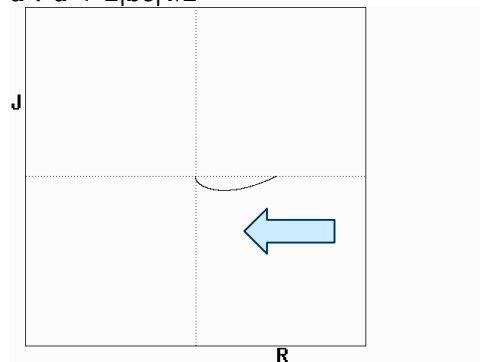
Šmokljan + ljubavnik

Beskrajni krug

Samosvjesna ljubav

I $bc < 0$ (šmokljan + ljubavnik)

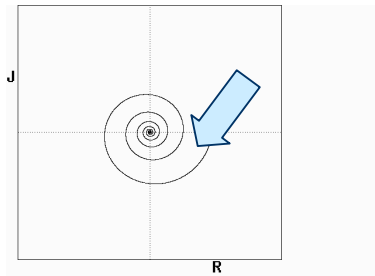
$$a + d < -2|bc|^{1/2}$$



Krajnje opreznost

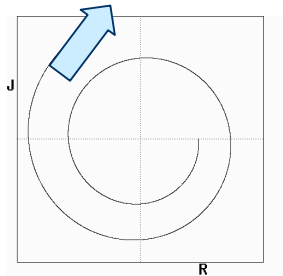
Ravnodušnost

$$a + d < 0$$



**Donekle oprezan
Moguća ravnodušnost**

$$a + d > 0$$



**Previše požudan
Rastuća nepostojanost**

Vatra i voda

(Privlače li se suprotnosti?)

Uzmi $c = -b$ i $d = -a$

Rezultat ovisi o a, c , i onda započinje uvjetovanje

Može li završiti u bilo kojem kvadrantu, tj. Četvrtini kruga

Ili sa čvrstim oscilacijama, promjenama
Ali nikad ravnodušno

(Jesu li klonovi dosadni ili blaženi?)

Uzmi $c = b$ i $d = a$

Rezultat ovisi o a, b , i početim uvjetima
Može završiti u bilo kojoj četvrtini kruga

Ili prema izvorniku (dosadno)

Ali nema oscilacija, promjena

Romeo robot

(Kako Juliet reagira?)

Uzmi $a = b = 0$ ($dR/dt = 0$)

$$dJ/dt = cR + dJ$$

To je jednakost $J = -cR/d$

Može li biti ljubav ili mržnja na znakovima
 $R, c, i d$

Stabilno ako je $d < 0$, nestabilno ako je $d > 0$

Njena ljubav nikad ne umire

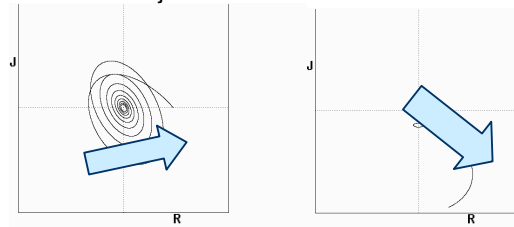
Nikakva oscilacija, promjena nije moguća

Ljubavni trokut

Romeo ima ljubavnicu, Guinevere
Guinevere i Juliet ne poznaju jedna drugu

Romeo odgovara na osjećaje svakoj u istom stilu (isto a b)

Guinevereina mržnja ima iste efekte na Romeovu ljubav prema Juliet kao što ima Julietina ljubav



Romeova vjernost

Prosječnost svih romantičnih stilova (64 kombinacije) i 64 započete uvjetovanosti:

37% ljubi Juliet & mrzi Guinevere

37% ljubi Guinevere & mrzi Juliet

6% ljubi obje (2% svatko je zaljubljen)

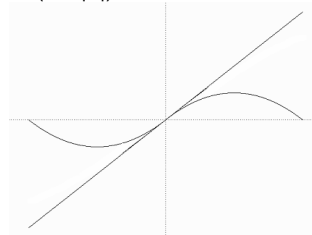
6% mrzi obje (2% svatko svakog mrzi)

14% nezainteresiranost (10% svi su nezainteresirani)

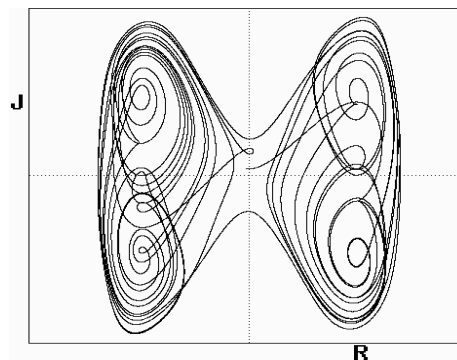
Sve je moguće!

Efekti

Zamijeni ax sa $ax(1-|x|)$, itd. (logična funkcija)
 $ax(1 - |x|)$



Kaotična situacija ljubavnog trokuta



“Čudna privlačnost ljubavi.”

UMJESTO UVODNE I ZAVRŠNE RIJEČI



Ne brinite za brojeve godina, težine i visine. Ostavite doktorima da brinu o tome. Zato ih plaćamo.



Zadržite samo vesele prijatelje. Mrzovoljni vas samo vuku dolje.
Njeguajte svoje zdravlje!
Ako je dobro, sačuvajte ga.
Ako je nestabilno, poboljšajte ga.
Ako je izvan onoga što možete poboljšati, potražite pomoć.



Naučite više o kompjutorima, zanatima, vrtlarstvu, bilo čemu. Nikad ne držite mozak nezaposlenim. "Nezaposlen um je đavolja radionica." A ime đavola je bolest!



Okružite se stvarima koje volite:
Bilo da su to obitelj, ljubimci, uspomene, muzika, biljke, hobi, bilo što.



Smijte se često, dugo i glasno. Smijte se dok ne ostanete bez daha. I ako imate prijatelja koji vas nasmijava, provodite mnogo, mnogo vremena sa NJIM/NJOM.



Suze se događaju:
Podnesite, tugujte, i idite dalje. Jedina osoba koja je s nama cijeli naš život, jesmo mi sami. ŽIVITE dok ste živi.



Ne idite na putovanja krivice.
Idite do trgovačkog centra, do sljedećeg grada, u stranu zemlju, ali NE tamo gdje je krivica.
Govorite ljudima koje volite da ih volite, u svakoj prilici.



**UGODNE PRAZNIKE ŽELI VAM
REDAKCIJA ARTLISTA**

ČITALI STE

30. BROJ ARTLISTA!

HVALA SVIMA KOJI ZA NJEGA PIŠU,
LEKTORIRAJU, SKENIRAJU, CRTAJU,
FOTOGRAFIRAJU, DIZAJNIRAJU,
ONIMA KOJI GA UREĐUJU...

*Iza nas je 15 državnih izložbi, 15
Zahvalnica i Diploma Ministarstva te 5
Diploma za najušpješnije samostalne
novinarske radove.*